

	Диригентсько-хорове мистецтво (блок вибіркових дисциплін) Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 фахова комбінована двокомпонентна дисципліна – 10 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 3 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 7 кредитів ЄКТС. Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно розкладу Мова викладання: українська
---	---

Опис блоку дисциплін

Блок вибіркових дисциплін «Диригентсько-хорове мистецтво» призначений для магістрантів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) з метою підготовки здобувачів до майбутньої диригентсько-виконавської діяльності в різноманітних закладах дитячої мистецької освіти в статусі керівника дитячого хорового колективу, вокально-хорового ансамблю відповідно до отриманої додаткової кваліфікації «Викладач диригентсько-хорових дисциплін. Артист хору». Блок передбачає засвоєння теоретичних засад диригування, хорового співу, поглиблення знань в галузі хорового виконавства, ознайомлення зі специфікою хорового співу й організації та методики роботи з хоровим колективом, опанування полістилістичною технікою диригування, засвоєння методів створення виконавської інтерпретації надскладних хорових творів, аналіз хорового фактурного контексту, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача: розвитку мистецької особистісної самоактуалізації майбутнього хормейстера – педагога. Разом із тим, значна увага буде приділятися формуванню практичних навичок застосування інноваційних методів та прийомів у вокально-хоровій роботі зі співаками різних вікових категорій; в можливості реалізувати свій творчий потенціал шляхом здобуття досвіду розробки та втілення власних художніх вокально-хорових проєктів у професійній діяльності.

Мета навчання

Мета блоку «Диригентсько-хорове мистецтво» – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта – викладача диригентсько-хорових дисциплін: професійного музичного інтелекту, хорового мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної хормейстерської діяльності на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій; формування у магістрантів знання та розуміння особливостей підбору дитячого хорового репертуару та хорового аранжування за допомогою програм нотних редакторів та специфіки окремих їх складових; формування готовності здобувачів до професійної діяльності із використанням досвіду створення репертуарного накопичувача та комп'ютерного аранжування хорових творів

Програмні результати навчання

В результаті вивчення дисциплін блоку «Диригентсько-хорове мистецтво» у студентів мають бути сформовані наступні фахові компетентності:

- здатність демонструвати достатньо високий рівень диригентсько-хорової майстерності.
- здатність створювати та реалізовувати власні художні трактування у диригентсько-хоровій діяльності.

- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу хорового мистецтва.
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою диригентсько-хорового мистецтва.
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи та концертного управління хором.
- здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність з хоровим колективом.
- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність мануально-хорового трактування нотного контексту.
- здатність оперувати професійною термінологією.
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі диригентсько-хорової діяльності.
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- здатність поєднувати традиційні та інноваційні стилі диригентсько-хорового виконавства та застосовувати сучасні форми сценічної виразності.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах навчальних дисциплін блоку «Диригентсько-хорове мистецтво» є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з диригентсько-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з диригентсько-хорових дисциплін сучасних цифрових технологій) ;
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації хорових творів професійними виконавцями та провідними дитячими колективами) ;
- метод узагальнення (фахових компетентностей з диригентсько-хорових дисциплін) ;
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної хормейстерсько-педагогічної діяльності) ;
- метод проектування та структуризації (змісту концертних програм хорового колективу).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні хорових творів з індивідуальної програми хорового диригування)
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма)
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення диригента)
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак хорової творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів хорової фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми хормейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі мануально-виконавського цілісного аналізу хорового твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі хорового диригування та

хорових репетицій).

Організація навчання (повний термін)

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
1	<u>Диригентсько-хорова майстерність та практикум роботи з хором (фахова комбінована двокомпонентна дисципліна)</u>	I – III	10	300	0	0	100	200
2	<u>Методика викладання хорових дисциплін</u>	II, III	7	210	24	26	20	140
3	<u>Педагогічний репертуар та комп'ютерне аранжування хорових творів</u>	I	3	90	0	0	30	60