

Film Festivali Sempozyumu başladı

TÜBİTAK projesi kapsamında **Doç. Dr. Hakan Erkılıç**'ın yürütücülüğünde farklı üniversitelerde çalışan öğretim üyelerinden oluşan proje ekibi tarafından **Ankara Film Festivali** kapsamında **Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi**'nin (İLEF) ev sahipliğinde düzenlenen **Film Festivali Sempozyumu** dün (10 Kasım) başladı. Altın Koza Festivali Yönetmeni Kadir Beycioğlu anısına düzenlenen sempozyum bu yıl ilk kez yapıldı; festival yöneticilerini, akademisyenleri, öğrencileri ve sinemaseverleri bir araya geldi.

Açılış Konuşmaları

İLEF Ahmet Taner Kışlalı Sanat Evi'nde gerçekleştirilen sempozyumda, proje ekibinden Mersin Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi **Prof. Dr. Senem Duruel Erkılıç** projeyi anlattıktan sonra açılışta AFF adına **Prof. Dr. S. Ruken Öztürk** ve İLEF adına **Prof. Dr. Abdülrezak Altun** konuştu. Altın Koza'nın yakın zamanda yaşamını yitiren yönetmeni **Kadir Beycioğlu**'nun kızı **Öykü Beycioğlu** da babasının sinema sevgisinden söz etti.

Yeşil ve Sürdürülebilir Film Festivalleri

Üç oturumdan oluşan sempozyumun davetli konuşmacısı Utrecht Üniversitesi Film ve Medya Çalışmaları alanında öğretim üyesi **Doç. Dr. Marijke de Valck**, "Greening Film Festivals" başlıklı bir sunum yaptı. **Doç. Dr. de Valck**, fiziksel festivallerin pandemi döneminde de önemini koruduğunun altını çizdi. **De Valck**, yerel festivallerin yeşil ve sürdürülebilir teknolojilere yaslanması gerektiğini vurguladı.

Güney Kore festivallerinde "güvenli temas" dönemi

İlk oturumda dünyadaki film festivalleri ele alındı. Oturumun ilk konuşmasını Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi **Mutlu Binark**, "**Pandemi Döneminde Güney Kore'de Sinema Endüstrisi ve Film Festivalleri: Seyirciyle Sinema Salonunda Buluşma Yolları**" başlığında yaptı. **Prof. Dr. Binark**, TÜBİTAK Projesi kapsamında gittiği Güney Kore'de yaptığı araştırmalarda sinemacı kültürünün güçlü olduğunu ve festivallerin düzenlenmesinde sinemacıların etkili olduğunu belirtti. Pandeminin Güney Kore'de film festivalleri kültürünü değiştirmesine rağmen festivallerin "güvenli temas" temasıyla düzenlendiğini ve maddi kazanç yerine nitelikli film gösteriminin ön planda olduğunu kaydetti.

Akademisyen **Binark**, Kore hükümetinin COVID-19 sonrası dönemin sinema politikasını belirlemek için 45 kişilik bir çalışma grubu oluşturduğunu, yeşil ve sürdürülebilir teknolojilere odaklandığını anlattı.

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi **Prof. Dr. Hasan Akbulut**, Londra Türk Filmleri Festivali'ni (LTFF) incelediği çalışmasını katılımcılara sundu. **Prof. Dr. Akbulut**, LTFF'nin Türkçe konuşan insanlar buluşturma amacıyla düzenlendiğini ve yurtdışında sanat sinemasının öncüsü olduğunu kaydetti.

Oturumun son konuşmacısı Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden **Doç. Dr. Sabire Soytoğ**, Farj Film Festivali'nin seçimden sonraki dönüşümünü, dönüşümün İran sineması ve sinema kültürü üzerindeki etkilerini aktardı. Festivalin

tarihinin değiştirilerek İnan İslam Devrimi'nin yıl dönümü olan 1 Şubat'a alındığını söyledi.

Sempozyumun film festivali yöneticilerini bir araya getirdiği ikinci oturumda Ankara Film Festivali Yönetmeni **İnci Demirkol** ve Adana Altın Koza Film Festivali Genel Direktörü **İsmail Timuçin**, festivallerin işleyiş, organizasyon, yapı ve ekonomisi hakkında katılımcıları bilgilendirdi.

"Önemli olan filmi ilk bizim göstermemiz değil, güzel film göstermemiz"

Demirkol, festivalleri düzenlerken geçmişte yaşadıkları zorluklardan söz etti, ama artık 32 yılın rahatlığıyla AFF'yi düzenlediklerini vurguladı. Büyük festivalleri sevmediğini belirten yönetmen **Demirkol**, AFF'yi büyütmek yerine daha iyi bir hale getirmek için çalıştıklarının altını çizdi. **Demirkol**, "*Önemli olan filmi ilk bizim göstermemiz değil, güzel film göstermemiz*" ifadesini kullandı. Bu yıl festivale gençlerin katılımının yoğun olduğuna dikkat çekti.

AFF Yönetmeni Demirkol: Jüri seçince filmi de seçmiş oluyoruz

Demirkol konuşmasında ayrıca jüri üyesi seçimine ilişkin de bilgi verdi. Jüri üyelerini Festival yönetiminin belirlediği danışma ve yürütme kurullarının seçtiğini dile getirdi. "*Jüri seçtiğiniz zaman filmleri de seçmiş oluyorsunuz*" diyerek jüri üyesi seçiminin önemine işaret etti.

Altın Koza'ya 2021'de 3000'den fazla kısa film başvurdu

Altın Koza Film Festivali Genel Direktörü **İsmail Timuçin**, konuşmasına festivalin tarihini anlatarak başladı. **Timuçin**, 1973 yılında kesintiye uğrayan festivalin yeniden düzenlenmesi için verdikleri mücadeleyi de anlattı. Festivalde özellikle öğrencilerin kısa filmlerine ayrı bir önem verdiklerini, Altın Koza'ya bu yıl 3000'in üzerinde kısa filmin başvurduğunu açıkladı. **Timuçin** 2020 yılında festivalin büyük ölçüde çevrimiçi yapıldığını ancak Adana ile özdeşleşen Altın Koza'yı fiziksel yapmayı tercih ettiklerini vurguladı.

Son oturum: COVID-19 ve Festivaller

Sempozyumun son oturumunda ise pandeminin festivallere etkisi ve çevrimiçi festivaller ele alındı, genç akademisyenler bildirimlerini sundu.

Özyeğın Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nden Dr. Öğretim Üyesi **Metin Çavuş**, "*Türkiye'de COVID-19 Sonrası Film Festivalleri*" başlıklı sunumunda festivallerin pandemi sırasında ve sonrasındaki çalışmalarını değerlendirdi. Fiziksel, çevrim içi ve hibrit düzenlenen festivallerin yöneticileriyle yaptığı görüşmeleri aktardı. Festival yöneticileri ve film ekiplerinin bu süreçte yaşadıkları sıkıntıları ve buldukları çözüm önerilerini, festival kültürü ve film izleme pratikleri açısından değerlendirdi. **Dr. Çavuş**, söz konusu çalışmasının devam ettiğini, daha çok festival yöneticisine ulaşmayı hedeflediklerini ifade etti.

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi'nden kısa film yönetmeni **Onur Erkin**, festivallerin pandemi dönemindeki dönüşümünü ve paravan film festivallerine ilişkin bir bildiri sundu. Genellikle ücretli olan paravan film festivallerinin diğer

festivallerden farklı olarak sık sık düzenlendiğini ve çok fazla kategorileri olduğunu söyleyerek, kısa film yönetmeni ve yapımcılarını paravan festivallere karşı uyardı.

İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi **Tuncer Mert Aydın** "**Türkiye, Uluslararası ve Çevrim İçi Film Festivalleri**" başlığını taşıyan bir sunum yaptı. Arş. Gör. **Aydın**, Seattle ve Münih Türk Filmleri Festivalleri'nin yönetmenleriyle yaptığı görüşmeleri katılımcılarla paylaştı.