

San Miguel Şapeli Tarihi
401 Old Santa Fe Trail, Santa Fe NM
87501

www.sanmiguelchapelsantafe.org

En önemli ancak gözden kaçmış ulusal tarihi yerlerden biri olan San Miguel Şapeli, Amerika Birleşik Devletleri anıkarasındaki en eski Katolik dini yapısıdır. Santa şehrinin kurulduğu dönemle aynı zamanlarda, yaklaşık 1610 yılında inşa edilen San Miguel, **orijinal temeli üzerinde**, bir Pueblo Kızılderili yerleşiminin (yaklaşık 1300) üzerine kurulmuştur. Eski Santa Fe Yolu, El Camino Real ve İspanyol Yolu'nun kesişme noktasında yer almaktadır. Şapel, Başmelek Aziz Mikail'e adanmış bir türbe olarak başlamış ve yerli Meksikalılar, Fransiskan Misyonerleri, İspanyol fatihleri ve yerli Pueblo Kızılderilileri için Katolik ibadet yeri olarak hizmet vermiştir. Orijinal yapının dikdörtgen şeklinde olduğu ve toprak zemin ile çamur çatıdan oluştuğu düşünülmektedir.

Tlas - cal' -a) eyaletinden yerli halk tarafından inşa edilmiştir . Şapeli, Fransiskanların talimatları doğrultusunda kendileri ve İspanyol askerleri için inşa etmişlerdir. Şapel, Nautl dilinde "nehirin diğer tarafı" anlamına gelen **Barrio de Analco bölgesinde yer almaktadır** . Bölge, meydanın 2,5 blok güneyinde olup, İspanyol olmayanların çalıştığı ve yaşadığı yerdir. Kilise, 1640 yılında kilise yetkilileriyle çekişen eyalet valisi Luis de Rojas tarafından kısmen yıkılmıştır.

1680'deki Pueblo İsyanı'nda İspanyol müttefikleri için bir üs olarak hedef alındı . Çatısı yakıldı ve duvarlarının bir kısmı

hasar gördü. Şapelde saklanan herkes öldü. Bu, İspanyolları 12 yıllık bir sürgüne kadar El Paso'ya kadar güneye süren koordineli bir saldırıydı.

1692-1693'te **Genel Vali Don De Vargas**, Santa Fe'ye geri dönerek bölgeyi İspanyollar için yeniden yerleşime açtı. San Miguel'in ikinci yeniden inşası 1710'da tamamlandı.

1798'de Santa Fe Belediye Başkanı **José Antonio Ortiz**, büyük onarımları ve 1996 ile 1808 yılları arasında New Mexico'da çalışan, anonim ancak son derece etkili bir sanatçı olan **"Laguna Santero"** tarafından yapılan, İspanyol Sömürge mimarisinin göstergesi olan güzel bir sunak perdesi olan Retablo'nun (reredos) inşasını finanse etti. Her iki yanındaki kıvrımlı "Süleyman sütunları"nın New Mexico'daki ilk örnekler olduğu ve Laguna Santero'nun tarzına çok özgü olduğu düşünülmektedir.

1848'de şapele üç katlı bir çan kulesi eklendi ve 1856'da kuleye 780 pound ağırlığındaki San José Çanı yerleştirildi.

1859'da **Başpiskopos Lamy**, **La Sallian Hristiyan Kardeşler** Tarikatı'nı görevlendirdi . **Erkek çocuklar için bir okul açmak amacıyla**, San Miguel yakınlarında üç katlı bir bina inşa edildi ve bu bina, 1859-1968 yılları arasında öğrencilerin yatakhane olarak kullanıldı. 1926'daki bir yangın nedeniyle üçüncü kat artık mevcut değil ve Lamy binası 1975 yılında Ulusal Tarihi Alanlar Listesi'ne alındı. St. Michael Lisesi bu dönemde şapeli kullandı ve hala bu tarihi hazinenin gururlu sahibi ve koruyucusudur. 1872'de korkunç bir fırtına kulenin iki katını yıktı ve San Jose Çanı'nı yere düşürerek parçalara ayırdı

veya çatlattı. Çan, 1895'ten beri şapelin içinde bulunmaktadır. Kökeni bilinmemektedir.

1887-1889 yılları arasında, tamamı kerpiçten yapılmış şapel ciddi bir onarıma ihtiyaç duyuyordu . Fon ve iş gücü yetersizliği nedeniyle yıkılmak üzereydi. Köylüler bir araya gelerek, bir hediye olarak, kerpiç duvarları desteklemek için taş payandalar ve eski çamur çatının yerine katran ve çakıldan bir çatı inşa ettiler . İki yıl sonra, kuzey duvarına da payandalar eklendi. Hristiyan Kardeşler, toprak zeminin üç fit yukarısına ahşap bir zemin, bir komünyon korkuluğu ve batı girişine büyük bir kapı eklediler. **Böylece, bugün hala uygulanan yüzyıllar süren topluluk desteği geleneği başladı!**

1955 yılında, İspanyol Sömürge dönemi sanat küratörü Bayan Elizabeth Boyd, güzel Retablo'nun (sunak arkası) restorasyonuna başladı ve Retablo üzerindeki is ve kiri örtmek için kullanılan beş kat beyaz boyayı kaldırdı. Orijinal toprak zemin ve komünyon korkuluğunun ötesindeki kutsal alan basamakları artık pleksiglas sunak zemini pencerelerinden görülebiliyor. 1610 yılında şapelin inşaatçılarından kalan birçok hgyumab kalıntısı ve yer altı radarı kullanılarak kilisenin altında gömülü halde bulunan çömlek parçaları keşfedildi .

Señor Roman Rochas, 1957 yılında Hristiyan Kardeşler'in hastalığı sırasında kendisine gösterdikleri iyiliğe karşılık olarak, **çam ağacından 14 güzel çarmih istasyonunu oydu. Rochas'ın diğer hediyeleri ise Kardeşler'in St. Michael Lisesi'ndeki konutunda bulunmaktadır.**

2008 yılında, St. Michael's Lisesi, Emekli Direktör David K. Blackman tarafından kurulan Cornerstones Community Partnerships ile San Miguel Şapeli'nin korunması için iş birliği anlaşması imzaladı. Cornerstones, Kuzey Yeni Meksika genelinde eski kerpiç binaların korunması, restorasyonu ve bakımıyla tanınmaktadır. 2010 yılında, Portland çimento sıvası kaldırıldı, kerpiç onarıldı ve kerpiç sıva son kat uygulandı. 2020 baharında, şapelin bir başka dış duvarı kerpiç sıva ve kireç badana ile restore edildi ve koruma altına alındı. Bu sürecin videosu şapelin web sitesinde izlenebilir.

San José Çanı'nın kökeni bilinmiyor. Efsane ve sözlü geleneğe göre, çan İspanya'da Müslümanların bir zaferini anmak için dökülmüştür. Çan okyanusu aşarak Meksika'ya kadar gelmiş ve **belediye başkanının eşi Señora Loretta Ortiz tarafından** Vera Cruz'da satın alınarak Santa Fe'ye getirilmiştir. Başka bir efsaneye göre ise çan New Mexico'da kumdan dökülmüştür.

Kutsal alanın sol duvarında, 15. yüzyıldan kalma Bizans ikonası olan ^{Daimi} **Yardımcı Meryem Ana resmi bulunmaktadır. Orijinal ikona**, Roma'daki Aziz Alfonsus de Liquori kilisesinde muhafaza edilmektedir .

Sunak Perdesindeki Resimler - ayrıntılar aşağıda (İzleyicilerin solundan sağa, aşağıdan yukarıya) #1-9, yukarıdan başlayarak soldan sağa.

^{18. yüzyıldan} kalma Yeni İspanya Genel Valiliği'ne ait oval şekiller .

Oval #1 : Aziz Teresa de Avila/Santa Teresa

Resim #2: (Üst Orta) Başmelek Mikail/San Miguel (Yeni Meksika, yaklaşık 1755, restore edilmiş) İspanyol asıllı sanatçı, haritacı ve sivil toplum lideri Bernardo Miera y Pacheco'nun (1713-1785) erken dönem eserlerinden biri (Manuel Saenz de Garvisu'nun siparişi üzerine Şapel'e hediye edilmiştir).

Oval #3 Assisili Aziz Clare/Santa Clara (Aziz Francis'in çağdaşı ve Fransisken rahibe tarikatının, Yoksul Klaralar'ın kurucularından biri (Bu portre daha önce Almanya'nın Büyük Gertrudis'i/Santa Gertrudis olarak tanımlanmıştı))

Oval #4: Assisili Aziz Franciscus/San Francisco

Resim #5 : Nasıralı İsa (Yeni İspanya, XIX. Restorasyon)

Oval #4:

Fransa Kralı IX. Louis/San Luis Rey.

Bulto #7: Kimliği belirsiz aziz, Yeni Meksika, XIX. Muhtemelen Aziz Gertrude veya Aziz Francis.

Bulto #2: Başmelek Mikail/San Miguel, Yeni İspanya, XVIII

Bulto #3: muhtemelen Saint Anthony/San Antonio veya Saint Roche (Roque). New Mexico, XIX'in başı.

