

Предмет: музыка

Класс 4

Дата: 09.02.2022г.

Тема урока. Взаимопроникновение разных искусств в балете. Роль декораций в музыкальном спектакле

1.Изучение нового материала.

Ребята!

Музыка может передать богатством интонаций самые разнообразные сюжеты и образы: как реальные, так и сказочные. На нашем уроке мы сегодня перенесёмся в волшебный мир.

Почти сто лет назад в Италии родился мальчик. Он очень любил сказки и, когда вырос, стал детским писателем. Его имя — Джанни Родари. А его сказки знают и любят во всём мире.

А вы знаете, какая самая известная его сказка?
(«Приключения Чиполлино»).

А что вы знаете об этой сказке? Почему она так называется? Кто её главный герой?

Главный герой сказки — мальчик-луковка. Чиполлино, в переводе с итальянского - это лук.

Каких ещё героев сказки вы можете вспомнить? Кто живёт в этом сказочном городке?

Жители сказочного городка — овощи и фрукты.(Тыква, синьор Помидор. Принц Лимон, графини Вишни)

Герои сказки - бедные и честные трудяги - Тыква, мастер Виноградинка, профессор Груша. Смелый и находчивый Чиполлино борется с угнетателями - принцем Лимоном, синьором Помидором и их окружением.

А в чём главная идея сказки?

Сказка рассказывает о настоящих друзьях и настоящей дружбе. Если действовать заодно, **всем вместе**, то можно победить зло и выручить своих друзей.

Как заканчивается сказка? Каков её финал? (Чиполлино вместе со своими друзьями свергают злого принца Лимона и устанавливают свободную республику).

Сказка «**Приключения Чиполлино**» стала сюжетом для одноименного балета. А музыку к балету «**Чиполлино**» написал армянский композитор, который жил и работал в 20 веке - **Карен Хачатурян**.

Давайте вспомним, что такое балет?

Балет — это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является **танец**. Балет объединяет в себе драматическое действие, музыку, танец, изобразительное искусство.

А теперь пришло время послушать музыкальный фрагмент из балета «Чипполино». Слушайте внимательно, следите за развитием муз. темы. Постарайтесь определить **характер музыки, её настроение**. Обратите внимание, какой жанр лежит в основе темы.

Слушание «Танец Чиполлино, Помидора и стражников»

<https://www.youtube.com/watch?v=26yuwXgs-wo>

Вопросы:

1. Каков характер музыки?
2. Какой жанр лежит в основе музыкальной темы? Песенность, танцевальность, маршевость?
3. В каком темпе звучит этот танец? В быстром или медленном?
4. Какие движения хочется выполнять под эту музыку? Плавные, грациозные или делать прыжки, подскоки?

В этой музыке есть черты танца, который называется галоп. Это бальный танец 19 века, исполняющийся в стремительном скачкообразном движении, напоминающем скачку коня. Жанр галопа помогает подчеркнуть юмор, комичность происходящего, озорство. Композитор Карен Хачатурян из музыки балета составил сюиту для фортепиано и там эта музыка так и называется «Галоп».

Ребята, вы уже знаете, что балет – это сочетание многих видов искусства, огромная работа многих творческих людей. Ведь важны и сюжет балета, и его музыкальное наполнение, и, конечно же, декорации.

Декорации – это живописное изображение места и обстановки театрального действия, устанавливаемое на сцене.

Декорации - неотъемлемая часть любого спектакля на сцене академического театра, а искусство сценографии зародилось примерно тогда же, когда и театр, поэтому одно без другого сегодня представить невозможно. Декорации визуализируют место действия, воссоздают на сцене архитектуру, ландшафт и даже эпоху. Можно представить, насколько это должно быть масштабно! Именно поэтому одни из самых дорогих этапов создания балетного спектакля - это производство и оформление, над которыми трудятся художники-декораторы и мастера производственных цехов.

Создание декораций начинается с изучения эскизов, которые подготовил художник. Далее работники производства продумывают варианты осуществления замысла художника, именно они предлагают варианты материалов, из которых планируется сборка кулис и объемных декораций, а затем занимаются поисками способов работы, чтобы результат был

максимально приближен к задумке. Способ осуществления замысла может быть любым, но что для этого нужно сделать - всегда вопрос, который нужно решить наиболее удачным способом как с точки зрения оригинальности, так и с финансовой стороны. Именно поэтому окончательный вариант декорации получается далеко не с первого раза.



Как правило, по эскизу художника сначала создается небольшой пробный вариант - макет, который помогает понять технику исполнения, затем декорация постепенно увеличивается и приближается к натуральным размерам, но только после одобрения художником всех деталей.

Когда поиск способов завершен, начинается работа над декорацией в том виде, в каком она будет представлена на сцене



Перед премьерой новые декорации необходимо проверить на сцене, для этого выделяется постановочная неделя. К этому времени уже должна быть готова хореография, отрепетированы фрагменты в исполнении солистов и кордебалета, получено одобрение художника по всем частям оформления.

Задание: рассмотрите декорации к балету К.Хачатуряна «Чиполлино»



Вопрос: Помогают ли декорации передать сюжет сказки?

Домашнее задание: нарисуйте эскиз декорации к любимой сцене балета К.Хачатуряна «Чиполлино»

Спасибо за урок!