

Развитие музыкального слуха через восприятие у детей дошкольного возраста

Музыкальный слух, как и чувство музыкального ритма, является одной из основных музыкальных способностей, без которой не может осуществляться ни один вид музыкальной деятельности. В целом они образуют группу сенсорных познавательных музыкальных способностей. Эта группа способностей принимает на себя основную информационную нагрузку в процессе восприятия и воспроизведения сложной, многокомпонентной музыкальной ткани. И если чувство ритма ответственно за ритмическую составляющую музыки, то музыкальный слух – за звуковысотную, тембровую, динамическую.

То, что называют в быту музыкальным слухом, – это целый «букет» разнообразных способностей и задатков: чувство ритма, ладовое чувство, абсолютный слух и т. д. Все эти способности не являются только наследственными (врожденными, но могут быть созданы умелой тренировкой. Иначе говоря, музыкальный слух можно воспитать у любого нормального ребенка: у одних это пойдет легче, у других потребует больше усилий.

Музыка является первым видом искусства из всех, которое ребенок начинает воспринимать. Восприятие музыки это способность различить характер музыки, понять художественный образ, слышать смену интонаций и настроения. «Известный музыкант–психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие – прочувствованное и осмысленное. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения художественный феномен».

Исследования Б.М. Теплова показали, что «качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческое воображение, фантазия, художественное восприятие мира».

А.Н. Леонтьев в своих исследованиях показал, что можно добиться развития музыкального слуха даже у тех людей, у которых он отсутствует с рождения.

Формирование и развитие музыкального слуха по Б.М. Теплову происходит через формирование и развитие у детей основных музыкальных способностей: ладовое чувство или эмоциональный перцептивный компонент музыкального слуха; способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими

звуковысотное движение или это слуховой репродуктивный компонент музыкального слуха; музыкально–ритмическое чувство.

Исследователи музыкального восприятия дошкольников утверждают, что из компонентов музыкального восприятия у детей ярче всего проявляется эмоциональность. Музыкальное мышление и слух развиты недостаточно, жизненный опыт у них также невелик, осознанные музыкальные представления и знания о музыке почти совершенно отсутствуют. В тоже время у детей уже развивается воображение, образы которого эмоционально насыщены и ярки, хотя бедны деталями.

Среди видов музыкальной деятельности, именно слушание имеет особое значение для дошкольников, т.к. ребёнок–дошкольник не всегда в достаточной степени владеет техникой танца или голосом для того, чтобы создать творческий продукт. Когда ребёнок младшего дошкольного возраста затрудняется выполнить то или иное творческое задание, то не всегда можно определить, кроется ли причина его затруднений в проблемах с творческим процессом, или же просто физиологический аппарат ребёнка не готов к тому, чтобы представить нам продукт творческой деятельности.

Чтобы развить музыкальный слух у ребенка, вовсе не обязательно усаживать его за инструмент, или заставлять петь, или изучать с ним нотную грамоту. В раннем дошкольном возрасте (три-четыре года) полезней играть в различные игры, незаметно для ребенка тренируя у него чувство ритма, умение различать высоту звука (какой выше, какой ниже), тембровый слух и музыкальную память (уметь запомнить мелодию, узнать знакомую мелодию). умение правильно воспроизвести (спеть) мелодию.

Примеры игр для развития музыкального слуха у дошкольников:

- Как гавкает собачка мама? Как гавкает собачка-папа? а как щеночки маленькие? Ребенок изображает, используя разную высоту звуков (то низким голосом, то пищит) и разную громкость. Это упражнение подходит самым маленьким. Как рычит медведь? Как пищит мышка? Ребенок подражает и выдает разную высоту звуков.
- Чтобы запомнить мелодию, нужно ее несколько раз услышать. Причем не просто услышать, а иметь возможность заметить, что это одна и та же мелодия. На начальном этапе важно петь/слушать небольшое количество песенок (1-3). Так, чтобы ребенок имел возможность заметить, что мелодия повторяется, запомнить ее. Например: Мама поет перед сном одну и ту же песенку (при условии, что у мамы есть слух и мелодия не меняется от раза к разу) любые детские песенки. Можно включить музыкальные игрушки (выбирайте только игрушки, которые нормально реалистично и по–доброму выглядят – НЕ хаги–ваги) детское пианино или книжка/телефон с песенками. То есть ребенок должен иметь возможность слушать разные мелодии и повторять их

прослушивание, постепенно он начнет узнавать их. Какие-то будут нравиться больше, какие-то меньше.

- Инсценирование песни. Музыкальный фольклор, как никакой другой из видов музыкальной деятельности, связан с движением. Так, на музыкальных занятиях, имеет место «разыгрывание» песен, хороводов, имеющих изобразительную основу. Например, разучить и «проиграть» песни «Земелюшка чернозем», «Долговязый журавель», «В сыром бору тропина», «Шел козел по лесу». Исполнение этих песен сопровождается выразительными движениями, характеризующие музыкальный образ персонажей, общий эмоциональный настрой песни.
- Имитация игры на музыкальных инструментах. Ярко выраженное тембровое звучание каких либо музыкальных инструментов также можно выразить через движения. Так, при прослушивании музыки в исполнении оркестра народных инструментов может быть тоже «проинтонировано» движениями рук, имитирующих игру на баяне, балалайке, гусях, дудочки, гитары. При этом смена движений должна быть связана с определением детьми на слух вариационного принципа развития музыки. Движение дает выход эмоциональному напряжению, которое появляется в процессе слушания музыки, дает детям возможность в естественной форме отразить свои ощущения. Так, например, при слушании русских народных песен «Полянка», «Светит месяц», «Во поле береза стояла» дети с помощью движений рук имитируют игру на балалайке, дудочке, гармошке, бубне, ложках.

Восприятие музыки – сложное многоуровневое явление. Для дошкольников оно представляет большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусств. Это связано со спецификой и сложностью музыкального образа, а также с возрастными особенностями ребенка дошкольного возраста. В дошкольном возрасте, восприятие отличается произвольным характером, эмоциональностью. Оно часто носит импульсивный характер, выражается в спонтанных, сиюминутных моторных реакциях ребенка на звучащую музыку, что иногда мешает ему выразить свои чувства и мысли по отношению к музыке словами. Значительно легче для него выразить это в пластике движений. По этой причине, изначально важно помочь ребенку услышать и осмыслить музыку, погрузиться в мир ее образов.