البرنامج السنوي للسنة الرابعة متوسط

أشهر	أسابيع	مجال	وحدات	ح	مواضيع الحصص	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الأداء
سبتمبر أكتوبر نوفمبر	الثالث	المجال المرسوم والتلويني	الوحدة التركيبية الفنية	1	التعرف على أسس البناء والتنظيم المحكم للوحة الفنية من حيث توازن العناصر التشكيلية في وحدة منسجمة	دراسة اسس البناء والتنظيم المحكم في اللوحات الفنية وتحليل بنيتها الخطية واللونية	البناء المحكم للوحة الفنية يحدده الإختيار الأنسب لمركز جاذبية اللوحة وتنظيم فضاء ومستويات اللوحة، وحسن توزيع الكتل والعناصر التشكيلية الخطية واللونية والقوام والفواتح	يعرف أسس البناء والتنظيم المحكم في العمل الفني من حيث توازن وإنسجام العناصر التشكيلية الخطية واللونية
	الرابع			2	إستكشاف المسعى الفني الذي يؤدي إلى البناء المحكم للتحفة الفنية	تجريب المسعى الفني لبناء وتنظيم العمل الفني الذي يتماشى والعناصر التشكيلية الخاصة بالموضوع	البناء المحكم للوحة الفنية يحدده التحكم في مسعى الإنجاز من حيث إختيار عناصر الموضوع ،إختيار مركز جاذبية اللوحة	يختار المسعى الفني المناسب عند إختيار اللوحة الذي يتماشى وتنظيم العناصر التشكيلية الخاصة بالموضوع وذلك بتحديد مركز جاذبية اللوحة وتنظيم فضاء مستوياتها من حيث توزيع الكتل والفراغات والقوام والفواتح
	الأول			3	تذوق جمال البناء المحكم في التحف الفنية وتحديد قيمها الفنية	التحدث والتواصل حول طرق بناء وتنظيم العمل الفني وإستنتاج القيم الجمالية للبناء المحكم في التحف	أساس القيم الجمالية للبناء المحكم في التحف الفنية هو تنظيم وتوزيع مختلف العناصر التشكيلية بطريقة تبرز التوازن والإنسجام والإيقاع في وحدة متنوعة العناصر التشكيلية الخطية ،اللونية	قراءة وتحليل البنية الخطية واللونية للرسائل المرئية من حيث ترجمتها لمبادئ التوازن والإنسجام والإيقاع والوحدة والتنوع
نوفمبر	الثاني	المجال المرسوم التلويني	الوحدة التقنية الفنية	1	التعرف على بعض التقنيات الفنية التي ساهمت في إبراز المزاج النفسي للفنان	دراسة وتحليل التقنيات الفنية حسب تأثيراتها الملمسية والإنفعالية	تحدث التقنية تأثيرات ملمسية وإنفعالية معينة تبرز قوة وسرعة الأداء الناتج عن حركة الريشة وإتجاه اللطخة التي تترجم الحالة النفسية للفنان عند تبليغ أفكاره ومشاعره وأحاسيسه	تصنيف التقنيات الفنية المستعملة من طرف بعض الفنانين الذين أبرزوا أمزجتهم النفسية من خلال التأثيرات الملمسية الناتجة عن التقنية الموظفة،مثل الفنان فون كوخ
	الثالث			2	إستكشاف التقنيات والمؤثرات الملمسية والإنفعالية اتي تجسد الأفكار وتعبر عن المشاعر والأحاسيس	تجريب تقنيات فنية وتجسيد مؤثرات ملمسية وإنفعالية خاصة وتطويرها للتعبير بها تشكيلياً	كلما كانت المؤثرات الملمسية والإنفعالية لتقنية الإنجاز خاصة ومبتكرة وطورها الفنان وفق مزاجه النفسي كلما عبرت أكثر عن أفكاره وأحاسيسه	تحديد التقنية الفنية التي تبرز المؤثرات الملمسية والإنفعالية المعبرة عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس
	الرابع			3	تذوق جمال التقنيات الفنية التي تبرز التنوع في الأمزجة والميولات النفسية للفنانين	تحليل تحف فنية لبعض الفنانين من حيث إبتكارهم لتقنيات وتطويرهم لتأثيرات ملمسية خاصة وأصلية	كثيرون هم الفنانين الذين تمكنوا من تطوير مؤثرات ملمسية حسية إنفعالية تعرف بها مختلف أعمالهم الفنية،لكنهم قليلون من كانت هذه المؤثرات الملمسية تعبر عن مزاجهم النفسي،ويرجع هذا أساسا إلى صدق هؤلاء وأصالة روحهم الفنية،ومن بينهم الفنان فون كوخ	قراءة التحف الفنية لبعض الفنانين وتحليل تقنياتها ومؤثراتها الملمسية والإنفعالية،من حيث إبرازها لأمزجة هؤلاء الفنانين وميولاتهم النفسية
	الأول				**عطلـــــــــــة الخريـــــــــف**			
نوفمبر ديسمبر	الثاني	المجال المرسوم التلويني	الوحدة الأسلوبية الفنية	1	التعرف على أساليب المدارس الفنية الحديثة	دراسة وتحليل المدارس الفنية الحديثة وإبراز خصائص أساليبها التعبيرية الفنية	الخصائص التعبيرية لكل أسلوب فني تشكيلي حديث(التعبيية، التجريدية،السريالية،المستقبلية) من حيث إختيار الألوان والتقنية وطريقة تنفيذها	تمييز الإتجاه التعبيري للعمل الفني التكعيبي،التجريدي، السريالي، المستقبلي وتحديد تقنية أسلوبه في الرسم والتلوين
	الثالث			2	إستكشاف تقنيات أساليب المدارس الفنية الحديثة وتوظيفها وفق أسسها العلمية وقواعدها الفنية	إختيار أحد تقنيات المدارس الفنية الحديثة وتوظيفها وفق سيرورة إبداعية تتماشى والأسلوب الفني المستهدف	السيرورة الإبداعية هي الخطوات المنطقية التي تحددها الخصائص التقنية والحسية للأسلوب الفني في كيفية توظيف الوسائل واختيار الخامات،وطرائق صياغة العناصر التشكيلية من خط ولون	تدسيد الخصائص التعبيرية لأساليب المدارس الفنية الحديثة بالإختيار الأنسب للتقنيات والخامات باعتماد السيرورة الإبداعية المناسبة للأسلوب التعبيري المستهدف
	الرابع				**إختبارات الفترة الأولى**			
ديسمبر جانفي	الأول	المجال المرسوم التلويني	الوحدة الأسلوبية الفنية	3	تذوق جمال أساليب المدارس الفنية الحديثة في مختلف التحف الفنية التشكيلية	التحدث عن مظاهر جمال أساليب المدارس الفنية الحديثة من خلال الأعمال الفنية المنجزة	المظهر الجمالي للأسلوب الفني الحديث يكمن في طريقة توظيف العناصر التشكيلية التي تجسد الفكرة بأحد التقنيات المناسبة	إبراز مظاهر جمال أساليب المدارس الفنية الحديثة من حيث تركيب العناصر التشكيلية والتقنية التعبيرية المعتمدة
	الثاني	المجال المرسوم التلويني	الوحدة الألوان	1	التعرف على الخصائص التعبيرية والإنفعالية للقيم الناتجة عن تباين الألوان الساخنة والباردة	دراسة القيم اللونية الحارة والباردة على أساس قاعدة التباين	قاعدة التباين للقيم اللونية الحارة والباردة هي تلك القيم المتضادة فيمابينهامن الناحيةالحسية (البصرية)وهي تنتج عن طريق تجاور أو تقابل القيم الباردة مع الحارة بدرجات متفاوتة فيما بينها	تصنيف درجات القيم اللونية الناتجة عن تباين الألوان الساخنة وإبراز خصائصها التعبيرية الحسية والإنفعالية
	الثالث الرابع				**عطلـــــــــــة الشـــــــــتاء**			
جانفي فيفري	الأول	المجال المرسوم التلويني	الوحدة الألوان	2	إستكشاف تباين الألوان الساخنة والباردة والتعبير بها تشكيلياً	التمرن على تجسيد المؤثرات الحسية والإنفعالية للقيم اللونية الحارة والباردة والتعبير بها تشكيليا	تتجسد المؤثرات الحسية في العمل الفني من خلال تطبيق قاعدة تباين القيم اللونية الباردة والحارة على الأشكال والمساحات التي تشكل موضوع العمل الفني	تجسيد المؤثرات الإنفعالية والحسية لتباين القيم اللونية الساخنة والباردة بالتوظيف الأنسب لمختلف الخامات والتقنيات في التعبير التشكيلي
	الثاني			3	تذوق جمال تباين القيم اللونية الساخنة والباردة في مختلف الأعمال الفنية التشكيلية الواقعية والتجريدية	التحدث عن الأحاسيس والإنفعالات الناتجة عن تباين القيم اللونية الحارة والباردة في الأعمال الفنية المنجزة	جمال الأعمال الفنية يكمن في الأحاسيس والإنفعالات الناتجة عن تباين القيم اللونية الحارة والباردة للأشكال والمساحات التي تكون موضوع العمل الفني	إبداء المتعة في تذوق المؤثرات الحسية والإنفعالية التي يحدثها تباين القيم اللونية الساخنة والباردة في مختلف الأعمال الفنية التشكيلية المنجزة

	الثالث	فن التصميم	التجسيم الفني	1	التعرف على مفهوم التصميم المعاصر المرتبط بمختلف الممارسات المهنية في ميدان الإنتاج التطبيقي ،الإتصال والموضة,,,	دراسة مفهوم التصميم المعاصر المرتبط بالممارسات المهنية في ميدان الإنتاج التطبيقي ،الإتصال والموضة	تعني كلمة DESSEIN باللغة اللاتنية المشروع،وتتعلق بتلك الأنشطة والممارسات المهنية المتنوعة المنتمية إلى الفنون التطبيقية وميدان الإتصال والموضة	يعرف مفهوم التصميم المعاصر ويحدد مجالات أنشطته وممارساته الفنية
	الرابع			2	إستكشاف قواعد ومبادئ التصميم المعاصر وتوظيفها في مشاريع فنية	تجريب قواعد ومبادئ التصميم المعاصر وتجسيدها في مشاريع فنية تطبيقية	قواعد التصميم المعاصر هي قواعد منهجية تتمثل أساسا في: - فهم الإشكالية المطروحة-محاولة حل الإشكالية- التأكد من الحلول المقترحة- صناعة المنتوج	يتحكم في توظيف قواعد ومبادئ التصميم المعاصر في المشاريع الفنية التطبيقية
فيفري	الأول			3	تذوق مظاهر جمال التصاميم المعاصرة في مختلف الأنشطة والممارسات المهنية أو التطبيقية	تحليل مدى تنوع وثراء ميدان التصميم المعاصر وتذوق قيمه الجمالية في مختلف إنتجاته	تكمن القيم الجمالية للتصميم المعاصر في الفكرة وأصالة المنتوج المبتكر والتصور	يتحسس مظاهر جمال تصاميم منتوجات الفنون التطبيقية من حيث أصالة الفكرة وتقنيات تجسيدها وإنجازها
			سيم الفني					
	الثاني	فن التصميم	الإشهار	1	التعرف على فن الإشهار الصحي والبيئي ودوره الوقائي والتربوي	دراسة وتحليل الدور الإقتصادي والإجتماعي لفن الإشهار الصحي والبيئي خاصة من خلال تقنيات الإعلام والإتصال الحديث	يتمثل الدور الإقتصادي والإجتماعي لفن الإشهار الصحي والبيئي أساساً في التعبئة والتحسيس والتوعية والوقاية الصحية والبيئية في المجتمع	تحديد دور الإشهار الصحي والبيئي من الناحية الإجتماعية والتربوية وتصنيف أنواعه
	الثالث				إختبارات الفترة الثانية			
	الرابع			2	إستكشاف تقنيات الإعلام والإتصال الحديثة وبرامج البلورة والإنجاز بمساعدة الحاسوب،وتوظيفها في أعمال فنية في مجال الإشهار الصحي والبيئي	تجريب بعض برامج التصور والإنجاز بواسطة الحاسوب وتجسيد إمكانياتها الإفتراضية والرقمية في إنجاز أعمال إشهارية صحية بيئية	برامج إعادة التدخل على الصورة الرسم:Retouche D'images والإبداع عن طريق النقطة (Bit Map) وهي:Paint Corel Adobe Photoschop Photo Paint.Paint Shop Pro	الإختيار الأنسب لموارد أنظمة وبرامج الإعلام الآلي وشبكة الأنترنيت عند التعامل مع تقنيات الإعلام والإتصال الحديثة وتوظيفها في أعمال فنية إشهارية
مارس	الأول			3	تذوق جماليات الإمكانات الإبداعية الناتجة عن إستعمال تقنيات الإعلام والإتصال، والوسائط الإفتراضية والرقمية في مختلف الرسائل المرئية ونقد وتحليل فعاليتها التربوية	نقد وتحليل الرسائل المرئية المنتجة بواسطة إفتراضية ورقمية في مجال الإشهار الصحي والبيئي وتحسس فعاليته في التبليغ الوقائي	تضفي الوسائط الإفتراضية والرقمية المستعملة في إنتاج رسائل مرئية في مجال الإشهار الصحي والبيئي لمسة جمالية راقية وتعطيها قوة وإقناع وفعالية في تبليغ الرسائل الوقائية	تحسس الإمكانات الإبداعية التي توفرها الوسائط الإفتراضية والرقمية في إنجاز الرسائل المرئية وتذوق جمالياتها
	الثاني	فن التصميم	الخط العربي	1	التعرف على مجالات الفنون الغرافيكية التي توظف خطوط عربية مبتكرة من حيث هندسة حروفها وإخراجها	دراسة نماذج غرافيكية ترتكز على الخط العربي كعنصر غرافيكي مبتكر من حيث هندسة حروفها وإخراجها	الخطوط المبتكرة من حيث هندسة الحروف وطرائق إخراجها في عناوين وشعارات هي التي تحدد المميزات الإعلامية والثقافية والسياسية لتلك الصحف المجلات والقنوات الإعلامية ومواقع الأنترنيت	تصنيف مجالات الفنون الغرافيكية التي ترتكز على الخط العربي كعنصر غرافيكي مبتكر من حيث هندسة حروفه وإخراجه(جرائد مجلات ،شعارات لقنوات إعلامية،مواقع الأنترنيت)
	الثالث			2	إستكشاف خطوط عربية مبتكرة من حيث هندسة الحروف والإخراج وتوظيفها في أعمال فنية غرافيكية	تجريبي هندسة حروف جديدة وتجسيدها في شعارات وعناوين مبتكرة من حيث الإخراج والتركيب لصحف وقنوات ومواقع مفترضة	سيرورة التحويل والتحوير المتبع عند هندسة الحروف وتقنيات تركيبها وإخراجها في شكل عناوين وشعارات تميز الصحف والقنوات والمواقع عن بعضها	التحكم في توظيف الخصائص الغرافيكية للخط العربي من حيث هندسة الحروف والإخراج المبتكر في أعمال فنية غرافيكية
	الرابع الأول				عطلـــــــــــــــة الربيـــــــــــــع			
أفريل	الثاني			3	تذوق القيم الجمالية للخطوط العربية المبتكرة في مختلف إنتاجات الفنون الغرافيكية (جرائد مجلات،شعرات لقنوات إعلامية مواقع أنترنيت)	تحليل الأعمال الفنية الغرافيكية التي ترتكز على الخط العربي كعنصر غرافيكي مبتكر من حيث هندسة حروفه وإخراجها وتذوق جمالياتها	تكمن القيمة الجمالية للإنتاج الغرافيكي الخطي في إبتكار الحروف من حيث هندستها وأصالة إخراجها،بحيث تعبر عن المحتوى الإعلامي أو الثقافي أو السياسي أو الحضاري للمنتوج	تحليل المظهر الغرافيكي والزخرفي للخطوط العربية المبتكرة وقابليتها للتحويل والتحوير،وتحسس قيمها الجمالية في مختلف الأعمال الفنية الغرافيكية
	الثالث	فن التصميم	إعلام غرافيكي	1	التعرف على مجال الإعلام الغرافيكي	دراسة مجال الإعلام الغرافيكي وتحليل إمكانياته الإفتراضية كوسيلة إبداع رقمي ينتمي إلى ميدان الفنون التشكيلية	ينتمي الإعلام الغرافيكي إلى حصة الفنون التشكيلية ويعد وسيلة معاصرة تسمح بإكساب المتعلمين تجارب وخبرات فنية جديدة الإعلام الغرافيكي هو الجزء من الإعلام الآلي الخاص بمعالجة ونتاج وصناعة واستغلال الصور الرقمية . والصور الرقمية هي الصور المعالجة أو المتصورة كليةً عن طريق برامج الحاسوب	تحديد مجال الإعلام الغرافيكي وتصنيف تقنياته وبرامجه
	الرابع			2	إستكشاف برامج وتقنيات مجال الإعلام الغرافيكي واستغلالها في إنجاز مشاريع فنية بصور رقمية	تجريب بعض تقنيات الإعلام الغرافيكي وتجسيدها في مشاريع فنية مصغرة	تقنيات الإعلام الغرافيكي تتمثل في الموارد الرقمية التي توفرها مختلف برامج الإعلام الغرافيكي ومنها التقنيات التي تكون فيها الصورة معدة كليةً من طرف الحاسوب أو تقنيات جلب الصور عن طريق السكانير أو آلة التصوير الرقمية أو الواب كام (Web Cam) ثم تحيلها ومعالجتها وإستغلالها في مشاريع	إستغلال برامج وتقنيات الإعلام الغرافيكي وتوظيفها في مشاريع مصغرة

م ا ي	الأول			3	تذوق جمال وسحر الإنتاج المرئي المرتبط بالصورة الرقمية في محيط الطفل على الخصوص jeux video les clips les generiques tv les publicitaires dessin animes	التحدث عن الإنتجات الفنية في مجال الإعلام الغرافيكي التي تثير فضول الطفل وتمثل جزء من محيطه اليومي jeux video les clips les generiques tv les publicitaires dessin animes	يكمن سر وسحر الصورة الرقمية والإنتاج المرئي المرتبط بها في الإعتبارات الجمالية الجديدة التي أفرزها الإفتراضي	التمييز بين الإنتاج المرئي المرتبط بالصورة الرقمية والإنتاج المرئي الكلاسيكي من حيث التعديل في طرق إدراكنا له وإبراز الإعتبارات الجمالية الجديدة التي أفرزها مجال الإعلام الغرافيكي
	الثاني			مراجعة وتصحيح الأعمال				
	الثالث			إختبارات الفترة الثالثة				
	الرابع			مجالس نهاية السنة الدراسية				

ملاحظة: هذا البرنامج قابل للتغيير حسب(العطل، الإختبارت و حصص الدعم...)

نسخة إلى السيد:
مفتش المادة
مدير المؤسسة

أستاذ التربية الفنية التشكيلية

البرنامج السنوي للسنة الثالثة متوسط

أشهر	أسابيع	مجال	وحدات	ح	مواضيع الحصص	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الأداء
س ب ت م ب ر	الثالث	المرسم والتلوين	التراكيب الفنية	1	التعرف على قاعدة إنسجام الأشكال والألوان من حيت الحركة والإيقاع	دراسة قاعدة الإنسجام من حيث الحركة والإيقاع في الفنون التشكيلية شكلا ولونا	تعريف الإنسجام والحركة والإيقاع في الفنون التشكيلية ،وإبراز مكانة قيمها في مختلف المدارس الفنية الحديثة	يعرف قاعدة الإنسجام والحركة والإيقاع خاصة في الفنون التشكيلية،ويميزفيما بينها ويحدد طرائق ترجمتها تشكيليا
	الرابع			2	استكشاف الإنسجام والإيقاع والحركة في الشكل واللون وترجمته تشكيلياً في التعبير الفني	استكشاف مختلف طرائق وتقنيات الأساليب الحديثة في توظيف العناصر التشكيلية المنسجمة من حيث الحركة،والإيقاع	توظيف تقنية الخداع البصري وإبراز الإنسجام الناتج عن الحركة والإيقاع	إختيار أنسب التقنيات والطرائق التعبيرية التي تترجم إنسجام الأشكال والألوان من حيث الحركة والإيقاع
أ ك ت و ب ر	الأول			3	التحدث عن القيم الجمالية الناتجة عن إنسجام الأشكال في التحف الفنية من حيث إيقاع وحركة مختلف الخطوط والألوان	تحليل مختلف الأعمال الفنية وإبراز القيم الجمالية الناتجة عن إنسجام العناصر التشكيلية من حيث الإيقاع والحركة،بتوظيف المصطلحات الفنية المناسبة	إثراء اللغة العربية بالمصطلحات الفنية الخاصة بالقيم الجمالية الناتجة عن التوظيف المنسجم للعناصر التشكيلية من حيث،الإيقاع والحركة في مختلف التحف الفنية الحديثة	قراءة وتحليل الرسائل المرئية وإبراز قيم الإنسجام الناتجة عن حركة وإيقاع الخطوط والألوان
	الثاني	المرسم والتلوين	التقنيات الفنية	1	التعرف على بعض المؤثرات الحسيةوالإنفعالية الناتجة عن إستعمال مختلف التقنيات الفنية	دراسة وتحليل تقنيات الرسم والتلوين على أساس ما تحدثه من مؤثرات حسية وإنفعالية	التقنية: هي الطريقة التي تستعمل بهاالخامةالموظفةالشفافية، التهشير،التنقيطاللصق. في إبراز المؤثرات التعبيرية في العمل الفني من حيث المظهرالسيكولوجي الهدوء،الإضطراب،القلق،الراحة	تصنيف التقنيات الفنية وفق مؤثراتها الحسية والإنفعالية
	الثالث			2	استكشاف التقنيات والخامات المناسبة التي تحدث مؤثرات حسية وإنفعالية	استكشاف مختلف التقنيات التعبيرية التي تبرز مختلف المؤثرات الحسية والإنفعالية في الرسم والتلوين	تحديد التقنية المناسبة لموضوع العمل الفني حسب مؤثراتها الحسية (الشفافية،العتمة، التنقيط التهشير،اللطخ..)والإنفعالية (الهدوء،الراحة،الإضطراب...)	التحكم في السيرورة الإبداعية للمؤثرات الحسية والإنفعالية بتوظيف التقنية المناسبة
	الرابع			3	تذوق جمال التقنيات الفنية حسب مؤثراتها الحسية والإنفعالية	تحليل التحف الفنية مختلفة التقنية،وتذوق جمال مؤثراتها الحسية والإنفعالية الناتجة عن الإستعمال الأنسب للخامة	تكمن القيم الجمالية للتقنيات في المؤثرات الحسية والإنفعالية الناتجة عن الإستعمال الأنسبوالوجه للخامات	تحسس جمالية التقنيات التي تبرز المؤثرات الحسية والإنفعالية في مختلف الأعمال الفنية
ن و ف م ب ر	الأول			عطلـــــــــــة الخريـــــــــــف				

	الثاني	الرسم والتلوين	الأساليب الفنية	1	التعرف على أساليب المدارس الفنية الحديثة (التعبيرية، الوحشية التكعيبية)	دراسة وتحليل المدارس الفنية الحديثة وإبراز خصائص أساليبها التعبيرية الفنية	الخصائص التعبيرية لكل أسلوب فني تشكيلي حديث (التعبيري، الوحشي ،التكعيبي) من حيث إختيار الألوان والتقنية وطريقة تنفيذها	تمييز الإتجاه التعبيري للعمل الفني وتحديد أسلوبه في الرسم والتلوين
	الثالث			2	استكشاف تقنيات أساليب المدارس الفني الحديثة وتوظيفها وفق أسسها العلمية وقواعدها الفنية	استكشاف تقنيات أساليب المدارس الفنية الحديثة من خلال توظيف الخامات المناسبة،وفق سيرورة إبداعية تتماشى والأساليب المستهدفة	توظيف تقنيات الأساليب المناسبة حسب السيرورة الإبداعية المعتمدة من طرف فناني المدارس الحديثة	تجسيد الخصائص التعبيرية لأساليب المدارس الفني الحديثة بالإختيار الأنسب للتقنيات والخامات بإعتماد السيرورة الإبداعية المناسبة للأسلوب الفني التعبيري المستهدف
	الرابع				إختبارات الفترة الأولى			
السداسي الرابع	الأول			3	تذوق جمال الأساليب الفنية الحديثة في مختلف التحف الفني التشكيلية	التحدث عن مظاهر جمال الأساليب الفنية الحديثة من خلا الأعمال الفنية المنجزة	المظهر الجمالي للأسلوب الفني الحديث يكمن في طريقة توظيف العناصر التشكيلية التي تجسد الفكرة بإحدى التقنيات المناسبة	لإبراز مظاهر جمال أساليب المدارس الفنية الحديثة من حيث تركيب العناصر التشكيلية والتقنية التعبيرية المعتمدة
	الثاني	الرسم والتلوين	العلم الأول	1	التعرف على الخصائص التعبيرية والإنفعالية للقيم اللونية الناتجة عن الرماديات الملونة عند مزج الألوان المكملة	دراسة نظرية القيم اللونية(قواتم وفواتح) للرماديات الملونة على أساس قاعدة التدرج اللوني	نظرية القيم اللونية للرماديات الملونة الناتجة عن مزج الألوان المكملة بكميات متفاوتة فيما بينها	تصنيف درجات القيم اللونية للرماديات الملونة (قواتم و فواتح) الناتجة عن الألوان المكملة وإبراز خصائصها التعبيرية الحسية والإنفعالية
	الثالث				عطلـــــــــــــة الشـــــــــــتاء			
	الرابع							
السداسي الخامس	الأول	الرسم والتلوين	العلم الأول	2	مزج الألوان المكملة واستكشاف درجات الرماديات الملونة والتعبير بها تشكيليا	استكشاف تدرج القيم اللونية(قواتم وفواتح) عن طريق مزج الألوان المكملة وتوظيفها في أعمال فنية تعبيرية واقعية وتجريدية	تطبيق سيرورة إبراز الأضواء والظلال في العمل الفني الواقعي أو التجريدي على أساس قاعدة مزج الألوان المكملة المتقابلة في الدائرة اللونية بطريقة منسجمة	تجسيد المؤثرات الإنفعالية والحسية للقيم اللونية للرماديات الملونة الناتجة عن المزج المحكم للمكملات،
	الثاني			3	تذوق جمال القيم اللونية للرماديات الملونة في مختلف الأعمال الفنية التشكيلية،الواقعيةوالتجريدية	التحدث عن العلاقات الجمالية للقيم الضوئية والظلية في الأعمال الفنية المنجزة	جمال القيم الضوئية والظلية يكمن في العلاقات المنسجمة التي تبرز القواتم والفواتح في المساحات والأحجام التي تكون موضوع العمل الفني	إبداء المتعة في تذوق المؤثرات الحسية والإنفعالية الناتج عن القيم اللونية للرماديات الملونة.
	الثالث	فن التصميم	التجسيم الفني	1	التعرف على نظام فن العمارة المحلية وطريقة توظيف العناصر التشكيلية المعمارية(الأقواس،الشبابيك، القباب...)	دراسة مختلف العناصر المعمارية التي يتميز بها التراث الحضاري الجزائري وتصنيف أنظمته الفنية	العمارة المزابية خصائصها ومميزاتها،العمارة العثمانية خصائصها ومميزاتها، العمارة المغاربية الأندلسية	تحديد النظام الفني للعمارة المتواجدة بالجزائروإبراز خصائصها الفنية وقيمها الجمالية من خلا ل تحليل طرق توظيفها للعناصر التشكيلية
	الرابع			2	استكشاف تقنية بناء الأحجام المكعبة وقواعد تنظيمها في الفضاء وفق سلم الرسم الهندسي	تجريب واستكشاف التقنيات والمواد والخامات التي تجسد أكثر الخصائص الملمسية والتقنية للنظام المعماري،مع ضبط سيرورة إنجاز محكمة	تلعب المواد والخامات والوسائل دوراً أساسيا في بلورة التقنية التي تتجسد بها الخصائص الملمسية والتقنية لنموذج التصميم المستهدف	التحكم في تقنيات توظيف المواد والخامات والوسائل المناسبة عند بناء الأحجام المكعبة
السداسي السادس	الأول			3	تذوق القيم الجمالية لمختلف الأنظمة المعمارية المتواجدة في الجزائر	تحليل التراث الحضاري المعماري المحلي وتصنيف عناصره التشكيلية	تكمن القيم الجمالية للتراث المعماري الجزائري في تنوع عناصره التشكيلية الزخرفية	إبداء المتعة في تذوق القيم الجمالية للتراث المعماري الجزائري والإفتخار بالإنتماء الحضاري
	الثاني	فن الملصق الإشهاري		1	التعرف على فن التعليب بأنواعه كعامل أساسي في فن الإشهار الترويجي	دراسة اسس التعليب في ميدان الإشهار والترويج طرق توظيف تقنيات تنفيذه من حيث قواعد المنظور والخط العربي واللاتيني	أسس التعليب: قواعد التصميم قواعد المنظور(سلم الإرتفاع) قواعد الخط العربي واللاتيني هي التي تنظم العمل الفني المستهدف وتضفي الصيغة الجمالية على المنتوجات الإستهلاكية وتساهم في ترويجها وتسويقها	تحديد دور التعليب في الإشهار والترويج للمنتوج الإستهلاكي،وتصنيف أنواعه
	الثالث				إختبارات الفترة الثانية			
	الرابع			2	استكشاف مختلف تقنيات التعليب في ميدان الإشهار والترويج وكيفية توظيف قواعد المنظور،الخط،المساحة واللون	استكشاف وتجريب مختلف تقنيات التعليب وفق قواعد المنظور في الخط والمساحة واللون وتجسيدها في مشاريع فنية مناسبة	السيرورة الإبداعية المنطقية التي يتجسد من خلالها المشروع الفني في مجال التعليب والإشهار	التحكم في تقنية بناء الأحجام بالإختيار الأنسب للخامات والوسائل على أساس التوظيف الصحيح لسم الإرتفاع وقواعد منظور الأحجام في الخط والمساحة واللون
السداسي السادس	الأول			3	تحسس القيم الجمالية لمختلف أنواع التعليب المحكم في ميدان الإشهار والترويج،وإبراز دورهما في نجاح المنتوج الإستهلاكي	تحليل ونقد مختلف أنواع التعليب الإشهاري وطريقة ترويجه	الصيغة الجمالية قيمة أساسية في ترويج المنتوجات الإستهلاكية في عالم الإقتصاد	نقد أنواع التعليب الإشهارية والترويجة الوطنية والمستوردة على أساس قيمها الجماليةوالحكم عليها

	الثاني	فن التصميم	الخط العربي	1	التعرف على توظيف القواعد الفنية والأسس الهندسية للخط العربي في مشاريع فنية غرافيكية	دراسة الخصائص الزخرفية للخط العربي وقابلية توظيفه في مجال فنون التصميم	الخصائص الزخرفية للخطوط العربية تتمثل في النسب والقياسات،إيقاعات وحركات مختلف الحروف	تصنيف مجالات الفنون الغرافيكية التي تمزج في تقنياتها الخط العربي وتحديد خصائصه الزخرفية
	الثالث			2	استكشاف التقنيات الغرافيكية للخط العربي وتوظيفها في أعمال فنية زخرفية	تجريب مختلف التقنيات الغرافيكية التي يعتمد فيها الخط العربي كأساس فني غرافيكي	تحديد التقنية المناسبة من حيث قابليتها في توظيف الخط العربي كأساس غرافيكي	التحكم في توظيف الخصائص الزخرفية للخط العربي في أعمال فنية متنوعة
	الرابع الأول				عطلـــــــــــــــة الربيـــــــــــــــع			
أفريل				3	تذوق القيم الحمالية للخط العربي في مختلف مظاهره الجمالية	تحليل الأعمال الفنية الغرافيكية من حيث استغلالها غرافيكيا للخطوط العربية ،وتذوق جماليات إيقاعاتها الخطية والزخرفية	جماليات الخط العربي الغرافيكية والزخرفية تكمن في إيقاعات الحروف الهندسية الصلبة،والحروف الحرة اللينة	تحسس المظهر الجمالي من الناحية الزخرفية للخط العربي وتذوق قيمه الجمالية في مختلف الأعمال الفنية
	الثالث	فن التصميم	الفنون الزخرفية	1	التعرف على التراث الوطني في الفنون الزخرفية المحلية	دراسة التراث الوطني في ميدان الفنون التطبيقية وتحديد رموزه الزخرفية المحلية	التراث الوطني في ميدان الفنون الزخرفية يتميز برموز زخرفية محلية منها البربري والعربي الإسلامي،ويتجسد في المنتوجات الفضية (الحلي) والخزفية والخشبية(الأبواب،النوافذ،المنابر)وال نسيجية...	تحديد أنواع التراث الوطني في الفنون الزخرفية المحلية وتصنيف رموزه الزخرفية حسب كل منطقة من مناطق الجزائر
	الرابع			2	استكشاف تشكيلات زخرفية متنوعة ،بتوظيف الرموز المحلية	استكشاف الخصائص الغرافيكية الفنية للرموز المحلية وتوظيفها في تشكيلات زخرفية على أساس قواعد الزخرفة	تحديد خصائص الرموز المحلية الزخرفية وقابليتها في التوظيف الفني الزخرفي	التحكم في توظيف الرموز الزخرفية المحلية في تشكيلات مبتكرة عند تصميم المشاريع الفنية في مجال الفنون التطبيقية
ماي	الأول			3	تقدير المنتوج الوطني في ميدان الفنون التطبيقية،وتذوق مظاهره الجمالية	تحليل مختلف التشكيلات الزخرفية التي تنتمي إلى التراث الوطني ، وتذوق جماليات رموزها والوانها	جمال التراث الوطني في ميدان الفنون الزخرفية يكمن في خصائص ومميزات رموزه الزخرفية والوانه المتميزة	التمييز بين الرموز الزخرفية المحلية والرموز الأجنبية عند تحليل الإنتاجات الفنية في ميدان الفنون التطبيقية وتقديرها وتقدير منتجيها
	الثاني				مراجعة وتصحيح الأعمال			
	الثالث				إختبارات الفترة الثالثة			
	الرابع				مجالس نهاية السنة الدراسية			

ملاحظة: هذا البرنامج قابل للتغيير حسب(العطل، الإختبارت و حصص الدعم...)

نسخة إلى السيد:

مفتش المادة

مدير المؤسسة

أستاذ التربية الفنية التشكيلية

البرنامج السنوي للسنة الثانية متوسط

أشهر	أسابيع	مجال	وحدات	ح	مواضيع الحصص	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الأداء
سبتمبر	الثالث	الرسم والتلوين	الترك يب الفني	1	التعرف على مبدأ التوازن في تركيب الأشكال والألوان على أساس قاعدة التناظر واللاتناظر	دراسة التركيب المتوازن على أساس قاعدة التناظر واللاتناظر	التركيب هو تنظيم فضاء العمل الفني من حيث توازن العناصر التشكيلية والفراغات على أساس التناظر واللاتناظر	تحديد طرق تركيب الأشكال والألوان في التحف الفنية وإبراز توازن بنيتها الخطية واللونية
	الرابع			2	تطبيق قاعدة الألوان المكملة في إبراز القوائم والفواتح(الظل والضوء)	استكشاف الألوان المكملة وتوظيفها في أعمال فنية تعبر عن الضوء والظل	التركيب المتناظر:هو التوزيع الحسن للعناصر التشكيلية حسب محاور النقطة المركزية للوحة الفنية، توازن رياضي مقنن. التركيب اللامتناظر:هو التوزيع الحر للعناصر التشكيلية بطريقة حدسية، التوازن الذاتي للفنان تعبير اقل تقنين.	إختيار التوازن المناسب في تلوين المساحات على اساس قاعدة التضاد اللوني للمكملات

أكتوبر	الأول			3	التحدث عن القيم الجمالية للتركيب المتوازن في مختلف تحف التيارات الفنية	تحليل مختلف تركيبات التحف الفنية،وتذوق تأثيرات التضاد اللوني التي يحدثها الاستعمال المتجاولر للألوان المكملة في تحف التيارات الفنية الحديثة	التوازن يكمن في العلاقة الإنسجامية للجزء مع الكل وذلك في الخط ،المساحة واللون	قراءة وتحليل الرسائل المرئية التي تبرز الإنسجام على اساس مبدأ التركيب المتناظر واللأمتناظر وتذوق قيمها الجمالية
	الثاني	الرسم والتلوين	التقنيات الفنية	1	التعرف على تقنيات الرسم والتلوين الناتجة عن مختلف الخامات	دراسة تقنيات الرسم والتلوين حسب الخامة الموظفة	التقنية هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والإنفعالات السيكولوجية	التحليل الموضوعي للعمل الفني وتحديد التقنية المعتمدة فيه حسب الخامة الموظفة
	الثالث			2	استكشاف المؤثرات الملمسية والإنفعالية الناتجة عن مختلف التقنيات الفنية حسب خاماتها	استكشاف التقنيات بإستعمال مختلف الخامات الخاصة بالرسم والتلوين(الألوان الترابية،الألوان المائية،أقلام ملونة...)	تحديد التقنية المناسبة لموضوع العمل الفني حسب مؤثراتها الملمسية (الشفافية،العتمة،التنقيط،التهشير ،اللطخ...)والإنفعالية(الهدوء، الراحة،الإضطراب...)	تحديد التقنية المناسبة لموضوع العمل الفني حسب مؤثراتها الملمسية والإنفعالية
	الرابع			3	تذوق جمال التقنيات الفنية حسب مؤثراتها الملمسية والإنفعالية	تحليل التحف الفنية حسب التقنية المستعملة في إنجازها،وتذوق جمال تأثيراتها الملمسية والإنفعالية الناتجة عن الإستعمال الأنسب للخامة	جمال التقنية الفنية يكمن في طريقة وأسلوب تنفيذ الخامة المعبر بها	إبراز جماليات التقنيات الفنية حسب مؤثراتها الملمسية والإنفعالية في مختلف الأعمال الفنية الوطنية والعالمية
نوفمبر	الأول				عطلـــــــــــــة الخريـــــــــــــف			
	الثاني	الرسم والتلوين	الأساليب الفنية	1	التعرف على مختلف أساليب التحف الفنية التشكيلية لما بعد الإنطباعية (الإنطباعية المحدثة،التأليفية،التعبيرية...)	دراسة تقنيات الرسم والتلوين حسب الخامة الموظفة	التذكير بالتركيب مبادئ الإنطباعية المحدثة رواد ما بعد الإنطباعية أشهر الأساليب والأعمال الفنية	تمييز الإتجاه التعبيري للعمل الفني وتحديد أسلوبه في الرسم والتلوين
	الثالث			2	استكشاف الأساليب والتعبير بها تشكيليا	استكشاف الألوان المكملة وتوظيفها في أعمال فنية تعبر عن الضوء والظل	الألوان المكملة هي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية التي تكمل بعضها البعض. والهدف منها إبراز الأضواء والظلال (القواتم والفواتح) مثال: الأحمر يكمل الأخضر،الأصفر يكمل البنفسجي،الأزرق يكمل البرتقالي	تحديد الأسلوب وتقنيته التعبيرية في الرسم والتلوين (تنقيط،تهشير،لطخ...)
	الرابع				إختبارات الفترة الأولى			
ديسمبر	الأول			3	تحسس مظاهر جمال الأساليب في مختلف التحف الفنية التشكيلية	تحليل مختلف تركيبات التحف الفنية ، وتذوق تأثيرات التضاد اللوني التي يحدثها الأستعمال المتجاور للألوان المكملة في تحف التيارات الفنية الحديثة	التوازن يكمن في العلاقة الإنسجامية للجزء مع الكل وذلك في الخط والمساحة واللون	إبراز مظاهر الجمال في التحف الفنية المختلف في الأسلوب التعبيري من حيث تراكيب العناصر التشكيلية والتقنية التعبيرية المعتمدة
	الثاني	الرسم والتلوين	علم الألوان	1	التعرف على الخصائص التعبيرية والإنفعالية للتضاد الناتج عن الألوان المكملة	دراسة نظرية الألوان المكملة التي تبرز الأضواء والظلال عند تلوين الموضوع الفني	الألوان المكملة هي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية التي تكمل بعضها البعض . والهدف.....	تصنيف الألوان المكملة وإبراز الخصائص الإنفعالية والحسية للتضاد الناتج عن المكملات
	الثالث الرابع				عطلـــــــــــــة الشـــــــــــــتاء			
جانفي	الأول			2	استكشاف التأثيرات الحسية التي يحدثها التضاد اللوني للمكملات	استكشاف القواتم والفواتح عن طريق مزج الألوان المكملة وتوظيفها في أعمال فنية تعبر عن الضوء والظل	قاعدة مزج الألوان المكملة في إبراز القواتم والفواتح تكمن في تحديد الكميات اللونية بطريقة متفاوتة فيما بينها	تجسيد المؤثرات الإنفعالية والحسية الناتجة عن تضاد المكملات في إبراز الأضواء والظلال للموضوع
	الثاني			3	تذوق جمال التضاد اللوني للمكملات في مختلف التحف الفنية التشكيلية	تحليل مختلف تركيبات التحف الفنية،وتذوق تأثيرات التضاد اللوني التي تحدثها الألوان المكملة في غبراز القواتم والفواتح	تذوق القواتم والفواتح يكمن في العلاقة الجمالية للمساحات الملونة على اساس المكملات بطريقة منسجمة وفق قاعدة مزج الألوان المتفابلة في الدائرة اللونية	إبداء المتعة في تذوق التأثيرات الحسية التي يحدتها التضاد اللوني للمكملات في مختلف التحف الفنية
	الثالث	فن التصميم	التجسيم الفني	1	التعرف على سلم الرسم الخاص بالتجسيم والبناء الهندسي،وأسس تنظيم الأحجام في الفضاء	دراسة سلم الرسم الخاص بالتجسيم	سلم الرسم الخاص بالتجسيم هو النسبة المئوية التي ينفذ بها العمل الفني(10/1، 50/1، 100/1)	تحديد أسس تنظيم الأحجام حسب سلم الرسم
	الرابع			2	استكشاف تقنيات بناء الأحجام المكعبة وقواعد تنظيمها في الفضاء	استكشاف تقنية بناء الأحجام المكعبة وتلوينها على أساس سلم الرسم	أساس بناء الأحجام هو رسم المخطط وفق قاعدة سلم الرسم لإعطائه البعد الواقعي من حيث التكبير والتصغير	تحديد المواد والخامات والوسائل المناسبة لتقنيات بناء الأحجام المكعبة

ف ي ف ر ي	الأول			3	تطبيق قواعد الإتقان والدقة عند التعامل مع المواد والخامات والوسائل	تحليل مختلف التحف الفنية المجسمة،وتذوق جمال نظامها الذي يحدثه سلم الرسم التكبير والتصغير	جمال التخطيط يكمن في تنظيم الأحجام الكبيرة والصغيرة على أساس سلم الرسم	حسن إستعمال المواد والخامات والوسائل
	الثاني	ف ن ا ل ت ص م ي م	ألإ ش ها ر	1	التعرف على فن الإشهار البصري بأنواعه	دراسة تقنيات تبويب وتنظيم العمل الإشهاري من حيث كيفية تركيب الأشكال والألوان ، وكيفية توظيف الخط العربي	الإشهار: هو عملية إعلامية مبنية على الترويج. اللا فتة: وسيلةإعلامية،تعبير فني فن حضري،عنصر تزييني،علم.	تصنيف الرسائل المرئية الإشهارية وتحديد أنواعها
	الثالث	إختبارات الفترة الثانية						
	الرابع			2	استكشاف تقنيات التركيب والتبويب في العمل الإشهاري وتلوينه وفق قاعدة ا لتضاد الآني	استكشاف طريقة تبويب وتركيب الأشكال والخطوط وتوظيف الألوان المكملة قصد إبراز التضاد الآني	العمل الإشهاري الناجح هو العمل الذي يعتمد قاعدة التبويب في تنظيمه ، وقاعدة التضاد الآني التي تبرز الموضوع المستهدف	الإنتقاء الأنسب لمختلف العناصر التشكيلية الخطية واللونية في تركيب وتبويب موضوع إشهاري مناسب
ما ر س	الأول			3	تحسس القيم الجمالية للرسائل المرئية في مجال الإشهار بمختلف أشكاله	تحليل مختلف الأعمال الإشهارية وتذوق طريقة تنظيمه من حيث تبويبه وتركيبه وتلوينه على اساس التضاد الآني	جمال تنظيم العمل الإشهاري يكمن في طريقة تبويب وتركيب الأشكال والألوان	نقد الرسائل المرئية الإشهارية الصادرة عن المجتمع وإبداء المتعة في تذوق مظاهرها الجمالية
	الثاني	ف ن ال ت ص م يم	ال خ ط ال ع ر ب ي	1	التعرف على القواعد الفنية وألأسس الهندسية للخط العربي	دراسة القواعد الفنية والأسس الهندسية الخاصة بأحد أنواع الخط العربي	موازين الخط: رسومه،مقاييسه معاييره... أسلوب خط النسخ التذكير بالتركيب الفني	تصنيف أنواع الخط العربي وتمييز خصائصه الزخرفية على أساس قواعده الفنية وأسسه الهندسية
	الثالث			2	استكشاف تقنيات فن الخط العربي وتوظيفها في أعمال فنية تشكيلية	استكشاف النسب والقياسات التي تبرز الحروف والفراغات وتوظيفها في عمل فني بكتابة جملة وفق القاعدة الفنية لأحد انواع الخطوط	النسب والقياسات هي أساس قاعدة الخط العربي في رسم الحروف والفراغات عند كتابة كلمة أو جملة من الجمل	تحديد نسب وقياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية الهندسية
	الرابع	عطلـــــــــــــــة الربيـــــــــــــع						
أفر يل	الأول							
	الثاني			3	تذوق القيم الجمالية للخط العربي في مختلف مظاهره الغرافيكية والزخرفية	تحليل مختلف تركيبات أنواع الخط العربي،وتذوق جماليات إيقاعاتها الخطية والزخرفية	جماليات الخط العربي والزخرفية تكمن في إيقاعات الحروف الهندسية الصلبة،والحروف الحرة اللينة	حسن كتابة أحد انواع الخط العربي وإبراز قيمته الجمالية في عمل فني، وإظهار المتعة في تذوق جمالياته
	الثالث	ف ن ا ل ت ص م ي م	ال ف نو ن ال ز خ ر ف ية	1	التعرف على مختلف الفنون التطبيقية في مختلف الميادين	دراسة مختلف انواع الفنون الزخرفية	الفنون الزخرفية أنواع هي الهندسية،النباتية،الحيوانية والهدف منها هو تزيين مختلف السطوح	تصنيف الفنون التطبيقية وتحديد أنواعها في مختلف الميادين
	الرابع			2	توظيف العناصر التشكيلية الزخرفية الأساسية وفق قواعد فن الزخرفة في الشكل وللون	استكشاف قاعدة الزخرفة وتوظيفها في أعمال فنية زخرفية مختلفة الأشكال والألوان	قواعد فن الزخرفة هي: التركيب ،التناظر،اللاتناظر،التقابل ،التكرار،التناوب	التحكم في توظيف العناصر التشكيلية الزخرفية وفق قواعد الزخرفة،قصد إبراز الإنسجام في الشكل واللون
م ا ي	الأول			3	تقدير المنتوج الوطني في ميدان الفنون التطبيقية،وتذوق مظاهره الجمالية	تحليل مختلف تركيبات التحف الزخرفية ،وتذوق جماليات اشكالها والوانها	جمال فن الزخرفة يكمن في العلاقة الإنسجامية الناتجة عن تقاطع الأشكال والألوان التي تبرزها القاعدة الفنية	التمييز بين المنتوج المحلي والمنتوج الأجنبي في ميدان الفنون التطبيقية،وتقدير منتجيه
	الثاني	مراجعة وتصحيح الأعمال						
	الثالث	إختبارات الفترة الثالثة						
	الرابع	مجالس نهاية السنة الدراسية						

ملاحظة: هذا البرنامج قابل للتغيير حسب(العطل، الإختبارت و حصص الدعم...)

نسخة إلى السيد:
مفتش المادة
مدير المؤسسة

أستاذ التربية الفنية التشكيلية

البرنامج السنوي للسنة الأولى متوسط

أشهر	أسابيع	مجال	وحدات	ح	مواضيع الحصص	أنشطة التعلم المقترحة	المعارف المستهدفة	معايير الأداء

سبتمبر	الثالث	الرسم والتلوين	التركيب الفني	1	ألتعرف على أهمية التركيب في تنظيم الأشكال والألوان في الأعمال الفنية	دراسة تركيب و تنظيم الأعمال الفنية المختلفة من حيث الشكل واللون وفق القواعد الفنية والأسس العلمية	التركيب هو أساس بناء العمل الفني. وهو أنواع : الأفقي، العمودي، المائل، المثلثي، الدائري.	- التمييز بين أنواع التركيبات الفنية التي تنظم العمل الفني. - يميز بين انواع الإنسجام ويبرز الإنسجام مع اللون.
	الرابع			2	- توظيف الإنسجام اللوني مع اللون السائد في تركيبات فنية تشكيلية مناسبة.	- تطبيق قاعدة الإنسحام اللوني مع اللون السائد في أعمالي الفنية.	الإنسجام مع اللون السائد هو: تلك الألوان المتدرجة التي تتولد بين لونين مختلفي الصفة ويكون اللون السائد فيها هو اللون الذي يأخذ نسباً متعادلة منها.	- التحكم في تركيب وتلوين العمل الفني وفق قاعدة الإنسجام اللوني.
أكتوبر	الأول			3	- تذوق جمال التركيب والإنسجام اللوني في الأعمال الفنية.	تحليل مختلف تركيبات التحف الفنية، واتذوق جمال الإنسجام اللوني ونظام العمل الفني في مختلف مظاهره.	- القواعد الفنية والأسس العلمية هي أساس القيم الجمالية في التحف الفنية.	- تحليل الرسائل المرئية ويقدر قيمتها الجمالية على اساس الإنسجام في التركيب المنظم وفي التلوين.
	الثاني	الرسم والتلوين	التقنيات الفنية	1	ألتعرف على التقنيات في الرسم والتلوين	دراسة مختلف تقنيات الرسم والتلوين وتقنيات إستغلال الخامات التشكيلية في مختلف المدارس الفنية	الخامات في الرسم والتلوين هي: قلم الرصاص، الألوان المائية، الألوان الترابية...	التعريف بمختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق خصائص التعبيرية
	الثالث			2	توظيف مختلف تقنيات الرسم والتلوين في أعمال فنية مختلفة	إنتاج أعمال فنية يتقنيات مختلفة على أساس خاماتها التعبيرية	التقنيات التعبيرية حسب الخامات هي: القواتم والفواتح، الشفافية، العتمة	إستغلال تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة
	الرابع			3	إظهار المتهة والسعادة في مناقشة التقنيات التعبيرية الناتجة عن الخامات	أناقش وأصغي وأبدي الرأي وآخذ المبادرة وأتبنى العمل وألتزم به	آليات التواصل والإتصال هي: طرق المناقشة والتحليل والإصغاء وإبداء الرأي والإستجابة للأشكال البصرية	يتحكم في آليات التواصل والإتصال: يناقش،يحلل،يبدي رأيه ويستجيب للأشكال البصرية
نوفمبر	الأول				عطلـــــــــــــة الخريـــــــــــــف			
	الثاني	الرسم والتلوين	الأساليب الفنية	1	ألتعرف على مختلف المدارس الفنية التشكيلية في اللوحات الفنية	تصنيف اللوحات الفنية وفق المدارس الفنية التشكلية ، واستنتج الخصائص التعبيرية لكل أسلوب	- مختلف أساليب المدارس الفنية: الواقعية،إنطباعية،الزخرفية النباتية،الزخرفية الهندسية - الأساليب هي:التهشيرية التنقيطية،اللطخية...	- يعرف المدارس الفنية على أساس إتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية - يميز بين مختلف المدارس الفنية وفق إتجاهاتها التعبيرية
	الثالث			2	استكشف التقنيات الفنية لمختلف الأساليب وأوظفها في تعبيراتي الفنية	إنتاج اعمال فنية مختلفة بتوظيف تقنيات الأساليب التي تتماشى والخامات	تقنيات الأساليب هي: التهشيرية (قلم الرصاص) التنقيطية واللطخية(القلم،الألوان المائية،الألوان الترابية)	إستخدام الأسلوب الذي يتماشى والمذهب: واقعي،تعبيري،زخرفي وفق خطوات الصيرورة الإبداعية المناسبة عملياً
	الرابع				إختبارات الفترة الأولى			
ديسمبر	الأول			3	تحسس مظاهر جمال تقنيات الأساليب في التحف الفنية المختلفة...	تحليل الأسلوب الفني واتفاعل مع مظهره الجمالي من حيث الخامة الموظفة	المظهر الجمالي للأسلوب هو: نظام وانسجام وحركية العناصر التشكيلية من حيث التهشير،التنقيط،اللطخ...	الإستجابة لجمال مختلف الأساليب،ويدرك قيمها الفنية،ويؤولها ويحك عليها
	الثاني	الرسم والتلوين	علم الألوان	1	ألتعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية	تصنيف الرماديات الحيادية وتدرجاتها اللونية وأحلل خصائصها التعبيرية في التحف والأعمال الفنية	الخصائص التعبيرية لتدرجات الرماديات الحيادية هي تلك القواتم والفواتح الناتجة عن تركيب اللون الأبيض والأسود بكميات متفاوتة فيما بينها	إبراز خصائص الرماديات الحيادية (القواتم والفواتح) في التعبير الفني التشكيلي
	الثالث الرابع				عطلـــــــــــــة الشـــــــــــــتاء			
جانفي	الأول			2	توظيف الرماديات الحيادية في أعمال فنية تشكيلية مختلفة	إنتاج أعمالاً فنية مختلفة المواضيع بتدرجات الرماديات الحيادية	القاعدة الأساسية لتدرجات الرماديات الحيادية هي: مزج الأبيض مع الأسود بنسب متفاوتة بينها	تطبيق قاعدة تدرجات الرماديات الحيادية في تعبيرات فنية مختلفة
	الثاني			3	تذوق جمال الرماديات الحيادية في مختلف التحف الفنية التشكيلية	تحليل الدور التعبيري للرماديات في التحف الفنية	القيم الجمالية للرماديات الحيادية هي تلك النواتج على أساس التضاد فيما بين القواتم والفواتح	ينقد عمله وأعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على أساس قاعدة الرماديات الحيادية

فيفري	الثالث	التصميم الفني	التجسيم الفني	1	ألتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.	دراسة القاعدة الأساسية للمنظور.	عناصر القاعدة الأساسية لمنظور المساحات: خط الأفق، خط الأرض، الخط العمودي، نقاط البعد.	ـ التعريف العناصر الأساسية لقاعدة منظور المساحات. ـ التذكير خصائص منظور المساحات ويميز بين أنواع المنظور وفق زاوية النظر.
	الرابع			2	إستكشف مختلف المساحات وفق القاعدة الأساسية للمنظور.	توظيف قاعدة منظور المساحات في غنجازات فنية غرافيكية مختلفة الزوايا.	أنواع المنظور حسب زاوية النظر: المنظور الأمامي والمائل.	تصنيف منظور المساحات وفق زاوية النظر.
	الأول			3	تطبيق قواعد النظافة والدقة في الإنجاز باستعمال الوسائل الهندسية.	الإهتمام بالجانب التنظيمي للعمل وأتوخى الدقة باستعمال الوسائل الهندسية.	العمل الفني المتقن اساسه نظام الخطوط والتحكم فيها باستعمال الوسائل الهندسية الخاصة لذلك.	التجاوب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند إستعمال الوسائل الهندسية الضرورية.
	الثاني	التصميم المنظور الأحجام		1	التعرف على قاعدة منظور الأحجام (سلم الإرتفاع)	دراسة قاعدة منظور الأحجام	القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام هي: ذلك الخط العمودي الذي يمثل إرتفاع الأشياء ويقع على يمين أو يسار الخط العمودي الرئيسي	التذكير عناصر القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام
	الثالث				**إختبارات الفترة الثانية**			
	الرابع			2	إستكشاف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية لسلم الإرتفاع	إنجاز أعمالاً فنية مختلفة الأحجام والوظعيات حسب زاوية النظر	الوظعيات المختلفة هي: أمامية ،مائلة إلى اليمين، مائلةإلى اليسار	تطبيق القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام في وظعيات مختلفة
مارس	الأول			3	تذوق جمال التأثيرات الغرافيكية في مختلف الأحجام حسب وضعياتها	تحليل القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في مختلف الأحجام	القيم الجمالية للتأثيرات الغرافيكية في منظور الأحجام هي: تنوع الخطوط والمساحات في الإتجاهات المختلفة	الإستجابة للقيم الجمالية في الرسائل المرئية ذات الأحجام وفق تأثيراتها الغرافيكية
	الثاني	التصميم الخطوط العربي		1	ألتعرف على القواعد الفنية والأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي	دراسة قواعد الخط الكوفي الفنية ,اسسه العلمية	ـ القواعد الفنية لأنواع الخط الكوفي هي: إيقاعات خطية زخرفية(هندسية،نباتية) تتميزبها الحروف ـ الأسس العلمية للخط الكوفي هي نسب وقياسات الحروف والفراغات الفاصلة بينها	ـ تمييز الخصائص الزخرفي الهندسية والنباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية ـ معرفة نسب وقياسات الحروف والفراغات وفق الأسس العلمية
	الثالث			2	إستكشاف الأنواع الزخرفية للخط الكوفي وأوظفها في أعمال فنية تشكيلية وفق قاعدتها	إنجاز أعمالاً فنية بتوظيف القواعد والأسس العلمية للخط الكوفي	التقنيات الفنية للخط الكوفي هي الشبكة الغرافيكية الهندسية التي تحدد نسب وقياسات الحروف من حيث سمكها والفراغات الفاصلة بينها	توظيف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية
	الرابع				**عطلـــــــــــــــة الربيـــــــــــــع**			
أفريل	الأول							
	الثاني			3	تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية والزخرفية	تحليل القيم الجمالية الغرافيكية والزخرفية للخط الكوفي	القيم الجمالية الزخرفية والغرافيكية للخط الكوفي هي تلك العلاقات الإيقاعية الناتجة عن الخطوط الهندسية والنباتية	إدراك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام وإيقاع مختلف الخطوط الهندسية والنباتية
	الثالث	فن التصميم	الفنون الزخرفية	1	ألتعرف على القواعد الفنية الزخرفية	دراسة القواعد المنطقية في تركيب وتنظيم العمل الزخرفي	القواعد الفنية الزخرفية هي: الترتيب،التكرار،التعاكس،التناوب ،التقابل،التناظر...	تمييز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف التركيبات التشكيلية من حيث الخط والمساحة واللون
	الرابع			2	إستكشاف تبويب العمل الفني الزخرفي من حيث تنظيم وتركيب العناصر التشكيلية	تطبيق خطة منسجمة في تبويب وتنظيم العمل الفني باستعمال الوسائل الهندسية الضرورية لذلك	التبويب هو التنظيم العقلاني للسند الفني بتقسيمه إلى فراغات هامشية ومركزية،باعتماد النسب والقياسات الصحيحة	تبويب سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر التشكيلية الزخرفية المختلفة
ماي	الأول			3	إظهار المتعة عندإتقان تبويب وتركيب العمل الفني الزخرفي	إنتقاد الأعمال الفنية الزخرفية المنظمة على القواعد الفنية والأسس العلمية	القيم الجمالية الزخرفية هي النظام،الإنسجام،الإيقاع،الحركة، الوحدة والتنوع	إبداء المتعة والسعادة عند تذوقه العمل الفني الزخرفي في البيئة والمحيط
	الثاني				**مراجعة وتصحيح الأعمال**			
	الثالث				**إختبارات الفترة الثالثة**			
	الرابع				**مجالس نهاية السنة الدراسية**			

ملاحظة: هذا البرنامج قابل للتغيير حسب(العطل، الإختبارت و حصص الدعم...)

أستاذ التربية الفنية التشكيلية

نسخة إلى السيد:
مفتش المادة
مدير المؤسسة