

Групи результатів	Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	№ уроку	Зміст навчального предмета	К-сть год	Дата	Примітка
II семестр							
ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ (9 год)							
<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p>	<p>Слухає інформацію з різних джерел на відому і нову тематику, подану у вільному темпі, тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; визначає тему, ідею, мотиви, порушені в</p>	<p><i>Виразне читання художніх творів. Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя/героїні, автора/авторки з елементами характеристики літературних персонажів або використання методу РАФТ. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст).</i></p>	33	<p>Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Коротко про письменника. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні» Теорія літератури (ТЛ): <i>психологічне оповідання, тавтологія</i></p>	1		ГР2

	художніх творах проблеми [9 МОВ 1.4.1]; доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]	<i>Ментальна мапа відповідно до проблемних питань творів. Сітка Елвермана. Сенкан або діаманта. Створення ілюстрацій, графічних символів до творів. Инсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми. Творча проєктна робота (групова або парна).</i>					
2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	використовує різні складники художніх творів, зокрема заголовки для оптимізації роботи з текстом [9 МОВ 2.1.2-1]; розпізнає в художньому творі зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]		34	Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні...». Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв	1		ГР4
3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація	створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної		35	Ліна Костенко «Кольорові миші». Нарис життя й творчості письменниці. Проблематика поезії	1		

<p>літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови</p>	<p>комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань [9 МОВ 3.2.1]; виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]</p>			<p>«Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні ТЛ: притча</p>			
<p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу</p>	<p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження [9 МОВ 4.2.1].</p>		36	<p>Урок виразного читання №3. Виразне читання улюблених поезій</p>	1		<p>ВЧ №3 ГР1</p>
			37	<p>Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах». Коротко про письменницю. Історія написання, символіка назви повісті</p>	1		
			38	<p>Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах». Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів</p>	1		ГР1

			39	Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах». Сюжет і композиція, жанрові особливості твору. Написання листа головній героїні повісті	1		ГР3
			40	Урок позакласного читання №3. Андрій Бачинський «140 децибелів тиші»	1		ПЧ №3 ГР2
			41	Підсумкова робота №4. Характер і доля людини (ГР2, ГР3)	1		ПР №4 (ГР2, ГР3)

КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН (5 год)

1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	<p>Слухає інформацію з різних джерел на відому і нову тематику, подану у вільному темпі, тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих</p>	<p><i>Виразне читання творів.</i> <i>Переказ текстів за методом «Година читання».</i> <i>Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.</i> <i>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</i></p>	42	<p>Анатолій Дімаров «На коні й під конем». Розповідь про письменника. Автобіографічна основа й проблематика повісті. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. ТЛ: автобіографічний твір</p>	1		(дві-три оповіді за вибором учителя/учительки)

	<p>деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; визначає тему, основну ідею, порушені в художніх творах проблеми [9 МОВ 1.4.1]; виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]</p>	<p><i>Створення галереї героїв твору. Сенкан. Цитатний диктант. Підготовка сторітелінгу (від імені письменника розповісти про власний життєвий шлях). Сітка Елвермана. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення буктрейлерів або відеорекомендацій щодо прочитання творів. Дискусія на тему взаємин між дітьми та батьками чи близькими людьми. Написання листів вдячності батькам чи близьким людям</i></p>					
<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду</p>	<p>застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]; формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та</p>	<p><i>буктрейлерів або відеорекомендацій щодо прочитання творів. Дискусія на тему взаємин між дітьми та батьками чи близькими людьми. Написання листів вдячності батькам чи близьким людям</i></p>	43	<p>Анатолій Дімаров «На коні й під конем». Образ оповідача, риси комічного у творі</p>	1		ГР2

	<p>висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1];</p> <p>висловлює власні почуття та враження від прочитання художніх творів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби [9 МОВ 2.3.2];</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1];</p> <p>створює власний текст (медіатекст) на</p>					
3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	<p>записує власне мовлення, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1]</p>	44	<i>Григір Тютюнник «Климко».</i> Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у військовий час	1		
4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та	<p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження [9 МОВ 4.2.1].</p>	45	<i>Григір Тютюнник «Климко».</i> Психологізм у розкритті характерів персонажів	1		
		46	<i>Григір Тютюнник «Климко».</i> Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей.	1		ГР4

літературними явищами, проведення їх аналізу			ТЛ: художня деталь				
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ (8 год)							
1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	<p>Слухає інформацію з різних джерел на відому і нову тематику, подану у вільному темпі, тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом почутого [9 МОВ 1.1.2-1];</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів [9 МОВ 1.1.2-2];</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1];</p> <p>визначає тему, ідею, проблеми, порушені в художніх творах [9 МОВ 1.4.1];</p> <p>виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння [9 МОВ 1.4.1-2];</p> <p>доречно використовує цитати з художніх творів</p>	<p><i>Виразне читання й переказ текстів за методом «Година читання».</i></p> <p><i>Кадрування улюблених епізодів твору.</i></p> <p><i>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</i></p> <p><i>Літературний диктант.</i></p> <p><i>Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куща) жанрових ознак детективу.</i></p> <p><i>Створення печворка.</i></p> <p><i>Створення криптограми.</i></p> <p><i>Детективний літературний квест.</i></p>	47	<p>Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна Рука».</p> <p>Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука»</p> <p>ТЛ: детектив як жанр</p>	1		
			48	<p>Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна Рука».</p> <p>Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука»</p>	1		

	для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]	<p><i>Створення літературних кросвордів.</i></p> <p><i>Перегляд екранізацій детективних творів.</i></p> <p><i>Написання відгуків про фільми.</i></p> <p><i>Написання власного детективу.</i></p>					
2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	<p>застосовує різні види критичного читання художніх текстів [9 МОВ 2.1.1-1];</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1];</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1];</p> <p>висловлює власні почуття та враження від прочитання художніх творів [9 МОВ 2.3.2];</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких уважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1];</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи,</p>		49	Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті	1		ГР3
			50	Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна Рука». Простір і час, реальне і фантастичне у творі ТЛ: детектив як жанр, особливості його композиції	1		ГР4
			51	Катерина Штанко «Драconi, вперед!». Коротко про письменницю. Пригодницька інтрига у повісті	1		
			52	Катерина Штанко «Драconi, вперед!». Казкові персонажі	1		ГР3
			53	Катерина Штанко «Драconi, вперед!». Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії	1		
			54	Підсумкова робота №5. Краса людських взаємин.	1		ПР №5 (ГР2, ГР4)

	доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1]; створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного [9 МОВ 2.7.2]			Літературний детектив (ГР2, ГР4)			
3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	дотримується засад академічної доброчесності під час створення власних текстів [9 МОВ 3.1.3]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]						
4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження [9 МОВ 4.2.1].						
ПРИГОДИ І ГУМОР (5 год)							
1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації	Слухає інформацію з різних джерел на відому і нову тематику, подану у вільному темпі, тексти (зокрема художні тексти,	<i>Виразне читання творів. Переказ прочитаного.</i>	55	Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Коротко про письменника. Гумористична	1		

для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	медіатексти) [9 МОВ 1.1.1]; вiдповiдає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях [9 МОВ 1.2.1-1]; визначає тему, основну ідею, порушені в художніх творах проблеми [9 МОВ 1.4.1]; доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]	<i>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Асоціативна хмаринка за тематикою творів. Кадрування твору. Структурування вивченого у вигляді інформаційного мему (таблиці-опори, схеми). Сенкан/діаманта. Літературний диктант. Творча проектна робота (групова чи колективна). Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах.</i>		розповідь про дружбу і перше кохання			
			56	Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Групування персонажів. Діалог з персонажами повісті	1		ГР1
			57	Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби творення комічного	1		ГР4
			58	Урок виразного читання №3. Виразне читання в ролях повісті Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»	1		ВЧ №3 ГР1
2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1];		59	Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Розповідь про шкільні будні та канікули ТЛ: жанр щоденника	1		

	<p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1];</p> <p>висловлює власні почуття та враження від прочитання художніх творів [9 МОВ 2.3.2];</p> <p>створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного [9 МОВ 2.7.2]</p>						
3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	<p>виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]</p>		60	<p>Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості</p>	1		ГРЗ
4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	<p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]</p>		61	<p>Урок літератури рідного краю №2. Презентація творів письменників рідного краю</p>	1		ЛРК №2 ГРІ

ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ (6 год)

<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях</p>	<p>Слухає інформацію з різних джерел на відому і нову тематику, подану у вільному темпі, тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; обговорює жанрово-родову належність художніх творів [9 МОВ 1.1.2-2]; формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4]; переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; визначає тему, основну ідею, порушені в художніх творах проблеми [9 МОВ 1.4.1]</p>	<p><i>Виразне читання творів.</i> <i>Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання».</i> <i>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</i> <i>Кадрування твору.</i> <i>Літературний диктант.</i> <i>Створення мапи подорожі.</i> <i>Мінідиспут щодо морального вибору героїв/героїнь.</i> <i>Лепбук за прочитаними творами.</i> <i>Відгуки за прочитаними творами із використаннями інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.</i></p>	62	<p>Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться». Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет</p>	1		
			63	<p>Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться». Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети й людства</p>	1		ГР2
			64	<p>Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться». Засоби характеротворення головних героїв</p>	1		
			65	<p>Галина Пагутяк «Королівство». Коротко про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра та зла як основа твору. Тема значущості книжки в житті людини ТЛ: роман-фентезі</p>	1		

<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду</p>	<p>застосовує різні види критичного читання художніх текстів [9 МОВ 2.1.1-1]; характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; висловлює власні почуття та враження від прочитання художніх творів [9 МОВ 2.3.2]; використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких уважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]; передає художні тексти словесно й графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі</p>	<p><i>Чат-переписка головних героїв/героїнь. Творча проектна робота (групова чи парна).</i></p>	66	<p>Галина Пагутяк «Королівство». Становлення характеру головної героїні. Фантастичні істоти у творі</p>	1		ГР2
<p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема</p>	<p>записує власне мовлення, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації</p>		67	<p>Найцікавіше з літературних новинок (презентація книг)</p>	1		ГР1

інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1]; створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) в цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань [9 МОВ 3.2.1]; виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]		68	Підсумкова робота №6. Пригоди і гумор. Фантастика та фентезі (ГР1, ГР3)	1		ПР №6 (ГР1, ГР3)
Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр							
1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи	<i>Виконання тестових завдань за групами навчальних результатів.</i> <i>Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.</i> <i>Обговорення літератури для читання влітку</i>	69-70	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж I семестру, їх систематизація ТЛ: повторення вивчених у II семестрі та впродовж навчального року понять теорії літератури.	2		

	інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]						
2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах						
3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях [9 МОВ 3.2.2].						