

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๔ รายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑
ชื่อหน่วย การฝึกหัดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เรื่อง การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียน จำนวน ๑ ชั่วโมง
สอนวันที่ ๑๕ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๖ นายสรชัย จงกล ผู้สอน

๑. มาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๒ : ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ตัวชี้วัด ศ ๒.๑ : ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๕, ม.๑/๖, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙

๓. สาระสำคัญ

การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน แ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. เพื่อวัดความรู้พื้นฐานก่อนเรียน โดยใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอน การฝึกหัดขลุ่ยรีคอร์เดอร์
๒. นักเรียนมีความสนใจในกิจกรรมการเรียนการสอน

๕. สาระการเรียนรู้

ความรู้	ทักษะกระบวนการ	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
- ความรู้พื้นฐานการฝึกหัด ขลุ่ยรีคอร์เดอร์	การปฏิบัติงานตามขั้นตอน	- ความซื่อสัตย์ - ตรงต่อเวลา - ความสนใจใฝ่เรียนรู้

๖. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

ครูชี้แจงให้ทราบว่าในชั่วโมงดนตรี จะมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนการฝึกหัดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แต่ก่อนที่จะเริ่มเรียนจะต้องมีการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียน เพื่อเป็นการวัดความรู้พื้นฐานว่านักเรียนแต่ละคนมีความรู้เกี่ยวกับการฝึกปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์มาก-น้อยเพียงใด

ถึงสมัยรัตนโกสินทร์ เริ่มจากรัชกาลที่ 1 เพิ่มกลองทัดเข้าวง
ปีพาทย์อีก 1 ลูก รวมเป็น 2 ลูก ตัวผู้เสียงสูง ตัวเมียเสียงต่ำ
รัชกาลที่ 2 ทรงพระปรีชาสามารถการดนตรี ทรงขอสามสาย คู่พระ
หัตถ์คือขอสายฟ้าฟาด และทรงพระราชนิพนธ์เพลงไทย **บุหลัน
ลอยเลื่อน** รัชสมัยนี้เกิดกลองสองหน้าพัฒนามาจากเปิงมางของ
มอญ พอในรัชกาลที่ 3 พัฒนาเป็นวงปีพาทย์เครื่องคู่ มีการ
ประดิษฐ์ระนาดทุ้มคู่กับระนาดเอก และฆ้องวงเล็กให้คู่กับฆ้องวง
ใหญ่

รัชกาลที่ 4 เกิดวงปีพาทย์เครื่องใหญ่พร้อมการประดิษฐ์
ระนาดเอกเหล็ก และระนาดทุ้มเหล็ก รัชกาลที่ 5 สมเด็จฯ
กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงคิดค้นวงปีพาทย์ดึกดำบรรพ์
ประกอบการแสดงละครดึกดำบรรพ์ ในรัชกาลที่ 6 นาวางดนตรีของ
มอญเข้าผสมเรียกวงปีพาทย์มอญโดยหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร
ศิลป์บรรเลง) มีการนำอังกะลุงเข้ามาเผยแพร่เป็นครั้งแรก และนำ
เครื่องดนตรีต่างชาติ เช่น **ขิม ออร์แกน** ของฝรั่งมาผสมเป็นวง
เครื่องสายผสม แล้วจึงเป็นดนตรีไทยที่เราได้เห็นจนถึงปัจจุบันนี้
ทั้งความแตกต่างระหว่างวงต่างๆ **ผู้ประพันธ์**ท่านต่างๆ



ปีพาทย์เครื่องห้า

The "Pi Pa" of five instruments

พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) เป่าปี่, ทดลองป่าวังจิดจระเขย (รูป สาควาลี) ตีปี่มโหรี, หมื่นคนธรรพประสิทธิ์ธิดาร (และ กาญจนผลิน) ตีกลองทัด พระพาทย์บรรเลงมโหรี (พิมพ์ พิมพ์วาทิน) ตีตะโพนและสองหน้า, พระเพลงไพเราะ (โสม สุตวาทิน) ตีระนาด, หมื่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย) ตีกรับขับเสมา 1

ประเภทของเครื่องดนตรีไทย

เครื่องดนตรีไทยแบ่งตามลักษณะการทำให้เกิดเสียงได้เป็น 4 ประเภท คือ ดัด สี ดี เป่า

เครื่องดัด

- **จะเข้**
- **กระจับปี่**
- **พิณ** ได้แก่ พิณเป็ยาะ พิณน้ำเต้า พิณอีसान
- **ซิ่ง**

เครื่องดี

- **กรับ** ได้แก่ กรับพวง และ **กรับเสภา**
- **ระนาด** ได้แก่ ระนาดเอก, ระนาดทุ้ม, ระนาดเอกมโหรี, ระนาดทุ้มมโหรี, ระนาดเอกเหล็ก, ระนาดทุ้มเหล็ก, ระนาดแก้ว

¹ <http://www.oknation.net/blog/home/blog_data/114/40114/images/photo01.jpg>

เครื่องสี

ชอด้วง

- ชอสามสาย
- ชอฉู้
- สะล้อ
- ชอแปด
- รือบบ
- ชอกันตรึม

- ช้อง ได้แก่ ช้องมโหรี, ช้องมอญ, ช้องวงใหญ่, ช้องวงเล็ก, ช้องโหม่ง, ช้องกระแต, ช้องระเบ็ง
- ขิม
- ฉาบ
- ฉิ่ง
- กลอง ได้แก่ กลองแขก, กลองมลายู, ตะโพน, ตะโพนมอญ, กลองทัด, กลองตุ้ม, กลองยาว, มโหรีตี, บัณเฑาะว์, โทน, รำมะนา, โทนชาตรี, กลองสองหน้า, เปิงมางคอก, กลองม้งคละ

เครื่องเป่า

- ขลุ่ย ได้แก่ ขลุ่ยหลีบ, ขลุ่ยเพียงออ, ขลุ่ยฉู้
- ปี่ ได้แก่ ปี่ใน, ปี่นอก, ปี่จ๊วน, ปี่ชวา, ปี่มอญ

ลิงค์ไป สพม.31