

Старшие Арканы :

Перевод- © Belladonna и Перевод- © Horek (Выкладывается с разрешения автора.)

0 - Глупец (Леший)

Леший- Лесной Дух,населяющий Мрачные Балтийские леса (почему только Балтийские то...загадка?).

Его форма скользящая,может принимать множество обличий,его характер варьируется в диапазоне от злорадного до вредного.

Лешие неуловимы,их трудно обнаружить,могут ввести неосторожного путника в заблуждение своей способностью имитировать различные звуки/голоса.

Прогулка по лесу,может быть похожа на неизвестный портал в подсознательное.

Запутанные тропинки,указывают на проблемы,которые находятся впереди.

Лица в скалах иллюстрируют гамму эмоции и жизненных уроков, которые ждут нас.

Собака,интуитивно чувствует сверхъестественное присутствие и служит гидом,для беззаботного/беззащитного человека.

Значение карты:

Поддержание страсти к приключениям помогает Вам идти вперёд несмотря на проблемы.

Сохраняйте искренний оптимизм,в исследовании нового,но принимайте во внимание,что на Вашем пути,может многое произойти.

1- Маг (Проводник Душ в Загробный Мир (Из Древнегреческой Мифологии))

Проводник Душ в Загробный Мир (Психопомп) помогает тем,кто переходит после Смерти в Загробную жизнь,предоставляет мёртвым комфортные условия

существования/проживания/перемещения.Психопомп,помогает обеспечить мост между сознательным и бессознательным.В основном слияние всех слоёв сознания символизирует целостность и самосознание.Спирали указывают на перенос энергии из одной формы в другую.Они также повторяют циклический характер Жизни и Загробной Жизни.

Значение карты:

Душа человека принимает безграничные знания о Вселенной и вездесущих Энергиях вокруг нас.Вы можете получить доступ к сообщениям вне завес нашего мира,если Вы откроете каналы коммуникации с Тайнами,которые находятся только вне ограниченного восприятия.

2 - Жрица (Чаровница — Предсказательница)

Самая известная Предсказательница (Сивилла) из Греко-римских Легенд,из города Куме (Сумае,что в Италии),близ озера Аверн,сопровожала путников в путешествиях по Земле Мёртвых и помогала им вернуться обратно.Предсказательница переплетает между собой энергии прошлых жизней и будущих событий.Она освещает сцену,на которой сказочные Приведения сливаются с реликвиями прошлого.Тропа обеспечивает путь к ясности и более лучшему восприятию/пониманию.Свет вокруг неё,указывает на присутствие Богов.

Значение карты:

Слушайте свой внутренний голос и позвольте интуиции быть Вашим компасом,в то время,как Вы следуете по своему Пути.Эта карта вызова и использования внутренней мудрости.

3- Императрица (Дух Стража)

Дух Стража,это доброжелательное присутствие,одна из миссий которого защита и руководство.Дух может наделить даром предвидения при рождении,или позже в течении жизни.Этот дух,может появляться в образе животного,и как многие думают,защищает сакральные объекты и места.Этот дух Стража в форме птицы.Они часто являются посланниками души (душами умерших).Присутствие внеземной ауры,помогает ощутить чувство надежды и благосостояния.

Значение карты:

Лелеющая власть женщины,выступающей в роли матери,может помочь Вам чувствовать себя более уполномоченным и творческим.Соединяясь с признаками души/женственными признаками,мы можем быть более открытыми для всех возможностей,которые находятся в нашем распоряжении.

4 - Император (Призрак Бога-Дракона).

Древние гавайцы именовали Призраков Драконов-Богов, как "моо" (....может как Луну....?) Они думали, что эти мифические живущие в воде существа, обладали великими владениями и были наделены способностями к перемещению. Поскольку Призраки Драконов-Богов жили на территории цепи островов, Волшебники и Служители, обеспечивали им подношения, чтобы задобрить их. Дракон поднимается из глубин волшебного озера. Его цвета и образы предполагают связь с его средой, его способностями изменять форму по своему желанию. Богатая растительность вокруг, служит напоминанием, к тому, что необходимо уважать окружающую среду и Существ, которые её населяют.

Значение карты:

В Вашей жизни, может появиться очень влиятельная фигура. Более негативные оттенки карты, представляют сознательные рассуждения, опыт и власть.

5 - Первосвященник (Явление/Появление)

Призраки мёртвых обычно появляются, когда хотят передать какое-то сообщение. Обычно их появление невозможно уловить визуальным восприятием, чаще призраков можно услышать или почувствовать. Некоторые умершие могут ненадолго навещать друзей и родных, в то время, как другие призраки, преследуют особых людей или памятные для них места. Некоторые явления призраков означают Удачу, в то время, как другие предсказывают нависающие кризисы. Они могут появляться в результате краткого импульса энергии, для того, чтобы передать важное сообщение. Шары света, окружающие призрака, представляют души, отправляющиеся в более высокие грани сознания. Открытая книга символизирует знания, мудрость и непредубежденность.

Значение карты:

У явившегося Духа, может быть Важная для Вас информация. Используйте эту возможность, ищите руководства и советы, прежде, чем принять какие-то важные решения.

6 - Любовники (Жених Призрак)

История Жениха Призрака, представляет весь спектр эмоций относительно отношений: желание, предательство, преданность, страсть, потеря и горе. Когда обручённые Влюблённые разделены, обстоятельства меняются весьма динамически. Радостное воссоединение превращается в трагедию, ведь реальный человек, это уже любовник ставший призраком. На этой карте вода похожа на зеркало, в которой отражается правда. Иллюзии в отношениях ясны в спектральном виде.

Значение карты:

Любовь может управлять нашими эмоциями. Прежде, чем выстраивать отношения, или сохранять существующие, имейте в виду, что благоприятный итог этого зависит от того, как Вы будете поддерживать баланс между душевностью и враждой. Если энергия одного подавляет другого, это может привести к тревожной ситуации.

7 - Колесница (Дикая охота)

В Темноте Ночи, слышны ужасающие завывания, через затянутое тучами небо. Это Дикая призрачная армия на жутких лошадях и собаках, выслеживает проклятых и несёт плохие предзнаменования, для тех, кто затевает недоброе/шпионит/выслеживает. Их явление беспощадно, вопли Охотников предвещают Смерть. Изменчивое, беспокойное небо, составляет яркий контраст, со спокойными, заснеженными, безмятежными долинами. Это показывает грань между Жизнью и Смертью, светом и Тенью, сознательным и бессознательным.

Значение карты:

Это время, для того, чтобы успеть предпринять меры. Охватить атмосферу проблемы спокойно, контролируя её. Вы сами можете решать свою Судьбу, невзирая на ту её часть, что скрыта за горизонтом, и предпринимать шаги, к тому, чтобы обеспечить себе успешный Путь вперёд, несмотря на неуверенность, препятствия и страхи.

8 - Сила (Мумия/Второе Я/Душа)

Древние египтяне верили в то, что каждый человек рождается с духовным двойником, который существовал отдельно от тела и служил жизненной силой. После Смерти, покойный воссоединялся с этим двойником для вечной жизни. Душа в посмертии блуждает Ночами в поисках пристанища и яств. Души неупокоенных/погребённых без должных почестей, часто возвращаются, чтобы преследовать живых. Поэтому египтяне сохраняли тело/организм через мумификацию, оставляя в саркофаге место для вещей, еды, воды, украшений, денег. Грудь мумии освещена ярким светом, представляющим душу. Циркулирующая энергия показывает дуалистическую природу между физическим телом и вечным духом.

Значение карты:

Сила находится в Вас самих, в Вашем внутреннем духе. Все мы несём в себе жизненную силу, которая даёт нам волю, чтобы жить и процветать. Вместо того, чтобы сдаваться страху, почувствуйте свою внутреннюю силу и храбрость.

9 - Отшельник (Дриады)

Дриады, это Древние Греческие Нимфы, которые жили в кронах деревьев, в лесах. Хотя они и были нежными лесными Духами, но жёстко стояли на охране своих владений. Дриады, едины с деревьями и Элементами. Они участвуют в лесных таинствах, чувствуют себя связанными с органическими веществами, которые циркулируют с волшебной энергией. Духи деревьев, сливаясь с Дриадами, иллюстрируют священную природу изолированного леса.

Значение карты:

Отправляйтесь на поиски сакрального места, где бы было меньше внешнего шума. Важно освободить мысли от всех психологических давлений, которые приносят Вам усталость и лишают вдохновения. Возможно перерыв/отдых, это то, в чём Вы так нуждаетесь.

10 - Колесо фортуны (Голодные/Жаждающие Призраки)

"Голодные/Жаждающие Призраки", по индуистской традиции, обречены скитаться по земле, пока они не восстановят свою хорошую "карму". Их наказание отражает "грехи", которые они несут, чтобы восстановить равновесие "кармического" круга. Призраки так похожи на сухие, высохшие деревья, будто вышли из них, и выглядят как скелеты с огромными животами, они бродят кругами близ деревень, перекрестков, холмов, около рек, прудов и лесных дорог, в состоянии крайнего голода и жажды. Их измождённые конечности и высохшая кожа, как пример их неспособности заполнить образовавшуюся внутреннюю пустоту. Искривлённые деревья излишне подчёркивают дисбаланс в состоянии Голодных Призраков. Вихрь вокруг них, наводит на размышления, о переменах в атмосфере.

Значение карты:

Очень ценная концепция, о последствиях вызываемых каждым действием, она носит циклический эффект. В жизни столько всего может произойти, поэтому будьте готовы к неизбежным переменам, и цените все подарки Судьбы.

11- Правосудие (Снежный Призрак)

Японский Снежный Призрак, является людям, как эфирный дух холода, окутанный метелью. Её ледяное прикосновение, может означать Смерть, для усталого путешественника. В руках она держит две сферы, символизирующие баланс, Призрак Снега в бессознательном, воспринимается как совесть. Её добродетель и развивающиеся одежды, ярко контрастируют с поступками, которые часто совершаются во Мраке.

Значение карты:

Плохие поступки из прошлого, будут преследовать совесть, и укорять её, когда Вы меньше всего этого ожидаете. Всегда помните о том, что Ваши действия могут иметь волнообразный/дуалистический эффект. Будьте справедливы к себе, и думайте о том, какое влияние на других, могут оказать Ваши решения.

12 - Повешенный (Немёртвый/Вампир)

Восставший неупокоенный бродит по земле. Вампир является кровожадным существом, охотится на смертных, питается их жизненной энергией/кровью, затем возвращается в могилу. В свою очередь жертвы, обращённые смертельным укусом, приобретают бессмертие, и пополняют ряды тех, кто жаждет крови. Вампир в ветвях старого дерева, пойман в ловушку, между миром сознательного, и бессознательного царства Теней и грёз.

Значение карты:

Остерегайтесь обстоятельств, которые могут привести к застою, и чувству бесполезности. Вы можете ощущать себя словно на перепутье, из-за опустошающих душу ситуаций. Постарайтесь разглядеть, что может скрываться под маской самодовольства/безмятежности/успокоения/удовлетворения.

13 - Смерть (Мрачная Жатва/Жнец)

Возможно самый известный из образов Смерти- Сущность в Черном плаще с косой(Жнец/Пожинатель), эта знаменательная фигура, появилась в культурном сознании людей, ещё во времена Чёрной Чумы. С вездесущей косой в Мрачном плаще, Смерти, недоставало самобытности/идентичности, что ещё более усугубляло её Зловещий облик. Но Призрак Смерти, может показать нам/или помогает понять, как незначительна/быстротечна, и в то же время священна Жизнь. В руках у Смерти коса, которая символизирует линейность времени и шар, образ Вечности. Закат показавшийся на горизонте, предвещает близкую кончину/завершение чего либо.

Значение карты:

Все вещи/события/Души,должны пройти через изменения-перерождения,этот процесс является неотъемлемой частью космического явления/закона.Смерть,это не "конец",всего лишь трансформация энергии из одной формы в другую.Смерть также может открыть дороги к переменам/чему-то новому.

14 - Умеренность (Дева Лебедь)

Девы Лебеди,обладают способностью к превращению в людей,сбрасывая свои перья.Смертные мужчины,которые жаждали их любви,прятали перья Дев,так они не могли снова обратиться в птиц.Но если Деве удавалось найти свои перья,она могла снова стать лебедем,и воссоединиться со своим племенем.Дева Лебедь частично находится в воде,это символизирует её подсознательную связь с основными инстинктами.Её руки,касаются камня заросшего мхом,так становится видна грань между стабильностью земли и потоком воды.Дева Лебедь,представляет собой согласие двух аспектов её Сущности.

Значение карты:

Баланс и гармония,будут вести Вас между сознательными размышлениями и более глубокими водами подсознательного.Это время,для того,чтобы заглушить своё "Эго",и погрузиться в воды более углубленного изучения своего внутреннего мира.

15 - Цепи/Оковы (Джейкоб Марли)

В рождественской/новогодней песне Джейкоб Марли,был не только деловым партнёром Эбинейзера Скруджа,но ещё и его другом.В канун рождества,в годовщину смерти Марли,его Призрак наносит Скруджу неожиданный визит.Опутанный цепями и кандалами Призрак,служит напоминанием о материально-управляемой жизни.Марли,является к своему скупому партнёру,как символ потенциально ужасной для него судьбы,и предупреждает его о появлении трёх Духов.Призрак Джейкоба Марли,находится в подвешенном состоянии,поскольку тень иллюзорной жизни,держит его дух в состоянии застоя.

Значение карты:

Вы одержимы своими навязчивыми желаниями,которые не могут заполнить внутреннюю пустоту.Вместо полноты чувств,Вы испытываете глубокую неудовлетворённость.Откройте глаза на правду и начните признавать то, что действительно важно.

16 - Башня (Падение дома Ашероу)

В романе Ужасов Эдгара Аллана По,Родерика Ашера,страдающего странными психическими расстройствами,навещает его сочувствующий друг.Сестра-близнец,Ашера леди Мэдилен,бродит по дому,словно в трансе,она больна той же болезнью,что и её брат.Однажды,Ашер,говорит,своему другу,что сестра умерла,и просит его помочь ему спустить ее тело до похорон в подземелье.Во время сильного шторма,из подземелья доносятся странные звуки,затем дверь в комнату открывается и на пороге стоит сестра Ашера,ужасая своим окровавленным видом.Она падает на руки брату, увлекая его, уже бездыханного, за собой на пол.Его друг объятый страхом, кидается прочь из дома.Дом,как метафора,отражающая психические состояния/потрясения.Ужасные,измученные лица,можно увидеть в скалах,стенах дома,на небе,они указывают на то,что всё может быть не так,как Вы себе представляете.Внезапная катастрофа сооружения,рассеивает иллюзии и вызывает изменение в сознании.

Значение карты:

На Вашем пути,могут возникнуть опасности.Вы будете вынуждены противостоять внезапным переменам,которые с Вами произойдут.

17 - Звезда (Небесные Люди/Шивана)

Индейцы Пуэбло верили,что всё оживляется жизненной силой.Считалось,что умершие присоединяются после Смерти к эфирным Сущностям,которые обитают в потустороннем небесном пространстве.Ритуальные танцы выполнялись,чтобы призвать группу сверхъестественных Небесных Людей/Шиванна,которые бы вызвали дожди.Духи погоды,отвечали на мольбы о дожде.Они проносились по небу,сопровождаясь ливнем,озаряя путь своими сияющими нимбами.Водоворот душ вокруг них,объединяет сознательные желания с бессознательными мечтами/сновидениями/грёзами.

Значение карты:

Вы чувствуете вновь обретенную свободу,следуете по незнакомой Вам дороге,без ограничений,страхов и сопротивлений,которые ранее Вас сдерживали.

18 - Луна (Путешествие Энея в Подземное Царство)

Следуя вещему сну, Эней, отправился в Подземное Царство на поиски своего отца. Его путешествие было преисполнено надеждой и ужасами, он наблюдал за страданиями провинившихся, и блаженством Загробной жизни для праведников. В конце концов, он находит своего мёртвого отца Анхиса, который предрекает Энею судьбу основателя Рима. Загробный Мир, является символическим для подсознания, олицетворяет знания, наши самые грандиозные мечты и страхи. Подземный Мир, показывает лики замученных душ и просвещённых Существ. Мы должны расшифровать послания, которые будут помогать нам в наших путешествиях.

Значение карты:

В настоящее время Вы изучаете Путь, таинственный и загадочный. Повольте интуиции быть Вашим проводником, поскольку пока Вы противостоите Теням, в пределах своей собственной Души.

19 - Солнце (Благодарные Мертвецы)

В сказе о "Благодарных Мертвецах", добросердечный герой оплачивает долг Мертвеца, а затем помогает незнакомцу, которого встретил по пути. После удачного исхода истории/дела, незнакомец раскрывает свою истинную личность, он и есть тот мертвец, которому любезно помог герой. Все сошлось в слиянии радостного изобилия. Круг Счастья, иллюстрирует возвращение хорошей судьбы. Все элементы впитывают энергию солнца, это гарант того, что жизнь продолжается.

Значение карты:

Изобилие и радость, всеобъемлющи, всякий тяжёлый труд и добрые дела, будут вознаграждены. Важно помнить, что маленькие радости могут перерасти в истинное Счастье.

20 - Суд/Суждение (Суд над Мёртвыми)

В Древнем Египте, души недавно умерших, отправлялись в Зал Двух Истин. Там, их сердце взвешивали вместе с пером Маат, которое было олицетворением истины и добродетели. Если перо не было более тяжёлым, чем сердце, душе предоставляли путь к трону Осириса, через область тростников. Если вес склонялся в пользу пера, Сущность Амнат, поглощала сердце. Чаши весов, символизируют суд. Фигура в центре/судья, принимает решения. Это время, для того, чтобы изучить более глубокие стратосферы души/психики, только там можно найти правду.

Значение карты:

Эта карта открывает портал, к более высокому сознанию и пониманию. Все наши действия имеют свои последствия, поэтому позаботьтесь о том, чтобы слушать свой внутренний голос и следовать велению своего сердца, особенно в тех решениях, от которых многое будет зависеть.

21- Мир (Пляска Смерти)

Пляска Смерти или "Танец Мёртвых", это аллегория Смерти, которая, как известно является самым большим уравнивателем, для всего и вся, она не играет в фаворитов. Это то, что объединяет всё живое (людей/животных), независимо от статуса и идеалов/вероисповедания. Мёртвые пробуждаются от пут бессознательного хаоса и возвышаются в своём прозрении. Птицы представляют собой полёт Души, в более высокие пласты сознания. Присутствие их силуэтов объединяет Тень и свет, показывая общий смысл возобновления и единения/целостности.

Значение карты:

Вы объединили многие аспекты вашей сущности, и можете теперь увидеть свет сквозь Тень. Вы можете с нетерпением ожидать новых возможностей, большей свободы, всё это сопровождает углубленное самосознание.

Младшие Арканы : (Кубки)

Туз Кубков (Жизель)

Балет Жизель, является повествованием о любви, горе, власти и силе прощения. Крестьянской девушки Жизель, добился дворянин по имени Альбрехт, который преодолел простолюдином. Когда Жизель узнала, что он был помолвлен с дочерью герцога, она впала в безумие и умерла от горя. Она объединяется с группой женских призраков, именуемых "Виллис" (смахивает на название Фей... их забава танцы), которых настигла такая же участь, их мечь, это затанцовывать мужчин до Смерти. Жизель, спасла полного раскаяния Альбрехта, от этого фатального наказания, хотя он и был приговорён, чтобы танцевать всю Ночь напролёт. С поддержкой Жизель, он перенёс своё испытание до рассвета, пока Виллис, не вернулись в свои могилы. Прежде, чем уйти со своими призрачными сёстрами, Жизель простила Альбрехта, и они оба объяснились в вечной любви. Призрак и её возлюбленный попытались дотронуться друг до друга, жест любви, который выходит за грани материи. Призрак Жизель, в руках держит красную розу, как символ своей вечной любви.

Значение карты:

Энергия любви, будет направлять Ваши желания.

Двойка Кубков (Изабелла и цветочный горшок с базиликом)

Поэма Джона Китса, рассказывает о трагической истории невозможных отношений молодой женщины со слугой. Братья, которые хотели, чтобы их сестра вышла замуж за высокопоставленного человека, узнали тайну и убили её возлюбленного. Они похоронили труп в лесу, а сестре сказали, что мужчина отправился в плавание. Но призрак явился к возлюбленной и открыл правду о своём убийстве. Обезумевшая от горя, Изабелла, нашла тело, отрезала у него голову, и похоронила в горшке с базиликом. В отчаянии, она склонялась над растением и питала его своими слезами. Обнаружив содержание горшка, братья Изабеллы украли его и скрылись с доказательствами своего преступления, оставив сестру оплакивать потерю того, что символизировало её любовь. Изабелла поливает растение, показывая этим свою заботу. Цветущий базилик, символизирует вечную любовь, несмотря на печальные обстоятельства.

Значение карты:

Любовь может причинять боль, но она так же является мощной жизненной силой. Любовь требует обмена энергией, эмоции одного, питают другого.

Тройка Кубков (Апсары («многоводные») и Гандхарвы («благоуханные»))

Апсары и Гандхарвы - это индуистские духи, которые воплощают красоту, музыкальное искусство и природные явления. Апсары, нимфы воды, неба и леса. Они исполняют роскошные танцы, в то время, как их возлюбленные Гандхарвы играют на музыкальных инструментах для Богов. Апсары и Гандхарвы обладают дарами исцеления, истины/Ясновидения и плодородия. Тёплые золотистые оттенки сливаются с голубыми; огонь и вода объединяются в гармоничную картину красоты и ритма. Слияние эмоций, хорошо видно в глазах, зеркалах Души. Струящиеся ткани означают, что пора плыть по течению лелеющих объятий любви и дружбы.

Значение карты:

Эта карта гармонии и изобилия. Творческий потенциал увеличивается, подпитанный энергиями извне.

Четвёрка Кубков (Сундук/(или как правильнее) Рундук Дэви Джонса)

Рундук Дэви Джонса, страшная морская могила, для всех утопленников/моряков. Жестокий и равнодушный глубоководный дух, увлекал моряков на дно моря, где бедные души, были обречены на то, чтобы пополнить ряды Рундука Дэви Джонса. Безжизненные моряки тонут, в стоячих водах неопределённости. Холодные тона, отражают призраков мёрзлой пустоты. Они скорбят в своём заточении, не в силах выбраться из водяной могилы.

Значение карты:

Важно понимать, что не стоит останавливаться в путях самоуспокоения. Ищите стимулы, дабы возвыситься над водами безразличия.

Пятёрка Кубков (Либа и Гунтрам)

В Легенде о Фалькенберге, молодая красавица Либа, помолвлена со статным красавцем рыцарем, по имени Гунтрам. Вынужденный покинуть город по неотложным делам, Гунтрам обещал вернуться к своей любимой Либе. На обратном пути домой, он заблудился и укрылся в замке, где был обольщён и помолвлен с дочерью владельца. После того, как девушка сняла кольцо с его пальца, тогда и раскрылась её тайна, о том, что она на самом деле мёртвая. Гунтрам, спешил назад к своей Либе, надеясь, что их свадьба сможет снять проклятие. Но этому не суждено было быть, у алтаря Гунтрам упал задыхаясь, видя, как призрак дочери замка, материализовался на месте его невесты. Но прежде, чем уступить своей ужасной судьбе, Гунтрам женился на своей истинной любви Либе, и умер у неё в объятиях. Ледяной взор мертвеца лишён эмоций. Туманные одежды показывают её причастность к Подземному Миру, она поймала в ловушку душу Гунтрама, и держит её в смертельной хватке.

Значение карты:

Будьте осторожны, чтобы не запутаться в ситуации, о которой потом, Вы можете пожалеть. Если Вы пали жертвой безумия, найдите способ вернуться на верный путь.

Шестёрка Кубков (Привидения)

Привидения, часто являются неупокоенными душами, они возвращаются в мир живых, чтобы завершить свои дела. Они могут показываться в облике человека, животных и различных явлений. Такие призраки ищут помощи в том, чтобы завершить свои неоконченные дела на земле, обрести покой и найти путь в иной мир. Призрак плавно перемещается по залу, оставляя

шлейф энергетического присутствия за собой. Красные розы, напоминают о том, что энергетика призрака всё ещё рядом, несмотря на её физическое происхождение. Плющ растущий на подоконнике, символизирует воспоминания. Полная луна связана с обновлениями и сверхъестественными событиями. Лица на каменной кладке, являются отражением прошлых жизней.

Значение карты:

Хорошо бы было поразмышлять о прошлом, воссоединиться со старыми друзьями, и не заикливаться/останавливаться на том, что было. Скорее нужно лелеять воспоминания, и радоваться тому, что есть.

Семёрка Кубков (Эльдорадо)

Стихотворение Эдгара Алана По, изображает галантного рыцаря, который ходит в сумерках, в поисках неуловимого Эльдорадо-легендарного золотого города. Привидение направляет старого, слабющего человека вниз к Долине Теней "Там дорога, смело поезжайте". Иллюзия нахождения богатства, стала метафорой Смерти. Сгорбленная фигура является свидетельством того, что дорога подошла к концу. Зброшенный шлем, символизирует идеи/мечты/надежды, которые не оправдались. Пропать является земной реальностью, которая начинает крушиться и лететь в Бездну. Падающие чаши отражают бредовые взгляды/мысли и дух/призрак уносит разбитые мечты.

Значение карты:

Вы в поисках какой-то неуловимой Шангри-Ла. Вместо практичного, значимого Пути, Вы ведомы несбыточной мечтой, которая основана на иллюзии.

Восьмёрка Кубков (Всадник на белом коне)

Строитель дамбы, по имени Хок Хейн, построил свой шедевр, но оказался последовать давней вековой традиции, принести жертву, заживо схоронив её в плотине. Это привело в негодование всех суеверных сельских жителей. Во время бури, Хейн получил приказ, наблюдать за наиболее слабыми местами в плотине. Слабые части дамбы не выдержали, Хок в ужасе наблюдал за тем, как его семья была охвачена неистовыми водами. Хок, помчался навстречу Бездне, на своей лошади. Их останки, так и не были найдены, но призрак Хока-всадника на коне, часто появляется во время шторма и следит за целостностью и устойчивостью дамбы.

Духи мёртвых, можно увидеть в дрейфующих волнах, их морской могиле. Там где нельзя остановить непрерывный разрушительный поток, природа имеет за собой последнее слово.

Значение карты:

Вы стоите на месте, а нужно идти дальше. Вырваться из оков и позволить себе быть свободным. Девятка Кубков (Северный Ветер)

В книге "За спиной Северного Ветра" Джорджа Макдональда (George MacDonald) рассказывается история о сверхъестественном духе, который помогает мальчику по имени Алмаз (Диамант). Вместе они отправились в далёкое, идеальное, метафорическое место за небесами. На пути у Алмаза, было много приключений, из которых он извлёк ценные для себя уроки, во время путешествий с Северным Ветром. Мальчик радостно обнял духа в последний раз, а затем был найден мёртвым со счастливой улыбкой на лице. Он летит по яркому, Ночному небу, заполненному сферами, звёздами, они являются божественными символами. Магическая энергия, которая циркулирует вокруг, символизирует мир и удивление. Небесные полёты отображают повышенное внимание, и путешествие духа.

Значение карты:

Мечты сбываются! Вы высоко летите, после преодоления препятствий, которые мешали Вашему росту.

10 Кубков. - День Мёртвых.

Люди со всего мира участвуют в торжественных церемониях в честь умерших предков. За многие века сложились традиции, объединяющие живых и мёртвых через веселье, праздник, танцы, ритуалы и застолья. В Мексике устраивают алтари, украшая их декоративными черепами, и дети с удовольствием кушают сладости, в виде костей, черепов и других символов Смерти. Подобные мероприятия имеют несколько названий - Саммайн (Самхейн), Канун Дня Всех святых или Хэллоуин. Чаши со сверкающей яркой жидкостью сияют жизнью, и отражают торжество счастья в

атмосфере праздника. Три скелета смотрят в 3-х разных направлениях: прошлое, настоящее и будущее и напоминают о жизненных циклах.

Предсказательное значение: Радость и счастье как дождь льются на празднующих. Любовь к родным и друзьям окутывают Ваше бытие радостью жизни и почтением к тем, кто был частью Вашего жизненного пути.

Паж Кубков. - Энкантаду (Дельфин - оборотень).

Оборотни - сверхъестественные Духи животных, обладающие способностью превращаться в людей. В Бразильской легенде Энкантаду (или Очарованный...) - это стая дельфинов, которые плавают в Амазонке, и как считается, обитающих в подводном мире Утопии. Энкантаду были могущественными существами, которые могли посеять хаос в воде и вне воды. По ночам они иногда плавают на поверхности, превращаясь в красивых мужчин и соблазняют девушек. Также они могли быть защитниками, Духами-целителями, для тех, кто относился к ним с должным уважением. Изменения форм указывают на потенциальный обман. А бурные воды как на риск так и на вдохновение. На Ваше усмотрение остаётся решать, когда безопасно их исследовать.

Предсказательное значение: Вас ожидает романтическая ситуация, но будьте готовы учитывать возможный риск. Принимайте подарки с открытой душой, но не теряйте бдительности.

Рыцарь Кубков.- Ундина.

Ундина была подкидышем, рождённая в море водной сиренфидой, она попала к смертным и выросла настоящей красавицей. Но она родилась без души, и единственным способом обрести её, было выйти замуж за смертного. Рыцарь по имени Хюльдбранд (Huldbrand) был очарован ею, и взял Ундину в жёны, но он не был ей верен. Убитая горем, Ундина ушла из этой жизни обратно в свой волшебный водный мир. Однажды Хюльдбранд решил жениться на своей новой возлюбленной. В этот день он подошёл колодцу, и увидел в воде завораживающую Ундину. Она поднялась из воды, взяла его на руки и ушла обратно, забрав с собой его душу, оставив тело, как раковину, на земле.

Вихрь энергии представляет абсолютное желание и влияние бессознательного. Ундина держит руку Хюльдбранда у своего сердца, полностью открывая себя человеческим эмоциям. Рыба и лилии - мост, связывающий земную реальность с водами подсознания.

Предсказательное значение: Любовь витает в воздухе. Будьте открыты к посланиям и предложениям, которые могут встретиться вам на пути. Вас могут охватить глубокие чувства, но будьте осторожны, чтобы увлечение не ослепило Вас.

Королева Кубков - Гроа, мать Свипдага.

Из МБК: Норвежский герой Свипдаг призывает свою покойную мать Гроа из мира Мёртвых, так как отчаянно нуждается в её мудрых советах. Он рассказывает ей, что должен пройти через великанов и через огонь, чтобы получить прекрасную Менглот и выполнить требования своей злобной мачехи. Гроа соглашается помочь, и произносит 9 заклинаний, каждое из которых даёт защиту от предстоящих опасностей. Вместе со своей покойной матерью Свипдаг смог одержать победу, и заполучить Менглот себе в невесты. Гроа возносится в сиянии материнской силы. Чаша, которую она держит у своего сердца, переполнена огромной любовью и материнской преданностью.

Предсказательное значение: Присутствие любящей женской защиты поможет Вам соединиться с высшими интуитивными чувствами. Она также может помочь в устранении препятствий, которые мешают Вам.

Король Кубков

Из МБК: в пьесе Шекспира, появление призрака короля Гамлета предвещало дальнейшие трагедии поскольку была выявлена правда о его убийстве. Во время одного из своих появлений, он раскрыл обман, совершённый его безжалостным братом Клавдием и поручил своему сыну отомстить за свою смерть. Но он также просил сына не осуждать свою мать Гертруду, которая была излишне импульсивна и по наивности вышла замуж за подлеца. Он велел Гамлету оставить её наказание на волю божью. Призрак спокойно сложил руки, символизирующие сострадание. Голубоватый оттенок ассоциируется с миром и равновесием. Зубчатые трещины в полу указывают на обман, но присутствие призрака гарантирует восстановление справедливости.

Предсказательное значение: Отецская фигура даёт некоторое представление о чувствах, которые Вы, быть может, скрываете, возможно, о нечистой совести. Он напоминает нам, что мы должны проявлять сострадание.

Младшие Арканы : (Жезлы)

Туз Жезлов.

Блуждающие огоньки.

Из МБК: также называемое "огнями глупцов", это аномальное сияние обычно появляется, после захода солнца, над отдалёнными болотами. Они заманивают неудачливых путешественников на болото, которые вскоре обнаруживают, что огоньки не реальны, а это лишь иллюзии, вызванные болотными газами. Лес населён шумными Духами, чья энергия освещает тёмные тропинки и приносит свет. Свет и шары представляют возвышение духа в работе. Вода, это отражение глубинных резервов ума, наполненного огоньками мудрости и внутреннего озарения. Предсказательное значение: Вы можете увидеть свет, который послужит вестником перемен.

Из Википедии:

Блуждающие огни, также болотные огни, «бесовские огни» (лат. ignis fatum, от ignis — «огонь» и fatum — «судьба») — редкие природные явления, наблюдаемые по ночам на болотах, полях и кладбищах.

Их непредсказуемое и таинственное появление с давних пор вызывает суеверия и затрудняет их научное исследование. Болотные огни еще в древние времена запугивали путников, наблюдаются они и в наше время. Существуют поверья, что одни огни по неизвестной причине настроены к людям довольно агрессивно или несут дурные вести, а другие даже способны помочь в трудную минуту.

Чаще всего блуждающие огни горят на высоте приподнятой руки человека, имеют шарообразную форму или напоминают пламя свечи, за что они и получили другое свое прозвание — «свеча покойника». Цвет этого огня может быть различным, начиная от призрачного белого, голубоватого или зеленоватого и заканчивая живым пламенем, без образования дыма.

О блуждающих, или бесовских огнях сложена масса легенд, их наблюдали в разное время на разных континентах.

В Европе блуждающие огоньки считают душами утопленников, детей и людей, погибших насильственной смертью, а теперь застрявших между мирами, чтобы заманивать живых людей в трясину или губить иным способом. В Великобритании, и особенно в Уэльсе, блуждающие огоньки выполняли функцию предвестников смерти. Поэтому появление огней вблизи дома больного считалось дурной приметой.

Согласно славянским сказаниям, чаще всего блуждающие огни появляются после 24 августа. Славяне верили, что это души умерших людей, появляющиеся над своими могилами. Иногда блуждающие огни связывают и с кладами. Говорят, что это духи клада зажигают огоньки над спрятанным сокровищем, чтобы указать к нему дорогу. Однако такие сокровища прокляты нечистой силой и не приносят добра своему владельцу.

Среди известных блуждающих огней огни Марфа и Саратога в Техасе, огни Мин-Мин в Австралии, огни Мако и Коричневой горы в Северной Каролине, огни Хорнет в Миссури.

Блуждающие огни упоминаются во многих народных сагах и легендах, а также в художественной литературе. Например, в «Фаусте» Гёте, сказках Андерсена, или в стихах Осипа Мандельштама, Максимилиана Волошина и многих других.

В 2002 году канадский писатель Чарльз де Линт выпустил роман «Блуждающие огни».

2 Жезлов. - Таинственный Двойник.

Из МБК: ... литературно переводится с немецкого в значении "ходячий двойник". Собственно, появление этого двойника-призрака предшествует заболеванию или Смерти. Он не оставляет тени и не имеет отражения в зеркале или в воде, сообщая о своём зловещем присутствии. В этом значении часто говорят о существовании демонического двойника или помощи со стороны Тьмы или внутренней тени. Девушка с красными волосами символизирует яркие амбиции. Она может воспользоваться всеми качествами, которые позволяют ей быть сосредоточенной и направить энергию на свои цели, или она может стать жертвой своих собственных страхов и опасений, представленных её бесцветным двойником.

Предсказательное значение: не будьте врагом самому себе. Сделайте так, чтобы ваши мечты осуществлялись.

3 Жезлов. - Fair Brow.

(как зовут главного героя этой карты по-русски, непонятно, поэтом имя будет без перевода).

(...Если всё таки перевести, то дословно получается что-то вроде "Юноша-Справедливая Голова (Fair Brow))

Из МБК: в этой итальянской сказке, молодой человек по прозвищу Fair Brow, оплатил долги умершего человека, чтобы похоронить его подобающим образом. Он женился на прекрасной девушке, которая была дочерью султана, но к сожалению, её заставили вернуться. Один старый человек позвал его на рыбалку, и они решили всё делить поровну. Однажды они были выброшены штормом на далёкий берег, где их взяли в плен. Но дочь султана узнала своего мужа и отпустила их, дав им с собой корабль, полный сокровищ. Fair Brow вернулся к старику, чтобы поделить пополам богатства, но старик сказал, что он должен поделиться с ним и своей женой. Тогда Fair Brow отдал ему все сокровища полностью. Благодарный за огромный подарок, старик рассказал правду о себе - он и был тем умершим человеком, которому помог Fair Brow.

Рукопожатие символизирует союз и сотрудничество. Птицы, образующие круг, означают сотрудничество между миром Духов и реальным физическим миром. Сундук, наполненный богатствами, символизирует кармическую награду.

Предсказательное значение: сотрудничество и общение с другими людьми может открыть вам возможности для новых предприятий. Это может быть очень продуктивное время, если вы будете открыты для новых идей.

4 Жезлов. - Эльф в мантии из ракушек.

Замучалась искать в Инете имя этого персонажа, оказалось, что дословно его имя означает Ракушечная мантия, а сий персонаж сам принадлежит к семейству эльфов. Имя для перевода слишком замороченное, поэтому в тексте так и буду писать его по-английски "Shellycoat".

Из МБК: почти безобидный, любящий приключения Дух Воды развлекается играя и подшучивая над заблудившимися путниками. В одной шотландской сказке, Shellycoat вскрикивает: погибаю! таким страдальческим тоном, что два человека на берегу реки подумали, что кто-то тонет. После тщательных поисков люди поняли, что их обманули. После этого Shellycoat гремит своим одеянием из ракушек, и радостно возвращается в свой водоём. Прыгающая фигура обозначает яркость жизни. Он скачет среди бегущих ручейков на пути к новым приключениям. 3 камня символизируют прошлое, настоящее и будущее. Яркие искорки являются примером восстановления и возвращения вдохновения.

Предсказательное значение: пора расслабиться и насладиться вашими достижениями. Совершите какой-нибудь дурацкий, спонтанный поступок, чтобы снять стресс. Вы должны восстановить силы своего духа, прежде чем вернуться к работе.

5 Жезлов - Привидение Оива.

Из МБК: жил человек по имени Лемон (, в интернете он - Иемон), который решил отравить свою жену Оиву, которая ждала ребёнка, чтобы уйти к другой женщине. После её Смерти, Лемон вернулся к своим эгоистичным мечтам и планировал свадьбу со своей возлюбленной. Но желавший мести Дух Оивы следовал за ним всюду, и однажды появился на лице его новой невесты. Лемон быстро схватил свой меч и обезглавил призрачную фигуру, не зная какую он совершает ошибку. Это была голова его новой невесты, а не призрака Оивы.

Хотя это карта из Жезлов, меч, который держит Лемон, это орудие совершившейся трагедии. Он стоит на коленях, поражённый, он смотрит на свою тень, символизирующую его необузданное эго и последствия его действий. Большая голова Оивы представляет проблему, которая не исчезла, а стала ещё больше.

Предсказательное значение: непридвиденные обстоятельства, не поддающиеся вашему рассудку, оставят вас дезориентированными и потерянными. Приближаются проблемы в отношениях. Готовьтесь к трудностям и сожалению.

Легенда об Оиве подробнее.

Ойва была красивой молодой женщиной, которая жила в маленьком городке в Японии. Её парня звали Иемон, и хотя у него не было много денег, Ойва его очень любила. Она была вне себя от радости, когда ее возлюбленный с детства попросил ее выйти за него замуж. После свадьбы они стали жить вместе, и счастливая пара вскоре стала ждать ребенка. Ойву не волновало, что Иемон был беден, но, со временем, он становился раздражительным, и подавленным, из-за отсутствия перспектив.

Иемон вскоре возненавидел свою счастливую молодую жену, и начал ухаживать за богатой женщиной по имени Оюме. Он ухаживал за ней несколько месяцев, и, в конце концов, она влюбилась в него, несмотря на его бедность, и на то, что он уже был женат.

Однажды, к Иемону пришёл отец Оюме. Он стал стыдить Иемона, за то, что тот уже женат, а его дочь влюбилась в него. Отец стал рассказывать о перспективах, которые открывались его

будущего тестя. Иемон внимательно слушал.

Иемон много думал о том, что рассказал ему отец Оюме. Злодейский план начал формироваться в его сознании. Он решил, что единственный способ жениться на Оюме – это убить Ойву и её будущего ребёнка. Он решил, что самый простой способ сделать это, незаметно отравить Ойву, чтобы это выглядело так, словно она умерла естественной смертью. Бедная Ойва была в полном неведении об ужасном плане мужа. Не подозревая о том, что ей уготовано, она продолжала готовиться к рождению ребёнка.

Однажды, когда Ойва и Иемон обедали, она заметила, что ее муж вёл себя странно, он молчал и был нервозен. Она сказала ему, чтобы он ел обед, но он не хотел даже прикасаться к пище. Он накричал на Ойву, чтобы она прекратила делать ему замечания, и сама ела, потому что ей нужно сохранять силы для ребёнка. Ойва, в конце концов, бросила пытаться заставить мужа есть, и начала обедать. Прошло совсем немного времени, прежде чем она почувствовала себя очень плохо.

Иемон хладнокровно наблюдал, как яд делал свое дело, не пытаясь ей помочь. Но Ойва умерла не сразу. Сначала, из-за действия яда, её красивое лицо деформировалось. А затем она потеряла сознание. Иемон был слишком большим трусом, чтобы закончить работу, которую он начал, поэтому он просто положил безжизненное тело Ойвы в постель. В конце концов, Ойва пришла в себя. Она потеряла своего ребенка, и ее лицо стало уродливым и ужасным, но она жила.

Иемон был в отчаянии. Он стал играть роль любящего мужа, но сам искал любой способ избавиться от жены. Однажды вечером, он взял Ойву на прогулку. Они добрались до скалы, и Иемон осмотрелся вокруг, чтобы убедиться, что рядом никого нет. Никого не было видно.

Иемон толкнул Ойву со скалы. Ее немощное тело позже нашли на камнях, и Иемон устроил для неё самые лучшие похороны, которые только мог сделать, потратив большие деньги, и изображая скорбящего мужа. Иемон знал, что теперь его денежные проблемы временны, после смерти Ойвы.

Его переживания закончились, и он стал готовиться к свадьбе с Оюме. В ночь перед женитьбой, Иемон заметил - его лампа, что горела у кровати, тускнеет. Он посмотрел на неё с любопытством, и ему показалось, что она меняется. Вместо лампы вдруг возникло изуродованное лицо Ойвы, оно становилось всё больше и больше. "Предательство!" - зашипело оно.

Иемон схватил палку и замахнулся на лицо, но Ойва исчезла, а на пол упала разбитая лампа. Иемону показалось, что он слышит на улице слабый смех женщины. Потрясённый, Иемон убедил себя, что видение было лишь результатом употребления слишком большого количества алкоголя в начале вечера, и лег спать.

На следующий день, Иемон совсем забыл о призраке. Он и Оюме поженились. Однако, когда он поднял вуаль невесты, вместо её красивого молодого лица он увидел ужасное лицо Ойвы. "Предатель!" - зашипела она.

Объятый ужасом, Иемон выхватил меч и замахнулся на призрачное видение, срубив голову Ойвы. Отрубленная голова покатилась по проходу церкви, но когда её остановили, на ней было лицо Оюме, а не Ойвы. Он снова услышал негромкий смех.

Иемон побежал к своему небогатому жилищу, в поисках убежища. Затем кто-то постучал, это был дед Оюме, который потребовал открыть дверь. Когда Иемон сделал это, перед ним стояла Ойва. "Предатель!" - прошипела она.

Иемон в очередной раз попытался обезглавить её, но, когда его меч закончил свою работу, на земле лежал убитым дедушка Оюме.

Иемон побежал к скалам, смех Ойвы преследовал его. Он остановился на краю и посмотрел вниз, возможно, он передумал, и не хотел покончить с собой.

Но это уже не имело значения. Прохожие сообщили, что видели, как какая-то женщина столкнула Иемона со скалы, а потом прыгнула за ним вслед, смеясь, во время их падения.
Источник

6 Жезлов - Вальхалла.

Из МБК: Павших в боях героев-Викингов, забирали с полей сражений Валькирии и доставляли их в огромные залы Вальхаллы для великих сражений и пиров. Воинам прислуживают Валькирии,

они же слушательницы их героических историй.

Залы украшены бриллиантами и представляют свет, мужество и победу. Духи провожают героев по направлению к двери, которая ведёт их к новым вершинам сознания и дальнейшим возможностям для роста. Сейчас время наслаждаться достижениями.

Предсказательное значение: успешный период следует за хорошими новостями. Вы будете вознаграждены за вашу усердную работу, смелость и настойчивость.

Из Википедии:

Вальхалла.

Вал(ь)халла, Вал(ь)гáлла (др.-исл. Valhöll, прагерм. Walhall — «дворец павших») в германо-скандинавской мифологии — небесный чертог в Асгарде для павших в бою, рай для доблестных воинов.

Один правит Валгаллой. Он отбирает половину воинов, павших в бою, а валькирии доставляют их в чертог. Другая половина павших отправляется в Фолькванг («Людское поле») к богине Фрейе.

По легендам, Валгалла представляет собой гигантский зал с крышей из позолоченных щитов, которые подпираются копьями. У этого зала 540 дверей и через каждую выйдут 800 воинов по зову бога Хэймдалла для последней битвы Рагнарок. Воины, обитающие в Валгалле, зовутся эйнхерии. Каждый день с утра они облачаются в доспехи и сражаются насмерть, а после воскресают и садятся за общий стол пировать. Едят они мясо вепря Сехримнира, которого забивают каждый день и каждый день он воскресает. Пьют же эйнхерии мёд, которым доится коза Хейдрун, стоящая в Валгалле и жующая листья Мирового Древа Иггдрасиль. А ночью приходят прекрасные девы и ублажают воинов до утра.

В целях вытеснения языческих культур, христианство и крестители Севера Европы отождествили Валгаллу с адом. Асы были отождествлены с демонами, эйнхерии (герои) — с великими грешниками, принцип бесконечной кровавой бойни и ежедневный пир после воскрешения из мёртвых (и отрастание отрубленных конечностей) — отождествлены с бесконечностью Адских мук.

Валькирии.

Девы-воительницы изображаются в доспехах, шлемах с рогами или крыльями[1], со щитами и копьями. От блеска их доспехов, согласно поверьям, на небе возникает северное сияние.

Миссия валькирий — сопровождать погибших героев в Валгаллу. Кроме того, в Валгалле валькирии прислуживают воинам за столом, разнося им мёд[2]. Иногда им даруется право решать исход битвы, а иногда они лишь выполняют веления Одина. В мифах валькирии предстают дочерьми Одина.

В героических песнях «Старшей Эдды» валькирии приобретают черты женщин-богатырей. Они фигурируют в качестве возлюбленных героев Хельга и Велунда. Валькирию Сигдриву, в последующей традиции отождествлённую с Брюнхильд, Один наказывает и погружает в сон (она больше не будет участвовать в битвах и выйдет замуж) за то, что она его ослушалась и в поединке между конунгами дала победу не Хьяльм-Гуннару (которому Один обещал победу), а Агнару; её пробуждает великий герой Сигурд («Старшая Эдда», «Речи Сигдривы»).

Валькирий, по различным источникам, насчитывается либо девять, либо тринадцать.

7 Жезлов - Привидение Самюэля (Самуила).

Из МБК: в Первой книге Самуила, Саул, первый король Израиля, замаскировавшись пришёл к Медиуму Эндорре, и попросил помощи, вызвать призрак Самуила, для защиты. Привидение появилось и сердито спросило, зачем он был потревожен. Бог игнорировал просьбы Соула за непослушание, и он нуждался в предсказании как руководстве. Но вместо оказания помощи, Самуил упрекал Соула, в непослушании богу, и предсказал, что его армия попадёт в плен к Филистимлянам.

Господствующая позиция Самуила свидетельствует о пренебрежении. Он рассердился на Соула, который окружён водоворотом Хаоса. Лица мучеников-душ напоминают о скорби войны. Всё охвачено напряжением как будто горит.

Предсказательное значение: пора встать за то, во что вы верите. Не бросайте то, что вы делаете и в чём вы правы, даже в неблагоприятной обстановке и угрожающих неприятностях.

8 Жезлов - Призраки с полей сражений.

Из МБК: Призраки наблюдаются на местах бывших сражений по всему миру. Некоторые связывают этот феномен с внезапностью насильственной Смерти и неспособностью жертв полностью выйти

из физической реальности. Такая концентрация энергии может оставить след и быть зафиксированной нашим коллективным бессознательным, через визуальные ощущения живых, побывавших в населённых призраками местах. Светящиеся огоньки на полях сражений показывают то, что было спрятано в тени. Скелеты-призраки продолжают маршрутировать между миром материальным и бесконечным миром Духов, представленным в тумане. Предсказательное значение: за любыми движениями (изменениями) следует стремительная реакция. Прежде чем приложить усилия, будьте уверены, что вашими усилиями вы методично и сосредоточенно приближаетесь к конкретной цели. Не позволяйте теням прошлого помешать вашему движению вперёд.

9 Жезлов. - История Глама.

Из МБК: Вредный пастух по имени Глам погиб от рук неизвестных Сил. Его раздувшееся тело исчезло, и трансформировалось в бродячего Вампира, который охотился на фермах. Греттир, герой, известный как очень смелый человек, поймал Глама, но Глам своим непроницаемым взглядом обрек Греттира на вечное одиночество и страх. Греттир сумел отрубить Гламу голову, но воздействие продолжалось, превращая героя в запуганного человека, чахнувшего в холодной тьме.

Движущиеся вихри, перемещающиеся по кругу, представляют собой многочисленные энергии. Жезлы показывают сражение, представляющее их энергию с полной силой и отражающее тактическое превосходство, которое показывает герой. Герой наносит финальный удар, символизирующий внутренние ресурсы и абсолютное желание выполнить свою задачу. Предсказательное значение: вам нужно ударить сильнее, чтобы добиться своей цели.

Обратившись к своим внутренним ресурсам, вы можете собрать силы желания, чтобы ускорить события и обеспечить успех.

10 Жезлов. - Зомби.

Из МБК: Зомби, это возвращённые к жизни тела или живые трупы, которые могут передвигаться и бродят по мёртвым землям, не имея сознания и воли. Считается, что их можно остановить, похоронив в соли или превратив в животное, которое затем убить. Их часто описывают как вечно голодных, оцепеневших созданий, со склонностями к канибализму. В переносном значении описывают как социальное явление, связанное с потерей индивидуальности. Бегущая потоками вода и дождь символизируют угнетённость. Их фигуры согнулись как будто несут тяжёлую ношу. Энергия Жезлов погашена, они пытаются изо всех сил удержаться над водой. Беспорядок в одежде указывает на необходимость (...).

Предсказательное значение: вы передвигаете ногами в водоёме, наполненном бесконечными трудностями. Ваши цели перепутались под грузом незавершённых дел и излишних умственных нагрузок. Вам нужно оставить некоторые вещи, идти самим по себе, и облегчить свою ношу.

Паж Жезлов - Ачери.

Из МБК: в родной американской традиции, привидение девочки по имени Ачери, спускается с гор и приносит Смерть в долину расположенную внизу. Её зловещие визиты сопровождаются жутким пением, которое приносит с собой болезни. Защитить детей от результатов присутствия Ачери, можно повязав им на шею красные ниточки. Ачери находится между жизнью и Смертью. Она скитается по неплодородным землям в поисках жертв, и оставляет след из черепов за собой. Человек знает о её присутствии и стоит позади в безопасности забора.

Предсказательное значение: внимательно слушайте важные послания, которые могут внезапно упасть на вас. Сообщения из мира Духов, могут дать Вам правильный, решающий Ваши проблемы ответ.

Рыцарь Жезлов - Хику.

Из МБК: Хику был гавайским героем-полубогом, который отправился в путь в страну Мёртвых, чтобы забрать оттуда свою жену Кавелу. Хику поплыл на лодке к горизонту и опустился на глубину, обвязавшись виноградной лозой. Глаза любопытных Духов смотрели, как Дух его жены (...) Когда Хику дал сигнал своим друзьям поднимать их по лозе на поверхность, его жена пыталась убежать превратившись в бабочку. Хику быстро схватил её и вытащил на поверхность. Когда бабочка соприкоснулась с трупом, дух и тело объединились, и Кавела вернулась в сознание. Край поверхности океана представляет собой ограниченность мышления. Погружение в параллельные глубины создаёт мыслительные процессы, которые исследуют глубокие воды бессознательного.

Предсказательное значение: будьте готовы к предстоящему приключению. Вы можете получить новость о поездке, перемене мест (переезде??), или вам будет оказана поддержка в реализации вашего творческого потенциала на неизученных путях.

Ещё вариант легенды о Хику.

Рассказывают, как однажды герой Хику спустился с гор и вступил в связь с женщиной-вождем Кавелу. Но через некоторое время он, как это часто бывает с героями, соскучившись по матери, оставил возлюбленную. Несчастливая не пережила разлуки, и дух ее ушел в преисподнюю — Милу. Хику решил вернуть любимую женщину: с друзьями он отправляется на лодке туда, где небо

касается воды, а затем велит спустить себя в пещеру Милу на веревке. Обитатели преисподней были удивлены его видом — живые еще не спускались туда. Милу — так звали и хозяйку загробного мира — отпускает дух Кавелу, и Хику спешит к ее телу. Он впускает ее дух в тело через разрез на большом пальце левой ноги и массажем догоняет его до сердца, так что кровообращение восстанавливается, и Кавелу воскресает.

Отсюда.

Королева Жезлов - Белые Леди.

Из МБК: эти прекрасные прозрачные духи-привидения танцуют в залитых лунным светом лугах, неподалёку от мостов и проезжих дорог. Если прохожий окажется добрым, то они отнесутся к нему хорошо, но если он груб, то рискует быть наказанным. Белые Леди могут помочь путешественникам, роженицам и шахтёрам. Прозрачность одежд указывает на глубокую связь с нематериальным миром. Присутствие всех элементов - воды, земли, огня и воздуха, указывает на безграничные возможности.

Предсказательное значение: будьте открыты женским влияниям в вашей среде. (...)

Белые Леди из Ирландии.

Самая населенная призраками страна – это, как известно, Ирландия. Местные жители оберегают замки с привидениями, мельницы и болота и всегда не прочь заработать на интересе туристов к блужданиям неупокоившихся душ. А если древние призраки долго не показываются, появляются новые.

Вдоль одной из дорог графства Тирон в последние недели выстраиваются десятки машин, набитых желающими увидеть так называемую "белую леди". Многим из них это удастся: не менее двадцати, а то и тридцати человек утверждают, что неоднократно видели фигуру в белом, которая переходит через дорогу. Один из юных жителей близлежащей деревни видел ее целых семь раз. По его словам, это сгорбленная старуха.

Историй о том, почему дух этой женщины никак не может упокоиться, ходит множество. По одной из версий, "белая леди" некогда жила в доме неподалеку. Сейчас это заброшенное здание идеально дополняет картину для ожидающих появления призрака туристов: в ночной тишине скрипят полуоторванные ставни и трещит провалившаяся крыша. Называют даже имя бывшей обительницы дома – Дора Гилмор. Рассказывают также о том, что призрак начал бродить по окрестностям после того, как было срублено некое дерево рядом с домом.

Согласно другой версии, призрак – это дух женщины, погибшей в автокатастрофе несколько лет назад. После того как ее сбила машина, женщина поселилась возле дороги, и по ночам выходит ловить попутный автомобиль. Если водитель оказывается достаточно смелым, чтобы притормозить возле голосующей фигуры в белом, привидение исчезает.

Все эти истории туристы могут услышать от завсегдатаев местного паба, которые уже привыкли, что в обмен на историю их угощают выпивкой. Владелец паба, впрочем, относится к рассказам о призраках скептически: он утверждает, что слышит такие байки сколько себя помнит.

Туристических маршрутов с потусторонним уклоном в Северной Ирландии много. Неизменной популярностью на протяжении десятилетий пользуется поместье Спрингхилл в графстве Лондондерри. По легенде, в 1814 году владелец дома по имени Джордж Ленокс-Конингем, находившийся на военной службе, оставил пост и отправился домой после того, как получил известие о болезни своих малолетних детей. Его жене Оливии удалось вылечить детей, а встреченный Леноксом-Конингемом по дороге приятель пообещал предупредить командира, но предал его и объявил дезертиром. Судебный процесс привел к двухлетней депрессии, которая закончилась самоубийством хозяина поместья.

Оливия пыталась предотвратить самоубийство мужа. Туристам обещают, что если призрак захочет им показаться, они увидят женскую фигуру с поднятыми руками и выражением ужаса на лице. В "Голубой комнате", где застрелился Ленокс-Конингем, всегда холодно (специалисты по паранормальным явлениям считают это одним из главных признаков присутствия духов), и особо впечатлительным посетителям делается в ней не по себе. Когда от стены этой комнаты отклеились старые обои, обнаружилась потайная дверь в маленький чулан. На полу чулана нашли пару перчаток и маленький кошелек с пулями. Эти находки по сей день демонстрируют посетителям Спрингхилла.

По ночам призраки проплывали, словно стайки млечных стеблей, над седыми лугами. Вдали можно было разглядеть их красные, как фонари, сверкающие глаза и неровные огненные вспышки, когда они сталкивались друг с другом, будто кто-то вытряхнул угли из жаровни и пылающие головешки рассыпались в разные стороны ярким дождем. Они приходили под наши окна — я это хорошо запомнила — каждую ночь в течение трех недель в середине лета, из года в

год.

Рэй Бредбэри, "Призраки"

Другое, чуть менее зловещее место – поместье семейства Стэйплс, расположенное в графстве Тирон. Окрестности поместья настолько живописны, что сами по себе привлекают множество туристов. Местные призраки известны тем, что периодически наполняют воздух поместья ароматом роз или лаванды. Иногда в тишине слышны тяжелые шаги невидимого мужчины или младенческий плач. А еще рассказывают о том, что однажды гостя дома спустилась в гостиную и обнаружила там играющих детей. Она окликнула их, но ее проигнорировали. Как выяснилось позже, никаких детей в тот день в поместье не могло быть.

В графстве Антрим есть дом, который превратили в гостиницу Dobbin's Inn, чтобы у всех желающих появилась возможность провести ночь в доме с привидениями. Согласно преданию, с XV века в этом доме тайно служили мессы католические священники. А жена хозяина дома Элизабет Доббинс влюбилась в красавца-солдата и бегала к нему на свидания через потайной тоннель. Когда об этом узнал ее муж, он убил любовников мечом. Постояльцы гостиницы надеются увидеть призрак Элизабет возле камина в гостиной, который служил входом в тоннель. Некоторым это даже удается.

Король Жезлов - Охотник Херне (или Герн).

Не дословный перевод МБК, а информация о персонаже:

"Охотник Герн, который появляется у Шекспира, в "Виндзорских проказницах", был внушительной фигурой-привидением, на коне-призраке. Легенда описывает Герна, как любимого охотника короля Ричарда 2. Он охотился в Виндзорском Лесу. Однажды во время охоты Хэрн спас жизнь королю, кинувшись между ним и бросившимся на него раненым оленем. Монарх был спасен, а егерь получил опасную рану. Он уже умирал, как вдруг появился колдун и сказал королю, что Хэрна можно спасти, если отрезать у убитого оленя рога и привязать их к голове охотника. Так и сделали.

Хэрн выздоровел, и король постоянно осыпал его своими милостями. Это, конечно, не понравилось придворным завистникам, и они поклялись избавиться от егеря. Своими ложными наветами они заставили короля прогнать со двора верного ему охотника.

Потрясенный такой черной неблагодарностью, Хэрн ушел в Виндзорский парк и там повесился на большом дубе.

С тех пор его часто видели на небе с вооруженными охотниками, как полагают призраками умерших людей.

Англичане утверждают, что Хэрн-охотник всегда появляется со своей вооруженной свитой в кризисные для нации времена. Многие видели его на небе в 1932 году перед самой Великой депрессией, а затем перед началом Второй мировой войны".

Предсказательное значение (из МБК): кто имеет власть, тот может давать советы и рекомендации другим. Вам нужно взять на себя роль лидера, чтобы самому отвечать за происходящее. Туз Мечей. - Полтергейст.

Из МБК: "Шумный" Дух причиняет беспорядки, бросая и передвигая предметы. Полтергейст сам невидим, но можно наблюдать его невидимую силу. Вредный Дух был известен ещё в Римской Империи, и продолжает беспокоить людей в течении многих веков. Позднее стали думать, что Полтергейст действует путём психокинетических процессов - перемещение предметов силой ума. Летающий мусор(предметы скорее всего/атрибуты на мусор не похоже) () в тени - это демонстрация его разрушительной силы. Яркие отблески представляют перемещение энергии. Повседневные предметы показывают, что неизвестное может проникнуть в повседневную жизнь. Предсказательное значение: это начало цикла интенсивной активности. Сосредоточьтесь на том, что Вам нужно сделать и направьте энергию по креативному, продуктивному пути.

Младшие Арканы :(Мечи)

Туз Мечей. - Полтергейст.

Из МБК: "Шумный" Дух причиняет беспорядки, бросая и передвигая предметы. Полтергейст сам невидим, но можно наблюдать его невидимую силу. Вредный Дух был известен ещё в Римской Империи, и продолжает беспокоить людей в течении многих веков. Позднее стали думать, что Полтергейст действует путём психокинетических процессов - перемещение предметов силой ума. Летающий мусор(предметы скорее всего/атрибуты на мусор не похоже) () в тени - это демонстрация его разрушительной силы. Яркие отблески представляют перемещение энергии.

Повседневные предметы показывают, что неизвестное может проникнуть в повседневную жизнь. Предсказательное значение: это начало цикла интенсивной активности. Сосредоточьтесь на том, что Вам нужно сделать и направьте энергию по креативному, продуктивному пути.

2 Мечей. - Призрак Банко.

Из МБК: в пьесе Шекспира "Макбет", Банко и Макбет были героями и друзьями, которые помогли защитить армию короля Дункана. Но предсказание трёх Веем заставляет Макбета убить короля Дункана и Банко. Призрак Банко занимает место Макбета на банкете в честь коронации, оставаясь невидимым для всех, кроме Макбета. Его поданные видят ужас Макбета, когда он хотел занять место, и думают, что он не в себе. 2 Меча отражают цепную энергию от перемещения Призрака. Холодные слёзы каплют из пустых глаз, как изображение в прилавлении многочисленных аморфных Духов, скопившихся всех вместе в замороженном потоке нечистой совести.

Предсказательное значение: вы можете оказаться в тупике, не имея выхода из ситуации, ощущая себя парализованным.

3 Мечей. - Фантом Рикши - Призрак Миссис Вессингтон.

Из МБК: Джек Пэнсей имел короткий роман с миссис Агнес Вессингтон, но страсть прошла, она ему наскучила, и он влюбился в другую. Несмотря на расставание, миссис Вессингтон продолжала преследовать его до самой своей смерти. Привидение Миссис Вессингтон явилось Джеку, когда он садился на рикшу, уверяя его, что это была "ужасная ошибка". Она была невидима для всех, кроме Джека, с которым случилась истерика. Его доктор был в недоумении, а новая возлюбленная покинула его, испугавшись его безумия. Лёжа на смертном одре, он страдал от потери и думал о призраке, с которым ему предстояло встретиться.

Картина в бледных тонах, отражает предсмертное страдание разбитого сердца. Три пронзающих Меча поддерживают напряжение и горе. Платок символизирует нарушенное обещание.

Предсказательное значение: посмотрите на знаки, говорящие о проблемах и подготовьтесь к душевным страданиям и отказу. Вы можете пережить разлуку, расставание и чувство изоляции.

4 Мечей. - Куи.

Из МБК: Куи - это китайский демон - призрак, который не мог войти в мир духов по ряду причин. Эти Духи бесцельно бродят, устраивая хаос, принося неудачи и наводя страх на живых.

Жертвоприношения были сделаны и защитные меры приняты, чтобы отвести этих злых Духов и отправить их с миром в землю Мёртвых. Привидение не заметно замаскировавшись в своём морозном окружении. Его призрачный вид символизирует покидающую энергию, которая проникла на физический уровень. Запорошенные снегом деревья означают неподвижность среди активной деятельности. Но внизу сверкают Мечи, которые напоминают о том, что этот покой временный.

Предсказательное значение: период отдыха и восстановления следует за бурным периодом.

5 Мечей. - Лесной Царь.

Из МБК: в трагической поэме Гёте, Лесной Царь олицетворяет Смерть. Он приближается к больному ребёнку, который скачет на лошади вместе со своим отцом. Отец пытается убедить ребёнка, что это ухи природы играют с ним. Ребёнок уверяет в реальности своих фантазий и в конце концов кричит: Отец, отец, сейчас он меня схватит, Лесной Царь делает мне больно.

Встревоженный отец обнимает своего дрожащего ребёнка и мчится к дому. Но когда они приезжают, ребёнок уже умер. Ухабистая дорога отражает отчаяние. Духи повсюду - они свидетели наступающей трагедии. Земля уходит из под ног, показывая потерю контроля. Предсказательное значение: жизнь бывает несправедлива. Её жестокая холодная рука может предательски лишить вас иллюзий и принести поражение. Если вы пытаетесь перехитрить её, ждите обратной реакции.

6 Мечей. - Гильгамеш и Энкиду.

Из МБК: потеряв своего друга Энкиду, Гильгамеш, Вавилонский герой-полубог, стал одержим мыслями о Смерти и отправился на поиски вечной жизни. Не сумев изменить свою судьбу и свою смертность, он позвал Дух Энкиду, который мог выбираться через дыру в земле, чтобы ещё раз обнять своего друга. Но когда Гильгамеш стал расспрашивать о жизни после Смерти, Энкиду рассказал правду о потустороннем мире, где многие находятся в ужасных условиях. Фигура, растущая из земли, представляет материальное, то что находится на поверхности неизвестного. Духи на заднем плане представляют воспоминания, которыми пренебрегают. Рука протянута погибшему другу.

Предсказательное значение: вам может быть нужно сделать шаг назад и задуматься над своим путешествием. Попробуйте объективно пересмотреть ситуацию, перед тем, как двигаться вперёд. Путешествие может быть частью этого

7 Мечей - Даппи ("Duppy").

Из МБК: Согласно Ямайским верованиям, личность имеет две души, одна из которых попадает на небеса, другая более приземлённая предстаёт как тень. Когда человек умер, хороший Дух летит на небеса, предстать перед судом, пока земной дух остаётся в теле как Durru. Иногда он поднимается из могилы, чтобы охотиться на людей. Durru пробирается через землю, символизируя подсознание.

Грозное небо говорит о возможном противостоянии. Силуэты Духов на заднем плане - тени прошлых жизней. На скалах расположены очертания, символизирующие потерянные души. Предсказательное значение: враг может заставить вас думать быстро, на ходу. Используйте свою интуицию и попытайтесь избегать неприятных (непонятных???) ситуаций.

Durru

По ямайским верованиям, даппи - это тень умершего человека, очень страшный и опасный дух. Даппи считаются демонами, которых можно вызвать, если бросить в могилу ром и монеты. Дыхание даппи вызывает тошноту, а от прикосновения к ним может случиться припадок.

Жители Ямайки всех социальных слоев одинаково боятся этих злых духов и с готовностью выполняют несложные ритуалы, чтобы обезопасить себя. Дабы отпугнуть даппи, в доме разбрызгивают кровь белых кур. Многие отказываются заходить внутрь, если эта предосторожность не была выполнена.

Даппи регулярно вредят людям. Нередко травмы, нанесенные ими, могут служить оправданием невыхода на работу. Часто даппи бьют людей по лицу. Известны случаи, когда после таких ударов развивался паралич или лицо обезображивалось. Сообщается также о людях, которых даппи приводили в состояние алкогольного или наркотического опьянения.

В 1895 году иезуитский миссионер по имени Реверенд Абрам Эмерик прибыл на Ямайку и проработал 10 лет в самом сердце гор. Ему довелось иметь личный контакт с даппи, швырявшимися камнями.

Реверенд Эмерик часто путешествовал в отдаленные миссии для распространения своей доктрины. Как-то раз, направляясь в миссию Альва, расположенную в горах Драй-Гарбор, он наткнулся на группу местных жителей, которые истерически умоляли его отказаться от дальнейшей поездки и вернуться назад. По их словам, миссионерскую школу вот уже неделю атаковывали даппи. Внутри и вокруг здания непрерывно слышался чудовищный шум. Когда жители установили круглосуточное дежурство, они стали свидетелями того, как на школу неизвестно откуда сыпались камни. Их слова подтвердил и школьный наставник. Он был убежден, что камни посылала нечеловеческая рука: ведь одним камнем невозможно разбить несколько стекол, расположенных на одном уровне.

Реверенд, несмотря на предостережения, все-таки продолжил свой путь, чтобы убедиться в правдивости этой истории. По приезде он обнаружил, что пустынное здание школы разрушено вандалами и засыпано камнями. Вокруг было спокойно, стояла какая-то странная тишина. Миссионер вошел в здание, чтобы оценить нанесенный школе ущерб. Пока он, расстроенный, оглядывался по сторонам, вокруг то тут, то там стали градом сыпаться камни. Их размер и частота падения стремительно увеличивались. Скоро Реверенд оказался под настоящим обстрелом потусторонними снарядами и вынужден был в ужасе спасаться бегством. Камнепад продолжился и за пределами здания. Миссионеру удалось найти убежище в первом попавшемся доме. Там жила семья из шести человек. Они приветливо встретили гостя, но через мгновение пожалели об этом, потому что на дом со всех сторон вдруг посыпались камни, разбивая стекла и круша отделку. Люди заметались по дому в поисках укрытия. Доведя семейство и Реверенда до полного отчаяния, камнепад внезапно прекратился. Походке, даппи получили свою долю удовольствия и успокоились.

Реверенд также рассказал, что однажды его позвали к молодой ямайской женщине, которая умирала от неизлечимой болезни. Едва он начал совершать обряд, как из-за его спины вдруг возникла рука, ударившая бедную женщину с такой силой, что ее голова свалилась с подушки. Реверенд быстро обернулся, но никого не обнаружил. Сочтя происшествие плодом своего воспаленного воображения, миссионер попытался продолжить обряд. На этот раз от удара призрачной руки женщина упала с кровати на пол. Реверенд забежал по комнате в поисках злоумышленника, но безрезультатно. Он попытался уложить женщину в постель и обнаружил, что она мертва, а в ее безжизненных глазах застыл смертельный ужас.

Жители Ямайки, судя по всему, имеют все основания бояться своих духов, многочисленные проявления активности которых трудно объяснить рационально. Островитяне научились сосуществовать с этой напастью, выработав определенные правила поведения с учетом ограниченности человеческих возможностей.

8 Мечей. - Летучий Голландец.

Из МБК: В легенде говорится о голландском капитане, по имени Вандердекер, который был неутомим в своих поисках судоходного пути вокруг мыса Доброй Надежды, он не слушал протестов команды и предупреждения призрачной фигуры, которая появлялась на палубе. Судно превратилось в фантом (...), обречённый на бесконечное плавание. Летучий Голландец кажется безразличным к окружающему хаосу. Привидения и скелеты захвачены тщетностью ситуации. Неподвижные Мечи символизируют ограниченное мышление.

Предсказательное значение: вы потеряли контроль над трудной ситуацией. Эта карта напоминает о том, что нужно прислушаться к другим, кому есть, что сказать.

9 Мечей. - Ла Лорона. (Плачущая Дамы).

Из МБК: в мексиканской легенде о призраке плачущей Дамы, Ла Лорона была счастливой женщиной, завоевавшей чувства богатого человека и создавшая с ним семью. Однако когда он покинул её ради другой женщины, она сошла с ума и в безумии утопила двух своих детей. Осознав свою чудовищную ошибку, она, безутешная от горя, пришла на берег той реки, где и умерла. Её несчастный Дух продолжает оплакивать погибших детей. Некоторые опасаются, что она способна утопить тех, кто подходит слишком близко к берегу. Мечи, окружающие Плачущую Даму символизируют мучительное горе и скорбь. Спутанный узор на её сером платье символизирует разорванную душу. Как её одеяние становится тяжёлым от воды, так и на её сердце лежит тяжёлый груз.

Предсказательное значение: вас переполняет отчаяние от продолжительного пребывания в застоявшемся болоте безнадёжности.

10 Мечей. - Гоул.

Из МБК: согласно Арабским верованиям, голодный джинн сидит в засаде в пустынных местах и на Кладбищах, выслеживая людей. Его канибаллистическая натура делает его похожим на вампира, ищущего жертву, из-за чего путешествие через пустыню, становится весьма рискованным делом. Гоулы - это оборотни и могут принимать облик животных. Гоулы также едят детей, что говорит о том, что их злоба не имеет границ.

Нет места, где спрятаться. Мечи повсюду, отражают множество путей, по которым к вам может прийти Тьма. Черепа и кости, напоминающие о прошлых ошибках, лежат в пыли. Духи на горизонте дают вам знак, что пора избавиться от этой ситуации и поторопиться.

Предсказательное значение: несчастье неминуемо. Вы ничего не можете сделать, только пройти через тьму и перегруппироваться.

Паж Мечей. - Чёрные собаки.

Из МБК: остерегайтесь чёрных собак на пустынных дорогах, так как они могут принести неминуемую Смерть тем, кто перейдёт им путь. Это большие дикие звери с сверкающими красными глазами, эти Собаки могут появиться на пустынных дорогах и переходах. Кто-то из них доброжелателен и даже может прийти на помощь, но другие наводят парализующий страх своим ужасающим появлением. Меч преграждает дорогу в точке, где меняется направление, но это энергетическое послание, которое говорит, что меч может быть всего лишь иллюзией. Корни и злобные духи вокруг служат напоминанием о непредсказуемости дороги впереди.

Предсказательное значение: посмотрите внимательно на дорогу, по которой идёте, и изучите преимущества, которые слишком хороши, чтобы быть правдой. Приготовьтесь к возможным проблемам, которые могут ждать Вас за поворотом.

Ещё немного о Собаках.

Никто не знает, откуда берутся собаки-призраки. Говорят, что это духи брошенных, проклятых животных мстят после смерти жестоким людям (а нечего было привязывать к хвостам дворняжкам консервные банки!). Но есть поверье, будто собаки - это не столько призраки, сколько некие магические существа, выполняющие роль проводников в царство мертвых. Вспомните древнеегипетского Анубиса или греческого Цербера! Многие верят, что призрачная собака -- это сам Дьявол, вышедший из преисподней на землю.

Гигантских свирепых собак с кровавыми глазами много раз видели в храмах по всей Европе (не одна старушка-Англия дрожит и прячется с головой под одеяло от этого ночного кошмара!). 4 августа 1577 года во время воскресного богослужения в городе Бангей в Суффолке разразилась жуткая гроза. Казалось, небо обрушится на землю, а молнии располосуют дома! И тут в местную церквушку, полную прихожан, ворвался черный пес. Он оглядел людей налитыми кровью глазами так, будто искал кого-то.

И -- никто даже не успел сообразить, что происходит! -- прыгнул прямо в толпу.

Два человека, которых пес задел своими лапами, умерли тотчас же, еще один -- через несколько суток. В тот же день собака-призрак появилась и в церкви Блитбурга, что в семи милях от Бангея. Там также погибли три человека и несколько десятков были поражены тяжелыми болезнями.

Но чаще всего чудовища появляются на дорогах. Сегодня, как и столетия назад, они блуждают по проторенным людьми тропам, вблизи человеческих жилищ. Их не пугают достижения цивилизации типа скоростных автомобилей. Псине ничего не стоит броситься под колеса мчащейся машины. При этом она ничем не рискует, ведь раздавить призрачную собаку невозможно. Она словно развевается дымкой между колес. Стоит ли говорить, что ждет злополучного водителя после такого "свидания"?

Собак Дьявола встречают и на кладбищах. Они словно охраняют покой мертвецов. На юге США, в Новой Англии, живут кладбищенские собаки-призраки без головы и лап. Каким-то неведомым чутьем они выбирают могилы рабов-негров и проводят там целые ночи. Странно, но обычно злые и агрессивные дьявольские псы на погостах ведут себя вполне дружелюбно. Люди, приходившие помянуть своих близких и встречавшие на могилах призраков, говорят, что те словно пытались утешить их скорбь. Наверное, это потому, что смерть-родная стихия призрачных собак.

Рыцарь Мечей. - Эккиму.

Из МБК: в Древней Вавилонии Эккиму был злобным призраком-Вампиром, который скитался по земле, в поисках человеческой плоти. Когда покойный не был похоронен должным образом, или умер насильственной Смертью, Эккиму появлялся и насылал мор и болезни. Эккиму возможно был первым известным Вампиром-призраком. Он похож на Банши, так как тоже мог предвещать Смерть. Ветра дуют всё сильнее. Измученный образ Призрака и его неспособность полностью материализоваться, символизируют его трагический финал. Но в сочетании с другими элементами, говорят о креативности и настойчивости.

Предсказательное значение: вы можете разделить свои идеи с другими людьми, но будьте внимательны, не загружайте ими окружающих черезчур сильно.

Королева Мечей - Банши.

Из МБК: Банши - это Дух из Кельтских верований, который криками предвещает Смерть. Она часто предупреждает членов семьи о печальном событии своим плачем и стонами. Она может появиться и в образе прекрасной молодой девушки, и уродливой старухи. Банши одна из элементов, и похожа на гром, сопровождающий приближение грозы, так же и крик Банши - вестник грозящих перемен. Она посланник правды и помогает другим подготовиться к неизбежному (или неожиданному).

Предсказательное значение: сильное женское влияние может пробудить Вас. Её сообщения эффективны, она тот, кто может сказать правду.

Король Мечей. - Всадник без головы.

Из МБК: Всадник без головы перешёл черту от призрачной иллюзии к физическому облику. Отметины на его сером коне говорят о том, что зло может обнаружиться за каждым поворотом. Этот ух напоминает о том, что превосходство разума - это главное, так как вам нужно быть готовым к новым испытаниям. Не расстраивайтесь на пустые мечты, лучше сосредоточьтесь на потенциальных и реальных опасностях.

Предсказательное значение: присутствие сильного мужчины, вставшего у вас на пути, может вывести вас из равновесия. За видимым холодным контролем, может быть кто-то, кто может проявить ясность ума и умение проникнуть в самую суть. Используйте голову!

История о всаднике без головы стала популярной в основном благодаря произведению Вашингтона Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине». Сонная Лощина это деревня в штате Нью-Йорк, на восточном берегу Гудзона. Вся округа изобилует слухами, сказаниями, легендами и суевериями. Одной из легенд является всадник без головы. Согласно легенде это призрак гессенского кавалериста, которому в сражении оторвало голову пушечным ядром. Тело его похоронено внутри церковной ограды, а дух рыщет по ночам в поисках оторванной головы. Однако в самом рассказе мистика практически отсутствует. Деревенский парень Бром Боне использует эту легенду, чтобы избавиться от своего оппонента на руку Катрины ван Тассель, которым является суеверный деревенский учитель Икабод Крейн.

На празднике у Ван Тасселей Бром Боне рассказывает о том, как однажды ночью встретил Всадника без головы и предложил ему "померяться в скачке, обещая, в случае поражения, поднести "безголовому" чашу отменного пунша". Боне чуть не победил, но на церковном мосту гессенец вырвался вперед, рассыпался огненной вспышкой и сгинул.

Возвращаясь ночью после праздника домой Икабод встретил всадника богатырского сложения на могучем черном коне и головой, не на плечах, а привязанной к луке седла. Икабод поскакал к церковному мосту, но посередине оврага подпруга ослабла, и седло соскользнуло на землю.

Всадник приподнялся в стремени и бросил Икабода своей головой. Голова с треском ударилась о череп Икабода, и он без сознания рухнул на землю. Оканчивается рассказ появлением новой легенды о деревенском учителе унесенном всадником без головы. А так же намеками на то, что всадником без головы той ночью был Борм Боне.

Младшие Арканы : (Пентакли)

Туз Пентаклей. - Рюбецаль.

Из МБК: Рюбецаль - это немецкий лесной Дух, который получает удовольствие, запутывая путников, сбивая их с пути или сбрасывая камни с гор. Однажды Рюбецаль похитил прекрасную Принцессу, желая на ней жениться. Но прежде чем стать его невестой, Принцесса потребовала от него пересчитать всю репу, на ближайшем поле, как доказательство любви. Озадачив его таким образом, Принцесса убежала.

Ступеньки символизируют восхождение и неожиданную поддержку. Рюбецаль символизирует дикий, неприрученный дух. Спокойствие на заднем плане резко контрастирует с непримиримым диким нравом Рюбецаля.

Предсказательное значение: не серживайте свою страсть к приключениям и исследованием новых просторов. Пора реализовывать свои идеи и получать от них материальную пользу.

2 Пентаклей.-Лемуры/Лары.

Из МБК: древние римляне верили в хороших и плохих Призраков. Хорошие Призраки, известные как Лары, изображались как блаженные, танцующие юные существа. Они служили Духами-хранителями и их присутствие было благоприятно и почитаемо. Злобные Лемуры были ходячими скелетами, которые охотились в домах, терроризируя их обитателей. Духи олицетворяют влияние порядка или хаоса. Наше поведение может определять, какой из Духов появится. 2 Пентакля в противоположных углах олицетворяют свет и тьму, сознательное и бессознательное, Инь и Ян.

Предсказательное значение: Вы забрели в дебри () и вам придётся встать на путь компромисса. Будьте осторожны, не берите на себя слишком много. Иногда начальный энтузиазм не соответствует реальным возможностям.

3 Пентаклей. - Маны.

Из МБК: Маны были призраками и хранителями мест захоронений и памятников. Они считались хорошими Духами и обозначались как "Di Manes" или божественные Мертвецы. Каждый год во время праздника Паренталий, родственники приходят на могилы и отдают почести своим умершим родным. Римские надгробия часто украшались буквами DM (Di Manes), чтобы привлечь Духов. Это сверкающее изображение показывает энергию, которая рождается из семян креативного мышления. Три Духа удерживают свои диски, украшенные различными узорами, которые представляют индивидуальный вклад в общее дело.

Предсказательное значение: пришло время получать плоды старых проектов или заняться чем-то новым.

4 Пентаклей. - Ванджина.

Из МБК: сверхъестественные Духи аборигенов (Австралийских) - Ванджина - имеют обыкновение превращаться в скалы, а время от времени заселяются в ближайших водоёмах. Из изображают без рта с большими головами. Считается, что если бы у них был рот, то начались бы проливные дожди и наводнения, приводящие к стихийным бедствиям. Также они жили в горах, где на скалах имеются свидетельства их появления. Там Духам можно было сделать дары. Они служат мостом между водами внутренних ресурсов и небесами полными дождя полученных знаний ().

Предсказательное значение: не забывайте принимать подарки с благодарностью и не позволяйте жадности управлять Вашими финансовыми решениями.

5 Пентаклей. - Беспокойная могила.

Из МБК: история о беспокойной могиле - это баллада из английского фольклора, в которой говорится о человеке, страдающем от горя по своей умершей возлюбленной. Постоянные слёзы мужчины, заставили измученного призрака, нарушить тишину: о, кто сидит и плачет на моей могиле, и не даёт мне спать? Тогда он попросил о поцелуе, но она отправила его домой, чтобы он позволил ей упокоиться с миром. Её волосы завиваются, что символизирует желания Духа, лежащие за пределами жизни. Красная роза, покоящаяся на умершей листве, противопоставляет Жизнь и Смерть. Умирающее дерево является хозяином, для вьющегося плюща, который не ослабит своей хватки.

Предсказательное значение: если что-то уходит из вашей жизни, довольствуйтесь тем, что это у вас было. Вместо того, чтобы оплакивать свои потери, отпустите их и продолжайте идти вперёд.

6 Пентаклей. - Торнак.

Из МБК: Торнак - это Дух-хранитель, который может превращаться в человека, камни или медведя. Эскимосские шаманы были посредниками между Эскимосским народом и их помощником Торнаком. С помощью церемоний - обрядов, шаман мог попросить о медицинской помощи,

помощи в делах, попросить об искуплении, чтобы отвести неудачи. Все земные энергии воссоединяются в центре изобилия. Медведь представляет защиту и циклы жизни. Рыбы символизируют плодородие, а сверкающие лучи указывают на расширяемые границы. Перья указывают на связь с Духом.

Предсказательное значение: мир и процветание позволяют вам чувствовать себя более свободными во всех отношениях. Будьте великодушными и делитесь позитивной энергией с другими.

7 Пентаклей. - Кентервильское привидение.

Из МБК: сэр Симон де Кентервиль был привидением-мучеником, который пытался пугать семью, живущую в Кентервиль-Чейз. Несмотря на все его усилия, никто из новых жильцов не воспринял его всерьёз, за исключением 15-ти летней Вирджинии, которая помогла ему обрести покой и спасение. Призрак плывёт вниз над холодными каменными ступеньками. Он между мирами, не принадлежа ни миру живых, ни миру мёртвых. Дом представляет тяжкий груз, который сковывает его, а пустая могила - путь к свободе. Привидение имеет тень, что говорит о том, что в нём ещё осталось кое-что от человека, но светящиеся глаза отражают его пылающий Дух.

Предсказательное значение: тяжёлый труд, огромные усилия...и Вам уже кажется, что свет в конце тоннеля никогда не появится. Будьте терпеливы - награда на горизонте, для тех, кто умеет ждать.

8 Пентаклей. - Кобольд .

Из МБК: некоторые люди считают домашних Духов причиной неудач, другие наоборот рады им и оставляют им подарки. В Германии считается, что Кобольд обитает в деревьях, поэтому люди делают куколок из веток, чтобы принести домой Дух Кобольда. Они жили в шахтах или заселялись в домах. Только некоторые люди могли общаться с ними. Кобольды могли бы помощниками, пока к ним относились с уважением. Но они могли быть и вредными обманщиками. Крохотный Кобольд уверенно стоит в лесу - месте бесконечных возможностей. Духи могут сливаться с миром природы, свидетельствуя о вездесущей Силе Духа и священности окружающей среды.

Предсказательное значение: пришла пора усердно поработать, накопить денег и разумно использовать своё мастерство.

9 Пентаклей. - Менехуне.

Из МБК: Гавайские Менехуне - крошечные волшебницы-феи, обитающие в лесах и пещерах. Несмотря на их миниатюрные размеры, они могут быть прекрасными пловцами и выполнять очень сложные упражнения. Менехуне - ночные существа (видящие ночью), имеющие склонность играть с людьми и подшучивать над ними. Но несмотря на то, что у них бывает такое вредное настроение, они могут быть полезны. Подземная пещера - сокровищница, с кладом в виде природных богатств. Она полна вибраций жизни, прошлого и настоящего. Сталагмиты соединяют пол с потоком и представляют три уровня души, слившихся во единое.

Предсказательное значение: сделайте глубокий вдох и расслабьтесь, зная, что стабильность и уверенность придут на место тревог, связанных с финансами.

10 Пентаклей. - Анимизм.

Из МБК: Анимизм – это вера в то, что все природные явления наполнены Духами животных, объектов природы или мертвых, которым поклонялись люди. Связаться с Духом можно с помощью шамана, амулетов и других специальных объектов. Через сон – это другой способ установить контакт с духом. Лес полон жизни. Все элементы сливаются вместе и объединяя свои Силы, составляют потом богатство. Поток символизирует активное бессознательное, где рождаются идеи, а потом они выходят на поверхность. Духи обитающие среди скал и деревьев, впитывают окружающую энергию, которая позволяет им процветать и развивать знания.

Предсказательное значение: после завершения цикла пришло время отдохнуть и получить награду за тяжелые труды, пора наслаждаться тем, что по-настоящему важно.

Паж Пентаклей. - Джек Фрост.

Из МБК: своим волшебным прикосновением, Джек Фрост может превратить унылые серые ландшафты в сияющие, сверкающие кристаллами пейзажи. Он оставляет свои следы на окнах, рисуя свои причудливые узоры на стёклах. Это одинокое существо остаётся невидимым, но кусает детей за носы и уши, предупреждая их о возможной опасности замёрзнуть.

Неповторимость каждой снежинки говорит о том, что его творческим способностям нет предела. Зелёное комнатное растение говорит нам об открывающихся возможностях для роста.

Прозрачное стекло - о связи с внешним миром. Найдите время посмотреть на вещи повнимательнее, чтобы увидеть их яснее и глубже.

Предсказательное значение: обращайте внимание на важные послания, касаемо вашего финансового и творческого потенциала. Это время для обучения, изучайте своего внутреннего

ребёнка и открывайте уникальные способности.

Рыцарь Пентаклей. - Девы Мхов.

Из МБК: как искусные пряжи, Девы Мхов покрывают деревья и корни своим рукодельем и одевают землю лесов в покров из мха. Их тонкие формы покрыты мхом и показывают органическую природу всего окружающего. Хотя они могут быть полезны как целительницы, но в тоже время могут оказаться мстительными по отношению к тем, кто нарушает порядок их среды обитания. Мох, покрывающий корни, прибрежной растительности, символизирует защиту, здоровье и близость с природой. Девушка будет неистово защищаться и сделает всё, что в её силах, для сохранения окружающей природы.

Предсказательное значение: направляйте свои стремления на правильные поступки, несмотря на вероятность неудачи. Будьте лояльны и терпимы, сохраняйте стойкость перед лицом опасности. Королева Пентаклей. - Каильях Беур.

Из МБК: в шотландских сказаниях, Каильях Беур была зимним Духом, способным вызывать разрушительные штормы. Со своими помощниками она могла наслать заморозки на растения или сковать землю льдом. Но приход весны уменьшал её силы, и она пряталась в серый камень. Несмотря на свой холодный темперамент, Каильях Беур была важной частью смены сезонных циклов, заставляя землю отдохнуть перед возвращением свежей зелёной растительности. Золотые (земные) оттенки придают ощущение тепла, несмотря на снег. Дух принял облик пожилой женщины, что говорит о её мудрости и опыте. Три увядших подсолнуха говорят о необходимости природных циклов - Рождение, Смерть и Возрождение.

Предсказательное значение: практическое мышление приведёт к процветанию в разных направлениях. Попросите поддержки у тех, кто умеет обращаться с деньгами. Составьте планы на будущее.

Каильях Беур (Cailleach Bheur):

Шотландская Каильях Беур, тощая ведьма с посиневшим, точно от холода, лицом, олицетворявшая зиму, - сверхъестественная карга, которая была богиней, возможно, еще в примитивном пантеоне бриттов, населявших Британские острова еще до кельтов. Судя по обилию аналогичных имен - тут и синелица Черная Аннис с Данских холмов в Лестершире, и Ласковая Аннис с Кромарти-Фирт, и злобная ведьма из "Рассказа батской ткачихи" Чосера, и синяя тощая карга у Мильтона, и Гир-Карлинг из Нижней Шотландии, и Калли Барри из Ольстера, и Кальях-ни-Гроамах с острова Мэн, и множество других, - когда-то ее культ был очень широко распространен. Древность ее происхождения и широта распространения культа подтверждаются многочисленными характеристиками, которыми наделяет ее традиция. Следует обратить внимание на сходство между Каильях Беур и Артемидой, какой представляли эту богиню греки на заре ее культа. На первый взгляд она кажется истинным воплощением Зимы. Ее называют "Дочерью Грианнана", зимнего солнца. Согласно древнему кельтскому календарю, солнц было два: большое, которое светит от Бельтейна до Самэйна, и малое, которое светит зимой, от первого ноября до первого мая. В канун каждого Самэйна Каильях рождается заново и ходит по земле, вбивая в нее своим посохом новые ростки и призывая снег. В канун Бельтейна она забрасывает свой посох в куст дрока или под остролист - оба растения считаются ее символами - и превращается в серый камень. Нетрудно догадаться, что в былые времена чуть не каждый стоячий камень был посвящен Каильях Беур.

Но этим функции Каильях Беур не оканчиваются. По некоторым преданиям, на исходе зимы она вовсе не превращалась в камень, а принимала облик прекрасной девы.

Каильях Беур покровительствует огромному количеству разных животных - прежде всего оленями. Они - ее скот, она пасет их и доит, часто спасает от охотников. Свиньи, дикие козы, коровы, волки - тоже ее твари. В другом своем воплощении она была богиней рыбной ловли. присматривала Каильях Беур и за ручьями и источниками, хотя иногда пренебрегала этой обязанностью.

Килох Вайра (Cailleach bera)

Этот ирландский дух почти идентичен шотландской Каильях Беур, с той только разницей, что ее связь с зимой и дикими зверьми значительно ослаблена. Килох Вайра - великая устроительница гор, она, как и многие другие карги, переносила камни в переднике, пока однажды завязка не лопнула и камни не упали на землю, став горами.

Мулиартех, Муилертах (Muilearteach)

Так называется водяное обличье Каильях Беур. Как морской дух, она относится к фо-а (фоарам, фоморам) и может обращаться в рептилию или человека. На суше она появлялась неизменно в образе старой карги. В гэльской народной поэме упоминается о ее встрече с Финном, когда она выпросила разрешение войти в дом и обогреться у очага, но чем дольше она грелась, тем больше и злее становилась, - впоследствии подобные выходки приписывали ведьмам. Согласно другой

легенде, мерзкая старая карга постучалась в дом к фениям и попросила разрешенья обогреться у очага. Финн и Осеанн наотрез отказали, но Диармад разрешил ей войти и не отказал ей даже тогда, когда она пробралась в его постель, только положил между нею и собой простынь. Немного погодя он так и вздрогнул от удивления, ибо старуха превратилась в прекраснейшую из женщин.

Как и Каиллях Веур, у Муилертах сине-черное лицо, но всего один глаз (частая фоморская черта). Она поднимала ветра и вызывала бури. Если судить по легендам, от Каиллях ее отличала только связь с морем.

Король Пентаклея. - Анху.

Из МБК: скрип колёс погребальной повозки Анху вселяют ужас в сердца живых. Появление высокой скелетообразной фигуры, одетой в чёрный плащ, предвещает верную Смерть. Анху похож на других проводников - психопомпов, он забирает души из Мира живых и перевозит их в Мир Мёртвых. На сплетении дорог бессознательного, Анху всегда может напомнить нам, что в мире всё временно или рано или поздно закончится. В корнях тайн коллективного прошлого, лежит ключ к пониманию кратковременности бытия на фоне Смерти.

Предсказательное значение: в вашу жизнь войдёт кто-то, кто сможет дать вам комфорт и стабильность, когда вы переживаете возможный переходный период.