LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: DE LA GUERRA CIVIL A NUESTROS DÍAS (años 40-50)

1. **Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si son falsas, corrígelas:**
    a. El régimen democrático de la II República, comenzado en 1931, queda truncado por la Guerra Civil.
    b. Los primeros años de la posguerra son muy duros: tras la contienda el país debe ser reconstruido, pero apenas se recibe ayuda internacional porque la mayoría de los países no reconoce el régimen de Franco.
    c. Los EE. UU. reconocen el régimen de Franco en 1963 y España puede integrarse por fin en organismos internacionales y recibir ayuda para su reconstrucción.
    d. Muy pocos científicos, pensadores, artistas o escritores que habían defendido la República tuvieron que exiliarse tras la guerra.
    e. El régimen de Franco impuso una doble censura, gubernamental y eclesiástica.

2. **Indica cuál de las siguientes definiciones se corresponde con la poesía arraigada y cuál con la poesía desarraigada de los años 40:**
    a. Escriben poemas que imitan la literatura de los siglos de Oro. Buscan la perfección formal y tratan temas alejados de los problemas del momento.
    b. Los autores expresan su angustia ante la existencia de Dios y ante el mundo. Están influidos por la filosofía existencialista.

3. **¿De qué trata la novela existencialista de los años 40?**

4. **Indica el nombre de los autores de las siguientes novelas existencialistas de la década de los 40**:
    a. *La familia de Pascual Duarte*:
    b. *La sombra del ciprés es alargada*:
    c. *Nada*:

5. **Indica dos autores innovadores en el teatro de los años 40 y di una comedia representativa de cada uno:**

6. **¿Cómo se llama la corriente artística y literaria que surge en toda Europa en la década de los 50 incluida por el filósofo existencialista Jean-Paul Sartre, que defiende una literatura comprometida, que no puede callarse ante las injusticias?**

7. **¿Hacia dónde deriva la poesía desarraigada de los años 40 en la década siguiente? ¿Qué características tiene esa poesía?**.

8. **Di el nombre de tres poetas destacados en la década de los años 50 que cultiven poesía social:**

9. **Identifica la afirmación incorrecta sobre la novela de los años 50**:
    a. Esta narrativa denuncia las miserias e injusticias sociales.
    b. Para dar testimonio de estas situaciones, los escritores buscan el realismo, la objetividad.

c. En algunos casos, el narrador pretende describir sólo lo que ve u oye, como si fuera una cámara cinematográfica, para que los hechos hablen por sí solos, lo que lleva a que los diálogos no tengan ninguna importancia.

10. **Relaciona los siguientes autores la novela de los 50 correspondiente:** Ana María Matute, Carmen Martín Gaite, Rafael Sánchez Ferlosio.
    a. *El Jarama*:.
    b. *Primera memoria*:
    c. *Entre visillos*:

11. **Completa las siguientes afirmaciones sobre el teatro de los años 50**. Lo más representado siguen siendo las comedias comerciales de autores como _____. Pero también surge un teatro _____, que quiere ser testimonio y denuncia de la situación de la época. Destacan _____ (La mordaza) y _____ (HIstoria de una escalera). Hay que recordar que muchas de estas obras no llegan a representarse a causa de _____.

12. **Sitúa los siguientes autores según el género literario en el que destacaron:** Camilo José Cela, Miguel Mihura, Blas de Otero, Dionisio Ridruejo, Ana María Matute, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaite, Luis Rosales, Alfonso Sastre, Gabriel Celaya, Rafael Sánchez Ferlosio, Antonio Buero Vallejo, Miguel Delibes, José Hierro, Enrique Jardiel Poncela.

Años 40			**Años 50**		
Lírica	**Narrativa**	**Teatro**	**Lírica**	**Narrativa**	**Teatro**