

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Какой стилистический прием положен в основу данной фразы? Поясните, в чем суть этого приема.

Я и ты база бытия (Д. Авалиани).

2. Вспомните, какие из заключенных в скобки устаревших слов были использованы поэтами и писателями в произведениях из школьной программы.

1) Но тих был наш (*острог, уезд, бивак*) открытый. (М.Лермонтов, «Бородино»)

2) Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой (*вежды, взоры, очи*). (А. Пушкин, «Зимнее утро»)

3) Ах! Боже мой! Он (*карбонари, камердинер, карабинер*)!.. Опасный человек! (А. Грибоедов, «Горе от ума»)

4) Ну, так теперь хотя по-русски прочти (*запятки, зады, мадригалы*), Митрофанушка. (Д. Фонвизин, «Недоросль»)

5) Тут бедный Фока мой, Как ни люби уху, Но от беды такой, Схватя в охапку (*лорнет, булат, кушак*) и шапку, Скорей без памяти домой. (И. Крылов, «Демьянова уха»)

3. Восстановите слова, добавив вместо значений, указанных в скобках, греческие приставки или корни.

Образец: ('новый') классицизм – неоклассицизм.

1) ('Над, сверх') инфляция; 2) ('против') вирус; 3) ('жизнь') динамика; 4) ('сам') гипноз; 5) ('далеко') камера.

4. Решите орфографические задачи в небылице «Правописание гласных после шипящих». Произведите морфемный разбор всех знаменательных частей речи.

Приглашённй лягуш..нком-обж..рой чудач..к медвеж..ночек обреч..нно ш..л в ш..лковой рубаш..нке и кумач..вой шапч..нке, нагруженный копч-ностями, анч..усами, печ-ночными пирож..чками, кош..лкой с крыж-вником, алыч..й и сгущ..нкой. (О. Добревич)

5. Объедините слова в три группы: а) образованные от существительных; б) образованные от прилагательных; в) образованные от глаголов. В производных словах обозначьте словообразовательные средства.

- 1) экскурсантка; 2) по-чешски; 3) воодушевлять; 4) супермодель;
5) одаль; 6) окаменелость; 7) внутригосударственный; 8) засмотреться.

6. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

Бьют часы, возвестившие осень:

тяжелее, чем в прошлом году,
ударяется яблоко оземь –
столько **раз, сколько** яблок в саду.

Этой музыкой, **внятной** и важной,
кто твердит, **что** часы не стоят?
Совершает поступок отважный,
но **как будто** бездействует сад.

Всё заметней в природе печальной
выражение любви и родства,
словно ты - не свидетель случайный,
а виновник ее торжества.

Белла Ахмадулина

7. Определите, в каких рядах в словосочетаниях представлен один вид подчинительной связи, а в каких – разные. Назовите виды связи.

- 1) Трое друзей; нечто загадочное;
- 2) счастлив вдвойне; увидев знакомого;
- 3) догадливый малыш; после двух спектаклей;
- 4) не его проблемы; приехал домой;
- 5) все самое интересное; познавший страх;
- 6) сильнее богатыря; нужно каждому;
- 7) прийти вопреки запрету; говорить без умолку.

8. Решите пунктуационные задачи в простых осложненных предложениях. Укажите, чем они осложнены.

1) Любовь как считают многие есть истинное блаженство (О.Добревич).

2) Мы заблуждались юный брат в своем наивном аскетизме (Я.Смеяков).

1) Ей пришла в голову непривычная невероятная невозможная мысль (А. Грин).

2) С берега долетал то затихая то усиливаясь шелест подсыхающей травы (К. Паустовский).

3) Любовь хранит всегда закон неизмеримый отстаивать и повторять

свои права (*Д. Смирнов*).

4) И отовсюду из каждого дома двора из каждой руины и переулка бежало навстречу нам эхо (*К. Паустовский*).

5) Несмотря на запрет врачей я написал в Малеевке повесть «Колхиду» (*К. Паустовский*).

1) Всегда приветливый вежливый сдержанный Алексей вел себя агрессивно и вызывающе (*О. Добревич*).

2) Находка оказалась настоящей реликвией альбомом семейных фотографий Набокова (*В. Арзамасцев*).

10) Анна Павловна Я это поняла еще в прошлом году всегда рассчитывает только на себя (*О. Добревич*).

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

9. По утверждению Дж. Г. Байрона, «Вся наша жизнь - сплошные междометия...». Так, по его словам, одним «ах» можно выразить все на свете – «надежду, грусть, уныние или страх». А что выражают междометия, которые употребляют в своей речи герои «Горя от ума» в приведенных фрагментах? Назовите эпизоды комедии и их участников.

1)

– Вот и другой.

– Ах, батюшка, сон в руку. (*Уходит.*)

(*ей вслед вполголоса*)

– Проклятый сон.

2)

– Мой ангел, бога ради

– От двери дальше отойди.

(*глаза, к небу*)

– Ах! матушка!

– Ну, бог тебя суди;

Уж точно, стал не тот в короткое ты время;

Не в прошлом ли году, в конце,

В полку тебя я знал? <.. >

(*со вздохом*)

– Эх! братец! славное тогда житье-то было.

1. **Имя этого древнегреческого поэта, ставшее нарицательным, овеяно легендами. Самое известное предание повествует о том, как этот поэт был спасен дельфином. Назовите имя героя античного мифа. Какой русский поэт спустя 25 веков от имени легендарного певца написал стихотворение? Какой аллегорический смысл автор вложил в стихотворение и почему напечатал его без подписи?**

2. К кому обращены следующие пушкинские строки из поэмы «Руслан и Людмила»?

Поэзии чудесный гений,
Певец таинственных видений,
Любви, мечтаний и чертей,
Могил и рая верный житель,
И музы ветреной моей
Наперсник, пестун и хранитель!

Какие образы и мотивы «поэзии чудесного гения» обыгрываются Пушкиным в данном отрывке? Назовите произведения (три и более) адресата поэтического обращения. Почему Пушкин называет этого поэта «наперсником, пестуном и хранителем» своей музыки?

12. Кто (что) «скрывается» за местоимениями в следующих фрагментах произведений? Назовите авторов и произведения, из которых взяты эти строки.

1)

Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,
Что видишь, всё твое; везде в своем дому,
Не просишь ни о чем, не должен никому.

2)

Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.