

Abraham Cruzvillegas (1968). Ha sido profesor, ha dictado conferencias, ha dado asesorías, coordinó seminarios, talleres y realizó proyectos de investigación en el Smithsonian Institute, DIA Art Foundation, Malmö Art Academy, Ruskin College-Oxford, Duke University, New York University, Glasgow School of Art, CalArts, The New Museum, California College for the Arts, Nasher Museum of Art, el Museum of Contemporary Art y The Art Institute de Chicago, Tate Modern, Guggenheim Museum, University of Houston, la Universidad Iberoamericana, la Universidad de Guanajuato, Hunter College, la Americas Society, el Museo Tamayo, el Centro de la Imagen, el Centro Nacional de las Artes, la Universidad de Sonora, la Universidad de Las Américas, San Francisco Art Institute, University of California-Los Angeles, el Getty Institute, University of California-San Diego, la Escuela Nacional de Artes Plásticas-Universidad Nacional Autónoma de México, SOMA, La Esmeralda, en México, la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, en Francia, Harvard University, entre otras instituciones. Su obra se ha presentado en la cumbre de Okayama (2022), la trienal de Honolulu (2019) y en las bienales de Sydney, Australia (2018), Managua, Nicaragua (2016), Sharjah, Emiratos Unidos, Gwangju, Corea (2012), Estambul, Turquía (2011), la dOCUMENTA 13 de Kassel, Alemania (2012), Venecia (2003), de La Habana, Cuba (2015, 2009, 1994).

Recientemente presentó Historias indígenas en el Museo de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand y en Kode, Bergen, Noruega como curador de la sección de México (2023, 2024), Éclat, Les Tanneries — Centre d'art contemporain, Amilly, Francia (2022), Face à Face — Cara a Cara, con Humberto Díaz, Brownstone Foundation, París (2022), Agua dulce, The Bass, Miami Beach (2020), Song, La Maison Rendez-Vous, Bruselas, Bélgica, en colaboración con Lulu, Ciudad de México (2020), Hi, How are you, Gonzo?, The Contemporary Austin (2019) and The Aspen Art Museum (2019), The Ballad of Etc., The Arts Club of Chicago (2019), *Autorreconstrucción: Detritus. Un proyecto de Abraham Cruzvillegas* en el MUCA- UNAM (2018), *Autorreconstrucción: Social Tissue*, Kunsthaus, de Zürich, Suiza (2018); *Sensory Spaces 12: Abraham Cruzvillegas*, Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Países Bajos (2017); *The Water Trilogy 2: Autodefensión Microtonal Obrera Campesina Estudiantil Metabolista Descalza*, Ginza Maison Hermès: Le Forum, Tokio, Japón, (2017); *Autoconstriction approximante vibrante rétroflexe*, Carré d'Art - musée d'art contemporain de Nîmes, Francia (2016); *Empty Lot*, Tate Modern, Londres, Reino Unido, (2015). Harvard University Press publicó en el 2015 su colección de textos traducidos al inglés 'The Logic of Disorder', editado por la Dra Robin Greeley. Sexto Piso publicó en 2015, en español, una selección similar, titulada 'La voluntad de los objetos'.