

Технологии коррекции темпо - ритмической организации речи
Технология коррекции темпо-ритмической организации речи при
заикании

Работу по организации темпо-ритмической стороны речи при заикании я начинаю с развития у обучающихся координации и ритмизации движений. Эта работа включает решение следующих задач:

- 1) Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики.
- 2) Развитие чувства темпа и ритма неречевых и речевых движений.

В коррекционной работе с заикающимися необходимым является темпо-ритмическое объединение артикуляционной и общей моторики, что достигается специальными упражнениями под музыку в процессе логопедической ритмики.

Логопедическая ритмика включает разнообразные двигательные упражнения в следующей последовательности:

- 1) **Ритмическая разминка.** Цель – развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего уточняются и развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение менять темп и ритм движения, а также организация детей, создание «настроя» на определённый вид деятельности.
- 2) **Упражнения, регулирующие мышечный тонус.** Цель – снижение или перераспределение мышечного напряжения, воспитание пластичности движений. Используются специальные упражнения на напряжение и расслабление мышц.
- 3) **Упражнения для развития чувства темпа и ритма.** Цель – ритмизация движений, от самых простых до самых сложных, артикуляционных. Используются: ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а потом пропевание слогов и слов на заданные ритмы.
- 4) **Упражнения на развитие координации речи с движениями.** Цель – ритмизация устной речи. Используются двигательные упражнения под музыку с одновременным проговариванием вслух постепенно усложняющихся речевых заданий.
- 5) **Пение.** Цель – коррекция темпа речи и нормализация речевого дыхания. Для этого выбираются ритмичные и мелодичные песни. Постепенно в процессе работы подбираются песни с более сложными темпо-ритмическими характеристиками.
- 6) **Игра.** В конце логоритмического занятия у детей младшего школьного возраста, как правило, проводится игра, целью которой является закрепление навыков, полученных на занятиях.

Логопедическая работа по развитию способности использовать в речи различные темповые характеристики включает следующие этапы.

- 1) Развитие общих представлений о темпе.
- 2) Развитие восприятия различного темпа речи. Выделение данного этапа обусловлено тем, что достаточный уровень речевого слуха, и в частности таких его компонентов, как восприятие и дифференциация различного темпа и ритма

речи, имеет определяющее значение для формирования интонационной выразительности речи заикающегося.

3) Развитие умения воспроизводить различный темп речи. – воспроизведение темповой характеристики фразы вместе с логопедом; – воспроизведение темповой характеристики фразы отраженно за логопедом; – самостоятельное воспроизведение определенного типа фразы. Поскольку у заикающихся, как правило, наблюдается ускоренный темп речи, то коррекционная работа проводится с использованием специальных упражнений, направленных на его нормализацию. Упражнения проводятся систематически, основной приём работы – подражание темпу речи логопеда.

Для устранения ускоренного темпа речи обучающихся использую следующих упражнений:

- 1) проговаривание фраз в медленном темпе сопряженно и отраженно за логопедом;
- 2) самостоятельное проговаривание фраз в медленном темпе под отхлопывание или отстукивание каждого слога (слова) ударами рукой по столу, ударами мяча и т.д.
- 3) ответы на вопросы логопеда – сначала шепотом в медленном темпе, затем медленно и ритмично – вслух;
- 4) проговаривание фраз под медленную музыку;
- 5) медленное проговаривание чистоговорок и скороговорок;
- 6) речевые игры, в которых присутствует необходимость медленного проговаривания слов;
- 7) использование инсценировок (применение кукол-персонажей естественно замедляет темп речи, т.к. в процессе изложения текста дошкольники должны осуществлять различные действия с фигурками);
- 8) рассказы по картине, чтение стихотворений в медленном темпе (сопряженно и отраженно за логопедом, под удары метронома и без них, самостоятельно).

Во всех случаях при выполнении упражнений может предусматриваться зрительный контроль над темпом речи посредством зеркала, что также в значительной мере способствует замедлению темпа. Особой задачей коррекционной работы является развитие чувства ритма. Ритмическая способность является средством пространственно-временной организации движений. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу. Онтогенез чувства ритма тесно связан с процессом становления у детей моторики, зрительно-моторной координации, а в дальнейшем с формированием речевого ритма. Речевой ритм выполняет важную функцию в формировании моторного стереотипа речи. В процессе развития речи ритм становится «скелетом» слова и играет важную роль в процессе усвоения лексем и опознания их при восприятии. М. Е. Хватцев писал, что при заикании вся работа основывается на ритме, а «главные упражнения – чёткое ритмическое чтение по слогам под отбиваемый такт рукой с постепенным ускорением темпа чтения».

В системе Л. З. Арутюнян ритмизация речи осуществляется при помощи синхронизации речи с движениями пальцев ведущей руки, определяющими

ритмико-интонационный рисунок фразы, когда с участием руки отрабатывается модель послогового проговаривания.

Можно использовать и другие приёмы ритмизации речи:

- 1) замедленную речь с сохранением редукции;
- 2) послоговую речь с сохранением ударности всех позиций слогов, но с увеличением времени на произнесение каждого слога с сохранением слабой редукции;
- 3) дирижирование;
- 4) приём позвукового (побуквенного) произношения со вставкой гласного звука после каждого согласного (И. А. Сикорский);
- 5) отстукивание, одновременное с проговариванием;
- 6) скандированная речь с равноударными слогами;
- 7) полный стиль произношения, не предполагающий редукции и основывающийся на полногласии и дополнительном акцентировании первого слога каждого слова.

Таким образом, видно, что в коррекции ритмики речи работа базируется на слоге, поскольку именно слог, первоначальный «кирпичик» речи, остаётся неповреждённым, в то время как вся остальная речевая система при заикании разрушена. У лиц с заиканием имеются нарушения речевых ритмов разных уровней: послогового, пословного и синтагматического.

При обучении ритмизации устной речи необходимо тщательно отбирать речевой материал. На первых этапах работы при подборе стихотворных текстов необходимо учитывать следующее:

- а) стихи должны быть с устойчивой ритмикой, т.е. однообразным распределением ударных слогов в строфе;
- б) состоять из достаточно коротких фраз;
- в) стихи должны содержать простую лексику и не включать слова с сочетаниями согласных.

Размер стиха подбирается в следующей последовательности: хорей – ямб – дактиль. Наиболее трудными для усвоения являются стихи типа дольников, в которых нарушается соответствие синтаксического членения в строке, а также стихи, осложненные стечением согласных и обилием малоупотребительных слов.

Помимо тренировки ритма артикуляции на стихотворных текстах, с целью установления плавной речи применяю различные виды упражнений, направленные на выработку ритмических артикуляций в сочетании с движением руки. Одним из видов таких упражнений является «послоговый ритм» или теппинг, заключающийся в следующем. Проговаривание каждого слога текста сопровождается отбиванием ритма раскрытой ладонью ведущей руки о твердую поверхность. Каждый удар ладони приходится на гласную. В начале тренировка послогового ритма проводится в замедленном темпе. Темп речи ускоряется по мере овладения навыком. Навык послогового ритма на первом этапе вырабатывается на стихотворном тексте (хорей, ямб) и материале скороговорок. В результате такой ритмизации слоги выравниваются по длительности звучания, т.е. снимается редукция гласных звуков (предударных и

заударных), свойственная русскому языку. Есть опасность, что на фоне жесткого послогового ритма речь может приобретать монотонный «роботообразный» характер, что вызывает негативную реакцию заикающегося. Поэтому очень важно, чтобы обучение формированию ритмизированной речи проходило одновременно с активной работой по формированию интонационного оформления высказывания. Постепенно движения руки становятся ритмоводителем речевых артикуляций. Поэтому при обучении заикающихся теппированию обращают внимание на то, чтобы движения руки во время речевой паузы не прекращались. Это позволяет заикающимся после паузы легко вступать в речь. По мере усвоения слогоразмерной речи движения руки применяются все реже и, наконец, снимаются. Однако речь с нередуцированным произнесением гласных тренируется у заикающихся длительное время. Устная речь с нередуцированным произнесением безударных гласных называется полным стилем произнесения. Он способствует выделению ритмической структуры слова в артикуляторной программе, выравнивает все слоги по времени произнесения, что в целом является основной для ритмизации речевого процесса и формирования плавной речи.

Одним из видов упражнений, направленных на выработку ритмизации речевых артикуляций является пословный ритм. Главной характеристикой этого технического приема по установлению плавной речи является движение всей руки в сочетании с произнесением каждого слова фразы. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе (по траектории восьмерки) непрерывно в процессе произнесения фразы.

Особенное интенсивно движение руки осуществляется на ударный слог слова. Скорость и ритм движения руки подбирается индивидуально – от резкого в среднем темпе до плавного в замедленном темпе. При невротической форме заикания ритмизация речи быстро усваивается. Их ритмизированная речь под влиянием упражнений довольно быстро становится интонированной. Имеется опасность, что быстрое достижение положительного эффекта приводит к прекращению заикающимися этой группы тренировок в ритмизированной речи. В то же время речевая ритмизация, как и любой двигательный навык, особенно у взрослых, нуждается в длительной автоматизации. При неврозоподобной форме заикания усвоение ритма крайне затруднено. Вначале необходимо подобрать индивидуальный темпоритм, при котором заикающийся чувствовал бы себя достаточно комфортно. Затем необходима постепенная, индивидуальная тренировка ритмических движений руки.

Следующим этапом тренинга является совместная тренировка ритмических движений руки и речи. Интонационно-мелодическое оформление ритмизированной речи тоже очень затруднено и требует тщательной и длительной тренировки.

В целом ряде методик по установлению плавной речи у лиц с заиканием предлагаются различные приёмы ритмизации речи. В ряде методик первый этап установления ритмизированной речи сопровождается значительным замедлением её темпа до одного слога в секунду. Для того чтобы темпо-ритмическая организация речи лиц с заиканием автоматизировалась и стала стабильной,

темп и ритм должны подбираться индивидуально, вызывая у обучающихся чувство комфорта.

Стихотворные тексты, используемые на начальных этапах коррекционной работы

1. Хорей: Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда пустился вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой. (С.Я. Маршак)
Ритмический рисунок хорея: _ ' _ _ _ ' _ (1, 3, 5 ударные слоги).

2. Ямб: Идёт бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
«Ой, досточка кончается,
Сейчас я упаду». (А. Барто)
Ритмический рисунок ямба: _ _ ' _ _ ' _ _ (2, 4, 6 ударные слоги).

3. Дактиль: Падают, падают листья,
В нашем саду листопад.
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
Ритмический рисунок дактиля: _ ' _ _ _ ' _ _ _ (1, 4, 7 ударные слоги).

Упражнения на выработку ритмических артикуляций

Упражнение 1

Дети шагали на месте и по кругу в замедленном темпе. Произносили слитно звуки, слоговые последовательности, а затем слова (счет, дни недели) и фразы (чистоговорки, пословицы). На каждый шаг-слог: а-у-а-у-а-у; ап-ап-ап-ап; па-па-па-па; та-та-та-та и др.

- От топота копыт пыль по полю летит.

- Ехал Грека через реку.

Видит Грека в реке рак.

Сунул Грека руку в реку.

Рак за руку Греку цап.

Упражнение 2

Дети прыгали вправо — влево на правую и левую ногу.

Произносили на выдохе: упа-опа-ипа-апа; па-по-пу-пы; паф-поф-пуж-пуж; хоп-хоп-хоп-хоп и др.

Упражнение 3

Дети медленно отхлопывали ритмический рисунок с выделением ударного слога, сопровождая его громким хлопком или голосом: •

та—тата—татату—тата—татата.

Упражнение 4

Дети произносили слова и дирижировали в такт проговариванию. При этом, в процессе произнесения, рука двигалась на каждое слово от себя и к себе

непрерывно и плавно:

август—аист—атом—яхонт—ялик—яма—умница—улица—узник.

Упражнение 5

Дети отхлопывали ритм слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук:

ноги—нога, атлас—атлас. руки—рука, замок—замок. горы—гора, пироги—пироги. козы—коза, гвоздики—гвоздики, совы—сова, кружки—кружки.

Я бегу, бегу, бегу, Я пою, пою, пою.

Упражнение 6

Дети сопровождали ритмизацией (хлопками) произнесение имен, названий деревьев, животных.

Упражнение 7

Дети воспроизводили ритм считалки с дирижированием в медленном и умеренном темпе.

Аты-баты — шли солдаты. Аты-баты — на базар. Аты-баты — что купили? Аты-баты — самовар. Аты-баты — сколько дали? Аты-баты — три рубля. Аты-баты — покажите. Аты-баты — не хочу. Аты-баты — спать хочу!

Упражнение 8

Дети напевно, выразительно читали текст стихотворения под звучащую мелодию (мелодекламация).

Упражнение 9

Дети воспроизводили ритм стихотворения, играя с мячом.

Мой веселый звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой

Не угнаться за тобой! (С. Маршак)

Упражнения на восприятие и воспроизведение ритма

Материалом для упражнений служат различные ритмические структуры, где / – громкий удар, а v – тихий удар.

I. Упражнения на восприятие ритма

1. Прослушать изолированные удары (//, ///, ///), определить количество ударов путём показа карточки с записанными на ней определенными ритмическими структурами.

2. Прослушать серии простых ударов (// // //, /// ///), определить количество ударов путём показа карточки с записанными на ней определенными ритмическими структурами

3. Прослушать серии акцентированных ударов (/ v v /), определить количество и качество ударов.

II. Упражнения на воспроизведение ритма

1. Отстучать по подражанию изолированные удары (без опоры на зрительное восприятие).

2. Отстучать по подражанию серии простых ударов (без опоры на зрительное восприятие).
3. Отстучать по подражанию серии акцентированных ударов (без опоры на зрительное восприятие).
4. Записать условно знаками предъявляемые удары и их серии.
5. Самостоятельно произвести по предъявленной карточке удары и их серии.

Список литературы

1. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. – М.: Астрель, 2006. – 319 с.
2. Белякова Л. И. Заикание / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – М. : В. Секачев, 1998. – 304 с.
3. Борозинец Н. М. Логопедические технологии: Учебно-методическое пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008. – 224 с.
4. Ястребова А. В. Коррекция заикания у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений / А. В. Ястребова. – М.: Просвещение, 1980. – 104 с.