

Готическое Таро Вампиров

МБК

В этом Таро в метафорической форме разыгрывается противостояние между любовью и насилием, темнотой ночи и светом дня. Вампиры, как модные персонажи захватывающих сюжетов современных киносценариев и романов, прекрасно олицетворяют в лом, на первый взгляд мрачном Таро, хрупкое равновесие между миром чувств и сферой природных инстинктов. Значения карт Таро проецируются на реальный мир, в котором «жажда Вампира» является метафорой ненасытности и жадности человека; «страсть и любовь Вампира» — эмоциональная и чувственная сфера жизни людей; «одиночество и холодность» — черты характера. Параллель между властью необычайного обаяния, которыми фантазия наделяет Вампиров, отражает экстраординарность и привлекательность некоторых людей. Было бы ошибкой считать, что «Вампир» ассоциируется только с тёмной оборотной стороной человеческой сущности. Безусловно, в каждом из нас существует тёмная сторона, скрывающая наши страхи и слабости. Но, как и мы, Вампир обладает и сильной, сияющей гаммой чувств и обличия, отражающей светлую сторону человека. Сквозь призму существа «Вампира» ярче видны свет и тьма, и, в конце концов, они — зеркало нашей человеческой природы. В данном случае метафора — возможность приблизиться к ситуациям и характерам, точнее обозначить их в процессе гадания на Таро.

Вампиры, как герои легенд и зловещих историй, появились ещё во времена Готики. Мрачные замки с тёмными подвалами и тайными входами, с островерхими башнями с узкими бойницами, окна с багряными витражами — всё это как нельзя более стимулировало фантазию людей. Вампирам приписывались не только кровожадные привычки, но и безобразная отталкивающая внешность. Среди многочисленных легенд, посвящённых жившим в разные времена злодеям-вампирам, особой известностью пользуется история о румынском князе Тепеше, которого во всём мире называют Дракулой. О нём и в наше время пишут книги, снимают леденящие душу фильмы, один из которых был создан знаменитым режиссёром Копполой. Став популярными персонажами современных блокбастеров, вампиры приобрели более привлекательный облик и особый притягательный шарм.

Прекрасный художник Эмилио Маммучи, создавая изобразительный ряд этого Таро, придал образам Вампиров кинематографический оттенок, используя такие эффекты, как монохромность кадра и угол зрения кинокамеры, что ещё больше подчёркивает эмоциональную важность символов. В этом Таро присутствуют два повторяющихся образа: они — подобно близнецам, мужчине и женщине, основные характеристики которых отражены в инструкции. Это как бы единый человек и общий единый символ, разделённый в двойственности мужчины и женщины. Дорога Вампира полна ошибок, страхов, незнания и злоупотреблений, но и красивыми, хотя и краткими чувствами и событиями. Это — метафора, изображающая жизнь человека. И подобно человеку, Вампир не прекращает попытки стать лучше, увидеть свет дня. Он не отказывается от настоящего, но внутренне находится в поиске своего счастья.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Значение Старших Арканов через метафору интеллектуальной, духовной и материальной жизни Вампиров проводит параллели с жизнью современного человека. Название Аркана даётся и в традиционном варианте и в контексте метафоры Вампира.

0 — Дурак — Невинность. Нерешительность. Много возможностей, ни одной реализации.

1 — Маг — Соблазн. Подчинение чужим желаниям, заражение чужими эмоциями.

II — Высшая Жрица — Искушение. Барьер, приглашение, поиск бессмертия и знания.

III — Императрица — Страсть. Природные инстинкты. Экстаз доминирует над чувствами.

IV — Император — Сеньор. Связь со своим происхождением, потомственность. Достижение зрелости и власти — непосредственная задача.

V — Иерофант — Древность. Совет, связь с иерархией. Склоните голову с уважением перед авторитетом.

VI — Влюбленные — Обязательство. Отношения с другими. Союз душ. Любовь.

VII — Колесница — Охота. Победа в личных интересах. Нанесение поражения другим и получение прибыли от их неудачи.

XI — Правосудие — Посвящение в основы. Понимание значения и существование более высокого закона. Удовлетворение своим положением.

IX — Отшельник — День. Уединение, одиночество. Ограничение, отказ от комфорта или удовольствий.

X — Колесо — Судьба. Важный шаг, неизбежность. Изменения, несмотря даже на их нежелательность.

VIII — Сила — Насилие. Необходимое применение силы. Преодоление непреодолимых препятствий.

XII — Повешенный — Воздержание. Добровольное лишение. Самопожертвование. Отрицание

своих интересов.

XIII — Смерть — Объятие. Конец и Нача-ло. Смерть и Возрождение. Посвящение.

Преобразование.

XIV — Умеренность — Кровь. Забота о себе, осторожность, питание, душевная жизнь, отдохновение.

XV — Дьявол — Внутренний Демон, са-мая темная область. Это то, что мы не хо-тим видеть в себе, с чем не можем согла-ситься и чем неспособны управлять. Тенденция получать удовольствие от зла.

XVI — Башня — Могила. Замкнутость про-странства, заключение. Ограниченность кругозора.

XVII — Звезды — Ночь. Раздумья над жиз-нью, надежда, поиск цели в жизни.

XVIII — Луна — Память. Воображение, лёгкие желания, интуиция, мечты.

XIX — Солнце — Правда. Ясность, оценка, понимание, поиск и открытие истины.

XX — Суд — Рассвет. Окончание процес-са. Смелость для завершения. Согласие с собой.

XXI — Мир — Целостность. Сосущество-вание противоположностей. Единение Союз.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Каждая масть Младших Арканов касается определённого аспекта жизни, выраженной в метафорическом образе Вампира.

Чаши: отражают взаимоотношения в мире Вампиров, спроецированные на об-раз жизни обычного смертного человека. Понимание основывается на соотношении: «чувства и характер людей» — с одной сто-роны, и «духовное питание и хлеб насущ-ный» — с другой. В реальном мире личные чувства сопоставляются: они созрели или находятся в стадии созревания, хорошие или плохие, также как и отношения: слож-ные или простые, подконтрольные или не-управляемые.

Пентакли: отражают те категории в раз-витии Вампира, которые оценивают его волю, власть над миром и возможность кон-тролировать своё окружение. Вампир выс-тупает как символ власти, которую человек может достичь (или в которой он мог бы нуждаться); границ её использования; ответственности и нахождения балан-са между средствами и целью. Пентак-ли также отражают иерархические отноше-ния, например, в работе или только в се-мье.

Булавы: отражают естественный поря-док вещей, Закон, которому Вампир обязан подчиняться, независимо оттого, насколько он ему приятен. Этот контраст делает его уникальным и в то же самое время погру-жает его в тоску и способствует изоляции. В реальной жизни человек ищет compro-мисса между его собственной индивидуаль-ностью и обществом, в котором он живёт. Изоляция и одиночество, даже если они не-обходимы для понимания счастья, в конечном счёте, являются самым большим вра-гом человеческого счастья.

Мечи: отражают самые темные стороны Вампира. Дорога боли, гнева, сожаления, потери и вины. Возможно, культурный про-гресс в своем развитии как раз и обязан ощущению вины, которым христианство наградило Западный мир. В реальности этот путь — дорога, которую каждый рано или поздно должен пройти, и причина многих наших бед и сомнений также кроется в ощу-щении своей вины из-за невыполненного долга.

Обратите внимание, на картах «Двора» нет привычных традиционных названий. Их достоинство обозначено отверстиями на красной панели: одно отверстие — Паж; два — Рыцарь; три — Королева; четыре — Король.

Чаши:

1 Туз — Питание, изобилие, насыщение, жизненность.

2 — Любовь, взаимозависимость, союз, нежность.

3—Торжество, празднование, радость, сча-стье для других.

4 — Скука, презрение, отвращение, недо-статок устремления.

5 — Изоляция, изъятие, погружение в себя, игнорирование других.

6 — Ностальгия, приятные воспоминания, возврат любимых.

7 — Проявление, поверхностность, несуще-ственные желания или достижения.

8 — Отказ, развод, самостоятельность, пер-сональные мнения.

9 — Удовлетворение, завершение чего-либо, благополучие, спокойствие.

10 — Семья, чувства, укрепление любви или дружбы, усиление привязанности.

. Паж — Рассматривание, оценка, отраже-ние, связь чувств.

.. Рыцарь — Соблазнение, влюблённость, обман, ухаживание.

... Королева — Эмоциональное отноше-ние. Понимание, прощение, способность слушать.

.... Король — Творческий потенциал, кон-троль над эмоциями, моральный долг.

Пентакли

1 Туз — Богатство обмена. Знание, что всё имеет ценность.

2 — Перспективы, надежды, экстраполяция в будущее.

3 — Контракты, верность делу, иерархичес-кие связи.

4 — Жадность, желание обладания, мате-риальная зависимость.

5 — Использование, потребность власти над кем-то.

6 — Община, сообщество, конфессия, бу-дущее.

7 — Финансы, амбицией, меркантильность, нацеливание на чужое.

- 8 — Следование правилам, конформизм, приспособленчество.
- 9 — Соппротивление, взятие барьеров, по-бедный вызов, превышение дозволенного.
- 10 — Свобода от материальных ценностей, отказ, выбор, самообладание.
- . Паж — Инстинкт, талант без опыта, жад-ность.
- .. Рыцарь — Высокомерие, непреодолимая сила, разрыв отношений.
- ... Королева — Духовность. Терпимость. Предпочтение молитвы своим силам.
- Король — Долженствование, предел человеческих сил, одиночество власти.

Булавы

- 1 Туз — Создание, семя, первый шаг.
- 2 — Непреодолимые преграды; тюрьма, построенная собственными руками, сожа-ления.
- 3 — Поспешность, подталкивание из луч-ших побуждений, безотлагательность.
- 4 — Неудача, возвращение домой, неуве-ренность.
- 5 — Столкновение с действительностью, приятие собственных слабостей, конфликт.
- 6 — Конкуренция, вызов, умение упрочить свои позиции.
- 7 — Храбрость, терпение, умение уступать и отступать.
- 8 — Движение, переворот, необратимая ситуация.
- 9 — Потеря того, что любимо, внимание к чему-либо или кому-то.
- 10 — Борьба между надеждой и отчаяни-ем, между оптимизмом и пессимизмом.
- . Паж — Сообщение, неуверенность, опа-сение результатов.
- .. Рыцарь — Внедрение, вмешательство в бизнес, людская неблагодарность.
- ... Королева — Душевная чистота. Знание, как жить, подчиняясь обстоятельствам.
- Король — Награда, победа, готовность к сосуществованию противоположностей.

Мечи

- 1 Туз — Боль, конфликт, гнев, желание во-евать.
- 2 — Испытание верности, единство в труд-ностях, обретение шанса.
- 3 — Боль, заключение, страдание.
- 4 — Покой, отступление, вечность, обдумы-вание решения.
- 5 — Победа, конфликт, законная защита.
- 6 — Путешествие, противостояние своим страхам, руководство на неизведанном пути.
- 7 — Способность скрываться, необъясни-мое действие, засада, наблюдательность.
- 8 — Захват, оскорбление, кризис, клевета; умение не дать себя в обиду.
- 9 — Бессилие, необоснованный гнев, след-ствие собственных действий, туман.
- 10 — Паралич, насилие, чувство потерян-ности.
- . Паж — Решение, не смотря на сожаление; невежество, но желание мудрости. ..
- Рыцарь — Безумие. Жестокость, уступ-ка инстинктам, наиболее скрытая часть себя.
- ... Королева — Душевное одиночество. Печаль, траур, тишина.
- Король — Управление, рассудитель-ность; умение устанавливать свой закон, непримиримость.

Зеркало

Этот простейший расклад требует большо-го сосредоточения. Как можно точнее сформулируйте свой вопрос. Вытащите из колоды наугад одну карту. Рассматривая карту и опираясь на её значение, пред-ставьте себе состояние и жизнь изображён-ного Вампира. Потом вообразите, что Вы находитесь перед зеркалом, в котором ви-дите происходящее в реальном свете, про-ецируя это на свою жизнь. Так вы узнаете ответ на заданный вопрос.

Дар и потеря

Этот расклад помогает взглянуть на ситуа-цию со стороны. Для этого надо вытащить наугад из колоды 2 карты и положить их ря-дом. Интерпретировать карты можно самым простым и наиболее прямым способом, свя-зывая значения и изображения воедино.

1-ая карта показывает, что сулит дан-ная ситуации: какие преимуществ, выгоду или помощь.
2-ая карта определяет то, что сделано или чем пожертвовано в процессе ситуа-ции: время, внимание, энергия, деньги.