

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка»**

срок освоения 4 года

г. Ханты-Мансийск
2022 г.

Одрбрено Методическим советом МБУДО «ДШИ» Протокол № <u>1</u> « <u>22</u> » <u>августа</u> 2022 г. дата рассмотрения	 Утверждаю Директор Я. И. Роль (подпись) « <u>22</u> » <u>августа</u> 2022 г. дата утверждения
---	---

Разработчик — Артамонова Ольга Васильевна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДШИ»

Рецензент — Шагеева Наталья Амировна, заместитель директора по методической работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная-методическая литература;
- Нотная литература.

Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Цветной мир», автор-составитель: Сбитнева Н.Ю.
- материала адаптированной рабочей программы «Арт-терапия, как метод коррекции эмоциональной сферы ребёнка», составитель: Прыткова И.А.;

А также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детской школе искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 12 лет.

Новизной данной учебной программы является использование арт-педагогических и арт-терапевтических методов. Такой подход способствует успешной адаптации в новых условиях, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе. Каждому обучающемуся предоставлена возможность попробовать себя в разных видах деятельности, выбрать наиболее интересное, открыть для себя «новые горизонты» в творчестве.

Актуальность общеразвивающей программы заключается в ее многоаспектном подходе к развитию личности обучающегося. Она не только обогащает музыкальные знания и навыки, но и способствует гармоничному развитию интеллектуальных, эмоциональных и социальных аспектов личности.

Использование арт-терапевтических методов в процессе обучения игре на скрипке открывает новые возможности в педагогике, превращая обучение в творческий и исцеляющий процесс. Такой подход способствует формированию эмоционального интеллекта, умению выражать и понимать чувства через творческую деятельность.

Кроме того, программа способствует развитию когнитивных способностей: улучшению памяти, концентрации внимания и логического мышления. Игра на скрипке требует координации, точности и планирования, что положительно влияет на развитие моторики и мозговой активности.

Именно использование арт-педагогических и арт-терапевтических методов обеспечивает всестороннее развитие ученика, сочетая музыкальное образование с личностным ростом и эмоциональным благополучием.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	31	37	31	37	31	37	31	37	272
Самостоятельная работа	31	37	31	37	31	37	31	37	272
Максимальная учебная нагрузка	62	74	64	74	62	74	62	74	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и

представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. А также инициация резервных возможностей детей, развитие эмоциональной сферы, содействие благоприятному течению социально-психологической адаптации детей к образовательному процессу, снятие эмоционального напряжения, тревожности и страхов с помощью атр-педагогических и арт-терапевтических методов.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Развивающие:

- развитие всего комплекса музыкальных способностей: чувство ритма, ладотональное восприятие, мелодический и гармонический слух и т.д.;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности в процессе музицирования на инструменте;
- развитие у обучающегося образно-музыкального мышления;
- развитие музыкального восприятия через прослушивание и исполнение музыкальных произведений;
- развитие комплекса познавательных процессов: память, внимание, воображение и т.д.;

Воспитательные:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Арт-педагогические и арт-терапевтические методы работы позволяют решать следующие **задачи**:

- Формирование положительного отношения к учебному процессу, стимулирование познавательной активности обучающегося;
- Развитие эмоционально-волевой сферы, содействие формированию произвольности и саморегуляции поведения, снятие страхов и эмоционального напряжения посредством арт-терапевтических техник;
- Способствовать формированию мотивации к различным видам художественной деятельности;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- сформировать навыки рефлексии;
- сформировать навыки правильного взаимодействия со сверстниками.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, знакомство с различными художественными материалами, работа с песком и другое);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- слуховой (слуховой анализ).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией, освещением и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Для выполнения арт-терапевтических и арт-педагогических упражнений и техник в классе необходимо организовать отдельное рабочее пространство. Для этого необходимо установить стеллаж для размещения всевозможных изобразительных материалов (бумага разных форматов, краски, восковые мелки или пастель, карандаши и т.д), стол и стул. Так же, в зависимости от форм

арт-терапевтической работы, можно дополнять пространство различными музыкальными инструментами, эко материалами (камушки, ракушки и др.), различными фигурками (животных, людей, растений, сказочных героев) установить песочницу и многое другое.

Педагог должен предоставить обучающемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» и аудиторные занятия:

Классы	Распределение нагрузки			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68
Чтение с листа *		0,5	0,5	0,5
Ансамбль *		0,5	0,5	0,5

* - чтение с листа и ансамбль даются мотивированным детям со второго года обучения с согласия родителей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (театров, музеев и др.)
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреж-дения и др.;

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка.

Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В течение года педагог должен проработать 10 – 15 детских, народных песен и простейших пьес классического и народного плана.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах.

В первом полугодии и в конце учебного года на контрольном уроке исполняются 1-2 произведения.

Арт-терапевтические и арт-педагогические приемы работы в первый год обучения направлены на развитие коммуникативных навыков, снижение эмоциональной тревожности, развитие моторных способностей детей, а также знакомство с различными видами художественной деятельности.

Рекомендуется применять разнообразные нетрадиционные техники рисования: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, рисование на воде (Эбру), точечное рисование (пуантилизм), рисование по ткани, кляксография и т.д. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх

перед процессом рисования, позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Применение песочной арт-терапии применяется для развития тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала ребенка.

Так же возможно применение сказкотерапии, игровая терапия и других видов творческой деятельности в зависимости от целей, предпочтений обучающегося и его индивидуальных особенностей.

Примерный репертуарный список:

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Украинская народная песня «Барашеньки»

Украинская народная песня «Красная коровка»

Украинская народная песня «Как у нашего кота»

Украинская народная песня «Петушок»

Украинская народная песня «Летел жук»

Русская народная песня «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко

Русская народная песня «Сорока»

Русская народная песня «Скок, скок поскок»

Русская народная песня «Ворон» обр. Е. Тиличевой

Русская народная песня «Две тетери» обр. В. Агафонникова

Русская народная песня «А я по лугу гуляла»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. П. Чайковского

Русская народная песня «По улице мостовой» обр. К. Вильбоа

Русская народная песня «Пчелы мои» обр. Ю. Кочурова

Русская народная песня «Баю-баю» обр. М. Раухвергера

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»

Сигал Л. «Песенка моя»
 Кепитиса Я. «Вальс куклы»
 Кепитиса Я. «Зарядка»
 Кепитиса Я. «Колыбельная»
 Чешская народная песня «Прогоним курицу» обр. А. Александрова
 Чешская народная песня «Сапожник» обр. А. Александрова
 Тиличева Е. «Часы»
 Введенский В. «Перекличка»
 Кабалевский Д. «Вежливый вальс»
 Моцарт В. «Пастушья песня»
 Литовская народная песня «Два цыпленка»
 Литовская народная песня «Добрый мельник»
 Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу» обр. В. Шикулина
 Тиличева Е. «Цирковые собачки»
 Карасева А. «Горошина»
 Карасева А. «Грибы» обр. П. Чайковского
 Немецкая народная песня «Гусята» обр. Т. Попатенко
 Немецкая народная песня «Хохлатка» обр. Ю Черепнина
 Бетховен Л. «Сурок»
 Тиличева Е. «Качели»
 Калининков В. «Киска»
 Александров А. «Наша песенка простая»
 Польская народная песня «Танцевать два Миши вышли» обр. В. Сибирского
 Польская народная песня «Два кота» обр. В. Сибирского

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Моцарт В. «Пастушья песня»	Моцарт В. Аллегretto	Моцарт В.«Майская песня»	Бакланова Н. «Колыбельная»

Литовская народная песня «Добрый мельник»	Комаровский А. «Песенка»	Кабалевский Д. «Марш»	Калинников В.. «Журавель»
--	-----------------------------	--------------------------	------------------------------

Второй год обучения

Совершенствование музыкально-слуховых представлений обучающихся. Основы организации исполнительского аппарата. Продолжение работы над постановкой. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции на всех струнах. Простейшие виды штрихов – *detache* целым смычком и его частями, *legato* до четырех нот на смычок и их чередований. Подготовительные упражнения к штриху *sautille* (по 4, 2). Переходы со струны на струну, распределение смычка и его плавное соединение в различных частях. Знакомство с акцентом. Понятие о мажоре и миноре. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Упражнения Шрадика Г. Пение и исполнение на инструменте народных мелодий, этюдов, несложных пьес. Начальные навыки чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 3–5 гамм (мажорных и минорных) в одну или две октавы и арпеджио (с обращениями), 6-8 этюдов и 5-6 пьес.

В первом полугодии и в конце учебного года на контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или 1 произведение крупной формы.

Арт-терапевтические и арт-педагогические приемы работы на втором году обучения направлены на раскрытие внутренних ресурсов ребенка, повышение самооценки, развитие творческого мышления, способность концентрироваться, формирование навыков рефлексии.

Рекомендуется, также как и на первом году обучения, применять традиционные и нетрадиционные техники рисования, лепку,

танцевально-двигательную и песочную терапию, сказкотерапию. Более широко можно использовать приемы музыкальной терапии, так как обучающиеся уже имеют знания и музыкально-слуховые представления в этой области.

Примерный репертуарный список:

Английская народная песня «Спи, малыш»

Русские народные песня «Как под горкой»

Русские народные песня «Как пошли наши подружки»

Русские народные песня «Ладушки»

Русские народные песня «На зеленом лугу»

Русские народные песня «Не летай, соловей»

Русские народные песня «Русская песня» обр. П. Чайковского

Русские народные песня «Сидит ворон на дубу»

Русские народные песня «Ходит зайка по саду»

Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Стемпневского

Бакланов С. «Марш октябрят»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Барток Б. «Детская песня»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гайдн Й «Песенка», «Марш»

Герчик В. «Воробей»

Гозэнпуд М. «Зайчик»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Прогулка», «В лесу», «Марш», «Шуточная»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Комаровский А. «Летел голубь сизый», «Кукушечка», «Песенка», «Маленький вальс»

Красев М. «Веселые гуси»

Кюи Ц. «Песенка», «Вприсядку»

Лысенко Н. «Лисички»

Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская шуточная песенка)

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Вальс»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Полонский С. «Перепелочка»

Попатенко Т. «Эхо»

Ребиков В. «Воробушек», «Маленький вальс»

Ревуцкий Л. «Я коза злющая»

Робинсон О. «Песня о Джо Хилле»

Тиличеева Е. «Березка»

Феферман Б. «Десять детских пьес»

Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградь»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Бакланова Н. Колыбельная	Попатенко «Частушка»	Вебер «Хор охотников»	Ридинг О. Концерт Си минор, 1 часть
Качурбина Л. «Мишка с куклой»	Бетховен Л. Прекрасный цветок	Бакланова Н. Мазурка	

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Совершенствование навыка распределения смычка, динамики звучания. Изучение штрихов *detache* и *legato* (до четырех нот на смычок), *martele*, первоначальные навыки *sautille* (по 4, 2) и их чередований. Ознакомление с I–II–III позициями и их сменой. Двойные ноты с использованием открытой струны в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов Простейшие флажолеты.

Навыки вибрации. Развитие музыкальной памяти. Изучение музыкальных терминов. Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио с обращениями в одну или две октавы, упражнения Шрадика Г; 4–6 этюдов на различные виды техники; 4-6 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа.

В первом полугодии и в конце учебного года на контрольном уроке исполняются 2 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы.

Арт-терапевтические и арт-педагогические приемы работы на третьем году обучения направлены на развитие чёткой системы знаний ребёнка о себе и своих возможностях, на освобождение ребенка от негативных переживаний, внутриличностных конфликтов, на обучение приёмам саморегуляции посредством арт-терапевтических техник.

Применяемые ранее арт-терапевтические и арт-педагогические техники можно расширить фото и видеотерапией, библиотерапией, драматерапией.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Старинная французская песня

Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Соколова «Мелодия»

Багиров З. «Романс»

Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»

Бах И.С. «Гавот»

Березовский М. «Мелодия»

Бетховен Л. «Три народных танца»

Бирнов Л. «Венгерский напев»

Гайдн Й «Анданте»

Гедике А. «Заинька», «Колыбельная», «Марш», «Старинный танец»
 Глюк К. «Веселый хоровод»
 Гречанинов А. «Колыбельная», «Утренняя прогулка»
 Дварионас Б. «Прелюдия»
 Кабалевский Д. «Наш край», «Игра», «Хоровод», «Песня»
 Козловский И. «Вальс»
 Комаровский А. «Литовская», «Повей, ветерочек»
 Лысенко Н. «Колыбельная»
 Мартини Д. «Анданте», «Гавот»
 Ниязи «Колыбельная»
 Пёрселл Г. «Ария»
 Рамо Ж. «Ригодон»
 Шебалин В. «Колыбельная»
 Шостакович Д. «Маленький марш», «Хороший день»
 Шуман Р. «Первая утрата», «Маленький романс», «Веселый крестьянин»

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
 Кайзер Г. Сонатина До мажор
 Ридинг О. Концерт си минор, ч. II, III
 Кравчук О. Концерт Соль мажор, I, II, III части

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Ридинг О. Концерт си минор: ч. II, III	Кравчук О. Концерт Соль мажор, I, II, III части	Христосков Х. Концертино Ре мажор	Ридинг О. Концерт соль мажор I, II, III части

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением. Продолжение работы над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов *detache*, *legato* (до 8–16 нот на смычок), *martele*, *sautille* (по 4, 3, 2) и их чередований. Ознакомление со штрихом *staccato*. Изучение I–II–III позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах в I позиции. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации. Простейшие флажолеты. Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года ученик должен изучить: 2–4 двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио (по 3–6 нот легато), упражнения Шрадика Г.; 4–6 этюдов на различные виды техники; 6–8 пьес различных стилей и жанров; 1 произведение крупной формы; произведения для чтения нот с листа.

В первом полугодии и в конце учебного года на контрольном уроке исполняются 2 пьесы различного характера (одна из пьес может быть исполнена дуэтом) или произведение крупной формы. На выпускном экзамене исполняется произведение крупной формы или 2 пьесы различного характера.

Арт-терапевтические и арт-педагогические приемы работы на четвертом году обучения направлены на развитие эмоционального интеллекта, на познание своего «Я», снятие мышечных и эмоциональных зажимов.

Выбор упражнений и техник рекомендуется выбирать совместно с обучающимся, учитывая его интересы и запрос. Упражнения можно выполнять с более глубоким погружением и более детальной рефлексией.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Александров А. «Русская»

Бакланова Н. «Мелодия», Этюд «Вечное движение»

Бах И.С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта», Прелюдия Ре мажор

Бах «Ария»

Рамо «Тамбурин»

Богословский Н. «Колыбельная»

Глинка М. «Полька», «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка «Чувство

Глиэр Р. «Русская песня»

Глюк К. «Бурре»

Ильина Р. «На качелях», «Этюд-мазурка»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец»

«Вприпрыжку», «Мелодия»

Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Шутливая песенка», «Вперегонки»

Моцарт Л. «Волынка»

Римский-Корсаков Н. «Хоровод» из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»

Шишов И. «Маленький вальс»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Вариации Соль минор, Концерт Соль мажор

Ридинг О. «Вариации Соль мажор»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Комаровский А. Вариации на тему украинской	Ридинг О. Концерт Соль мажор	Чайковский П.И. «Старинная	Бакланова Н. Сонатина

народной песни «Вышли в поле косари»		французская песенка», Шольц П. «Непрерывное движение»	
--	--	---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Ожидаемый результат от применения арт-терапевтических и арт-педагогических методов:

- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутриличностных конфликтов;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, реагирование, принятие и т.д.);

- раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- снижение эмоциональной тревожности;
- развитие коммуникативных навыков.
- сформировать адекватную самооценку.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене по специальности «Основы игры на музыкальном инструменте: скрипка» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются комиссии из числа преподавателей, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Для создания комфортной и доверительной среды именно применение арт-терапевтических и арт-педагогических приемов работы поможет оказать существенную помощь в достижении результата. Благодаря гармоничному сочетанию разных способов организации художественной деятельности происходит стимулирование нравственного и эстетического развития ребенка. В ходе занятий с применением арт-педагогических и арт-терапевтических методов удовлетворяется актуальная потребность обучающихся в позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно, комфортно. Неуверенность и тревожность уступают место активности и творчеству, он начинает получать удовольствие от своей деятельности.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное

представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы.

Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. – М., 2003
2. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт. – М., 2003
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., Музыка, 1965, Классика – XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»)
4. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ – М., 1997
5. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина – М., Музыка , 1990
6. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача – Спб., 2000
7. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики – М., 1980
8. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача – М., Музгиз, 1960
9. Готсдинер А. Музыкальная психология – М., 1998
10. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф.Ойстраха. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность – М., Музыка, 1991 (страницы 5- 34)
11. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы – М., 1980
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации – Л., 1988
13. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. - Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2022

14. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002
15. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003
16. Лесман И. Очерки по методике обучения на скрипке – М., Музыка, 1964
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача – М., Музыка, 1985
18. Мазель В. Формирование оптимальной осанки – Спб., Композитор, 2005
19. Мострас К. Интонация на скрипке – М., Музгиз, 1947; Издание 2 – М., Музгиз, 1962
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача – М.-Л, Музгиз, 1951
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача – М., Музгиз, 1956
22. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке – М., Музыка, 1966
23. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен – М., 1996
24. Флеш К. Искусство скрипичной игры, Т. 1 – Музыка, 1964, Художественное исполнение и педагогика, Т. 2 - , Классика – XXI, 2004

Нотная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях - М., 1987
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности – М.-Л., 1988
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио – М., 1988
4. Григорян Н. Начальная школа игры на скрипке – М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. – Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2, М., «Композитор», 2002
6. Избранные упражнения для скрипки – М., 1988
7. Йорданова Й. - Букварь для маленьких скрипачей, М., «Музыка», 2001
8. Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1 и 2, М.-Л., 1987
9. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах – М., 1954 27
10. Крейцер Р. Этюды, редакция А.Ямпольского – М., 1973
11. Мазас Ф. Этюды – М., 1971

12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке – М., 1987
13. Сборник избранных этюдов, 1-3 классы ДМШ, выпуск 1 – М., 1988
14. Сборник избранных этюдов, 3-5 классы ДМШ, выпуск 2 – М., 1988
15. Сборник избранных этюдов, 5-7 классы ДМШ, выпуск 3 – М., 1988
16. Сборник этюдов для скрипки, 2-7 классы ДМШ, составитель Л.Захарьян – М., 1973
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов – М., 1961
18. Шальман С. Я буду скрипачем, часть 1, - Л., 1987
19. Шальман С. Я буду скрипачем, часть 2, - Л., 1986
20. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетради 1 и 2 – М., 1938
21. Шрадик Г. Упражнения, М., 1969
22. Юный скрипач, выпуски 1, 2, 3 – М., 1988
23. Янышиновы А. и Н. 30 легких этюдов – М., 1960
24. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка – М., 1987
25. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано, 2-4 классы ДМШ – М., 1974
26. Глиэр Р. Восемь легких пьес - М.-Л., 1978
27. Захарьина Т. Скрипичный букварь – М., 1962
28. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано – М., 1984
29. Кессельман М. Упражнения для скрипки – М., 2003
30. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но) – М., 1984
31. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано – Л., 1981
32. Концерты и пьесы крупной формы - М., 1984
33. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов – М., 1982
34. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но, 1 степень трудности. Сборник первый, редакция К. Мостраса и А. Ямпольского – М.-Л., 1939
35. Пьесы советских композиторов. Младшие классы – М., 1972
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но, выпуск 2. Младшие и старшие классы – М., 1987
37. Пьесы для скрипки. Старшие и средние классы ДМШ, составитель Шальман С. – М., 1987

38. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ – М., 1972
39. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ – Л., 1987
40. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано – М., 1985, 1986, 1988
41. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ – М., 1985
42. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ – М., 1986
43. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ – М., 1988
44. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ – М., 1984
45. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ – М., 1988
46. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, выпуск 1 – М., 1988
47. Шальман С. Я буду скрипачем – Л., 1987
48. Юный скрипач, выпуск 1 – М., 1982
49. Юный скрипач, выпуск 2 – М., 1985
50. Юный скрипач, выпуск 3 – М., 1966

Приложение

Нетрадиционные техники рисования:



Методы песочной арт-терапии:



Песочная арт-терапия

Использование различных музыкальных инструментов:



**Использование различных
инструментов**