Experimental Relationship
By Pixie Liao



หลังแชร์ *Experimental Relationship Vol.1 2007 - 2017* โฟโต้บุ๊ครวบรวมงานภาพโดย *Pixie Liao* ไปให้แฟนหนุ่มดูด้วยกัน คำถามแรกที่ข้าพเจ้าถามเขาคือ “ดูรูปเซ็ตนี้แล้วรู้สึกว่าใคร dominant”

แน่นอน แฟนหนุ่มรุ่นน้องเห็นพ้องกับข้าพเจ้า – “พี่ผู้หญิง” คือผู้คุมบังเหียน

Experimental Relationship คือโปรเจกต์ภาพถ่ายส่วนตัวระหว่าง Pixie Liao ศิลปินหญิงชาวจีน กับ Moro คนรักที่เด็กกว่าเธอ 5 ปี และเมื่อข้าพเจ้าได้เห็นภาพ *Ass Drumming* ที่มี Moro นอนเปลือยกายโชว์กันพาดตัก Pixie ผู้ยกมือขวาตั้งท่าจะตีลงไป ก็ทำให้รู้ได้ว่า นี่หาใช่ภาพถ่ายคู่รักธรรมดา ๆ เสียที่ไหน แน่นอน พวกเขาเป็นคู่รักธรรมดา ๆ แต่สิ่งที่ไม่ธรรมดา คือไดนามิคความสัมพันธ์ระหว่างทั้งคู่

Pixie Liao พาเราไปสำรวจ Gender norm และ Power dynamic ในความสัมพันธ์โรแมนติกของหญิง-ชาย ที่แตกต่างออกไปจากสื่อกระแสหลัก ด้วยการที่เธอ – ผู้หญิง – เล่นเป็น “ผู้กุมอำนาจ” อย่างโจ่งแจ้งแต่มีชั้นเชิง แน่นอนว่าท่าโพสอย่างการบิดหัวนม ตีกัน หรือคอสตูมเจ้าสาวที่ฝ่ายชายกลับได้สวมใส่สื่อสารส่วนนี้ได้ชัดแจ๋ว แต่สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าติดใจจนต้องเขียนถึง คงเป็นการใช้สายตาของ Pixie Liao

หลายภาพ เธอมองจ้องตรงมาที่เลนส์กล้อง – เลนส์ที่ทำหน้าที่เป็นดวงตาของผู้ชม – และนั่นเองที่ทำให้รู้สึกเหมือนว่า เธอกำลังพูดกับเราโดยตรง เหมือนเธอกำลังบอกว่า “ฉันรู้นะคะว่าพวกคุณกำลังดูภาพของเราอยู่” ในขณะที่แฟนหนุ่มรุ่นน้องอย่าง Moro มักเป็นฝ่ายหันเหสายตาไปทางอื่น คล้ายไม่รู้ตัวว่ากำลังตกเป็นเป้าสายตา นี่เอง การจ้องมองจึงกลายเป็นอุปกรณ์สำคัญที่ช่วยให้ Pixie สื่อสิ่งที่ต้องการได้อย่างมีชั้นเชิง เมื่อเรามองภาพของเธอ เธอจ้องเรากลับ ในขณะที่ Moro กลายเป็นคนเดียวที่ไม่รับรู้ถึงการมีอยู่ของผู้ชม และกลายเป็นสิ่งที่ถูกสำรวจ ไร้อำนาจ

อีกหนึ่งสิ่งที่น่าพูดถึงคือการถ่ายภาพร่างกายของ Moro – หน้าท้องที่ดูอ่อนนุ่ม เส้นผมสั้นเกรียน หรือแผ่นหลังเปลือยเปล่า ทั้งหมดถูกถ่ายทอดออกมาผ่านสายตาของ Pixie Liao ที่เชิญชวนให้เราได้สำรวจร่างกายผู้ชายแบบที่ไม่ถูกตั้งใจจัดวางให้มันดู “สมชาย” ไม่มีการเน้นเส้นเลือด ท่อนแขน หรือเนินกล้ามกลับกัน อวัยวะต่าง ๆ ของ Moro กลับดูเป็นธรรมชาติ อ่อนโยน และธรรมดาอย่างถึงที่สุด คล้ายเราได้มองเขาผ่านสายตาของหญิงที่ยลคนรักของตนอย่างประณีตแต่อีโรติก คล้ายหนังอาร์ตเฮาส์ที่สำรวจเรือนร่างของมนุษย์บนเส้นคั่นเบลอ ๆ ระหว่างในฐานะศิลปะกับวัตถุสเน่หาอย่างไรอย่างนั้น

และแม้ชื่อโปรเจกต์ของเธอจะแปลได้ว่า “ความสัมพันธ์เชิงทดลอง” แต่ความจริงที่ว่าทั้งความสัมพันธ์ของเธอและโปรเจกต์นี้ได้ดำเนินไปมากกว่า 10 ปี ไม่สมชื่อ ‘Experimental‘ ก็ได้สร้างพาราด็อกซ์สำคัญ — Pixie ประหลาดใจที่ความสัมพันธ์ผิดแผกแหวกแนวกับหนุ่มที่เด็กกว่ามากของเธอจะยืนยงคงกระพันได้ถึงเพียงนั้น ส่วนข้าพเจ้าครุ่นคิดถึงมันในฐานะตัวแทนของการมีอยู่จริงของความสัมพันธ์ไม่อิงขนบ ที่ทั้งทะลายกรอบความคาดหวังของสังคม และเมินน้ำลายคน









About Witnetr

Witnetr คือ ‘Witness’ (มองเห็น) ผสมรวมกับ ‘with เนตร’ (ผ่านดวงตา) – โปรเจกต์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเล่าเรื่องราวของภาพถ่าย ช่างภาพ และ Performance Art ที่ชื่นชอบเป็นการส่วนตัว

นัยหนึ่ง Witnetr จึงเป็นโปรเจกต์ที่ค่อนข้างเอาแต่ใจ เพราะถือกำเนิดมาจากไอเดียตั้งต้นที่ว่า หากข้าพเจ้า–หญิงสาวจบอักษรศาสตร์ ไร้ประสบการณ์การถ่ายภาพมืออาชีพ–เคลื่อนย้ายลูกตาดำไปบนภาพถ่ายชุดไหนแล้วชอบตั้งแต่แรกเห็น จะเป็นวินาทีเดียวกันที่ข้าพเจ้าจะเขียนถึงมัน

ไม่ต้องเป็นภาพถ่ายเลื่องชื่อ ไม่จำเป็นต้องมีเหตุผลอื่น

ง่ายดาย และเอาแต่ใจเพียงนั้น

ข้าพเจ้ามองว่าตัวเองเป็นคนแปลก ดังนั้น น่าตื่นเต้นมากทีเดียวว่าข้าพเจ้าจะไปเกิดพิศวาสภาพถ่ายชุดไหน หรือช่างภาพคนใดอีก และข้าพเจ้าจะเขียนถึงมันอย่างไร ให้สมกับความรู้สึกพิศวาสในอกที่มีต่อภาพเหล่านั้น

แม้ชื่อ **Witnetr** จะแปลได้ว่า ‘มองเห็นผ่านดวงตา’ (ซึ่งเห่ยสิ้นดี) ข้าพเจ้าหวังว่าจะสามารถสื่อสารไปถึงผู้อ่านทุกท่านได้ว่า การมองเห็นที่แท้จริงไม่ได้ใช้เพียงดวงตา แต่ต้องใช้ ‘ข้างใน’ สัมผัสด้วย ผ่านบทความของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้ามอง เห็น และเขียน และจึงจะได้เห็นอีกครั้ง