

TEMAS 8 y 9

ARQUITECTURA Y CIUDAD EN ALEMANIA, 1870-1933

1. Encuadramiento histórico general

- límites cronológicos: 1870 (unificación de Alemania) – 1933 (los nazis en el poder).
- fases históricas:
 - 1870-1914: espectacular despegue industrial y crecimiento urbano.
 - 1914-1918: Primera Guerra mundial.
 - 1919-1933: la República de Weimar, intento frustrado de creación de un Estado democrático.
- cuestiones principales en debate:
 - la relación entre técnica y arte, cultura y arquitectura: el Werkbund.
 - la Metrópoli.
 - la vivienda de masas.
 - el problema de los “estilos”: Jugendstil, expresionismo, Neue Sachlichkeit.
 - las tipologías de lo moderno: viviendas, fábricas, grandes almacenes, edificios de oficinas, cines, etc.

2. Etapas de la historia de la arquitectura alemana contemporánea

2.1. La arquitectura Jugendstil:

- Darmstadt.
- Henry van de Velde.

2.2. En torno a 1907: arte e industria:

- la Deutsche Werkbund.
- Peter Behrens.
- hacia un clasicismo moderno: Tessenow, Bonatz.

2.3. La persistencia del populismo tradicionalista: el movimiento *Heimatschutz*.

2.4. La arquitectura del Expresionismo:

- la quiebra ideológica de 1919: irracionalidad, misticismo, fin del mundo.
- el mito del cristal.
- formas y tipologías del expresionismo arquitectónico.
- Poelzig, Mendelsohn, Bruno Taut, Scharoun, el primer Gropius.

2.5. La vivienda social de la República de Weimar: las grandes *siedlungen* de 1925-1933.

2.6. La Bauhaus, 1919-1933:

- 1919: fundación en Weimar. Gropius. El plan de estudios.
- 1919-1922: primera fase expresionista y “mística”.
- el giro de 1923.
- 1925: traslado de Dessau. El nuevo edificio de Gropius. La nueva orientación tecnocrática.
- 1928: dimisión de Gropius, Hannes Meyer director.
- 1930: Mies van der Rohe director.
- 1933: el final en Berlín.

2.7. La arquitectura de Walter Gropius:

- Gropius antes de la guerra: el estudio de Behrens, la fábrica Fagus, Colonia 1914.
- la etapa “expresionista”: de la “Cadena de cristal” a la casa Sommerfeld.
- Gropius en la Bauhaus.
- el urbanismo y la vivienda social: Berlín, Karlsruhe y Dessau.
- el exilio: Gropius en Inglaterra y Estados Unidos.

2.8. La arquitectura de Mies van der Rohe:

- rasgos básicos de la arquitectura miesiana: el valor de la técnica y la búsqueda de un nuevo “clasicismo” moderno. “Menos es más”. La soledad de Mies.
- primera etapa: el estudio de Behrens, las primeras casas berlinesas.
- los proyectos de rascacielos.
- los proyectos teóricos de casas de hormigón y de ladrillo.
- 1929: el Pabellón de Barcelona y la casa Tugendath.
- el traslado a los Estados Unidos: el encuentro de Mies y Chicago.
- el campus del Illinois Institute of Technology: urbanismo y arquitectura.
- Mies y el rascacielos americano: el Seagram.
- retorno a Europa: el teatro de Mannheim y la Neue Nationalgalerie de Berlín.

BIBLIOGRAFÍA TEMAS 8 Y 9.

- AA.VV.: número monográfico de la revista *A&V* dedicado a *Mies van der Rohe*, 6, 1986.
- AA.VV.: *París-Berlín, 1900-1933*, París, Centro Pompidou, 1992.
- AA.VV.: *Siedlungen alemanas de los años veinte: Frankfurt, Berlín, Hamburgo*, Valladolid, 1993.
- AA.VV.: *Bauhaus*, Colonia, 2000.
- ALBERS, J.: *La interacción del color*, Madrid, 1993.
- ARGAN, G.C.: *Walter Gropius y el Bauhaus*, Buenos Aires, 1977.
- BEHNE, A.: *1923. La construcción funcional moderna*, Barcelona, 1994.
- BENTON, T.: *Las raíces del expresionismo*, Madrid, 1983.
- BERDINI, P.: *Walter Gropius. Obras y proyectos*, Barcelona, 1994.
- BIRAGHI, M.: *Hans Poelzig: Architettura, Ars Magna, 1869-1936*, Venecia, 1992.
- BLASER, W.: *Ludwig Mies van der Rohe*, Barcelona, 1991.
- BLASER, W.: *Mies van der Rohe: the Art of Structure*, Basilea, 1993.
- CATALOGO EXPOSICION: *Cuatro siedlungen berlinesas de la República de Weimar*, Madrid, 1992.
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Mies in Berlin*, New York, 2001.
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Mies in America*, Montreal-New York, 2001.
- COHEN, J.-L.: *Mies van der Rohe*, Madrid, 1998.
- DAL CO, F.: *Dilucidaciones. Modernidad y arquitectura*, Barcelona, 1990.
- DE MICHELIS, M. (ed.): *Espressionismo e nuova oggettività: la nuova architettura europea degli anni venti*, Milán, 1994.
- DÖBLIN, A.: *Berlin Alexanderplatz*, Barcelona, 1982.
- DROSTE, M.: *Bauhaus, 1919-1933*, Colonia, 1993.
- GARCIA VAZQUEZ, C.: *Berlín-Potsdamer Platz. Metrópoli y arquitectura en transición*, Barcelona, 2000.
- GAY, P.: *La cultura de Weimar. La inclusión de lo excluido*, Barcelona, 1984.
- GIEDION, S.: *Walter Gropius*, Nueva York, 1992.
- GRASSI, G. (ed.), *Das neue Frankfurt, 1926-1931*, Milán, 1975.
- GROSZ, G.: *Un sí menor y un NO mayor (Memorias)*, Madrid, 1991.
- HESSEL, F.: *Paseos por Berlín*, Madrid, 1997.
- HILBERSEIMER, L.: *La arquitectura de la gran ciudad*, Barcelona, 1999.
- KANDINSKY, W.: *Cursos de la Bauhaus*, Madrid, 1991.
- KANDINSKY, W.: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, 1978.
- KANDINSKY, W.: *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, 1977.

- KRACAUER, S.: *De Caligari a Hitler*, Barcelona, 1985.
- LAHUERTA, J.J.: *1927. La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras*, Barcelona, 1989.
- MANCUSO, F.: *Las experiencias del zoning*, Barcelona, 1980.
- MARCIANO, A.R.: *Hans Scharoun, 1893-1972*, Roma, 1992.
- MEYER, H.: *El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos*, Barcelona, 1972.
- MIES VAN DER ROHE, L.: *Escritos, diálogos y discursos*, Murcia, 1993.
- NERDINGER, W.: *Walter Gropius: opera completa*, Milán, 1989.
- NEUMEYER, F.: *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio*, Madrid, 1995.
- OSUNA REDONDO, R.: *Peter Behrens. Guía de arquitectura*, Madrid, 1997.
- PEHNT, W.: *La arquitectura expresionista*, Barcelona, 1975.
- POELZIG, H.: *Hans Poelzig. Scritti e opere*, Milán, 1978.
- RICHARD, L.: *Del expresionismo al nazismo. Arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*, Barcelona, 1979.
- RICHARD, L. (dir.): *Berlín, 1919-1933*, Madrid, 1993.
- ROSSEN, S. (ed.): *Mies van der Rohe: sa carrière, son héritage et ses disciples*, París, 1987.
- SAFRAN, Y.E., *Mies van der Rohe*, Barcelona, 2001.
- SCHEERBART, P.: *La arquitectura de cristal*, Murcia, 1998.
- SCHÖNBERG, A. - KANDINSKY, W.: *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*, Madrid, 1993.
- SCHULZE, F.: *Mies van der Rohe. Una biografía crítica*, Madrid, 1986.
- SHARP, D.: *Bauhaus-Dessau: Walter Gropius*, Londres, 1993.
- SIMMEL, G.: "Las grandes urbes y la vida del espíritu", en *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, Barcelona, 1986.
- TAUT, B.: *Escritos, 1919-1920*, Madrid, 1997.
- TAUT, B.: *Una casa di abitazione*, Milán, 1991.
- TESSENOW, H.: *Trabajo artesanal y pequeña ciudad*, Murcia, 1998.
- TESSENOW, H.: *Osservazioni elementari sul costruire*, Milán, 1995.
- WHITFORD, F.: *La Bauhaus*, Barcelona, 1991.
- WICK, R.: *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, 1988.
- WINDSOR, A.: *Peter Behrens, architect and designer*, Bruselas, 1984.
- WINGLER, H.M.: *La Bauhaus*, Barcelona, 1975.
- ZEVI, B.: *Erich Mendelsohn*, Barcelona, 1986.