

## Повторяем:

### голоса хора

| Голос   | Очень низкий | низкий     | средний       | высокий          | Очень высокий        |
|---------|--------------|------------|---------------|------------------|----------------------|
| женский |              | контральто | Меццо-сопрано | Сопрано          | Колоратурное сопрано |
| детский |              |            | альт          | Сопрано девочки  |                      |
|         |              |            |               | Дискант мальчики |                      |
| мужской | Бас-профундо | бас        | баритон       | тенор            | фальцет              |

**Под полифонией** подразумевается принцип сложения звуков (голосов и мелодий) на основе функционального равноправия. Это так называемое многоголосие, т.е. одновременное звучание двух и более мелодий и/или голосов.

**Гомофония** (в переводе с греческого "homos" - один, "phone"-звук, голос)-многоголосие, характеризующееся разделением голосов на главный и сопровождающие, представляющие собой большей частью аккордовый аккомпанемент.

**Кантата** (итал. cantata, от лат. cantare — песня) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.

**Месса** - музыкальное произведение, которое представляет собой собрание частей католической литургии латинского обряда, тексты которой положены на музыку для одноголосного или многоголосного пения, в сопровождении музыкальных инструментов или без, для музыкального сопровождения торжественного богослужения в Римско-католической церкви и протестантских церквях высокого направления, например, в Церкви Швеции.

**РÉКВИЕМ** (лат. requiem, от requies – покой, упокоение), заупокойная месса; высокий жанр концертной музыки, траурная оратория.

**Контраст в музыке** — сопоставление в музыке двух разнохарактерных приемов. К. встречаются всюду: в гармонии, мелодии, ритме, стиле, скорости движения, оркестровке, нюансировке ...