	<b>ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MANIZALES</b> PLAN CLASE.	<b>Código</b>	GADC10-17
		<b>Versión</b>	1
		<b>Página</b>	1 de 11

<b>Núcleo: Socio humanístico</b> <b>Asignatura: ciencias Políticas, Económicas y Filosofía</b>	
Nombre: _____	grado: 10 _____
<b>GUÍA N°2 PRIMER PERÍODO</b>	

## VIVIENDO LA MITOLOGIA

¿Por qué la mitología esta presente en todas las sociedades de la actualidad?

### COMPETENCIA:

- identifica desde su cotidianidad como gran parte del conocimiento de nuestra época tubo sus inicios en alguna concepción mitológica, y en gran medida la mitología griega

### DESEMPEÑOS:

- Identifica la importancia que desempeña la mitología en la formación de culturas y sociedades.
- Reconoce el valor de estudiar la mitología. Partiendo de la base que este fue la primer forma como el hombre se acerco a lo desconocido en el mundo.
- Contextualiza desde su mundo de vida la historia mitológica.

### A. Vivencia

1. ¿Por qué cree que se dio la mitología?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Pueden tener las historias mitológicas alguna similitud con la actualidad del mundo en que vivimos?

---

---

---

---

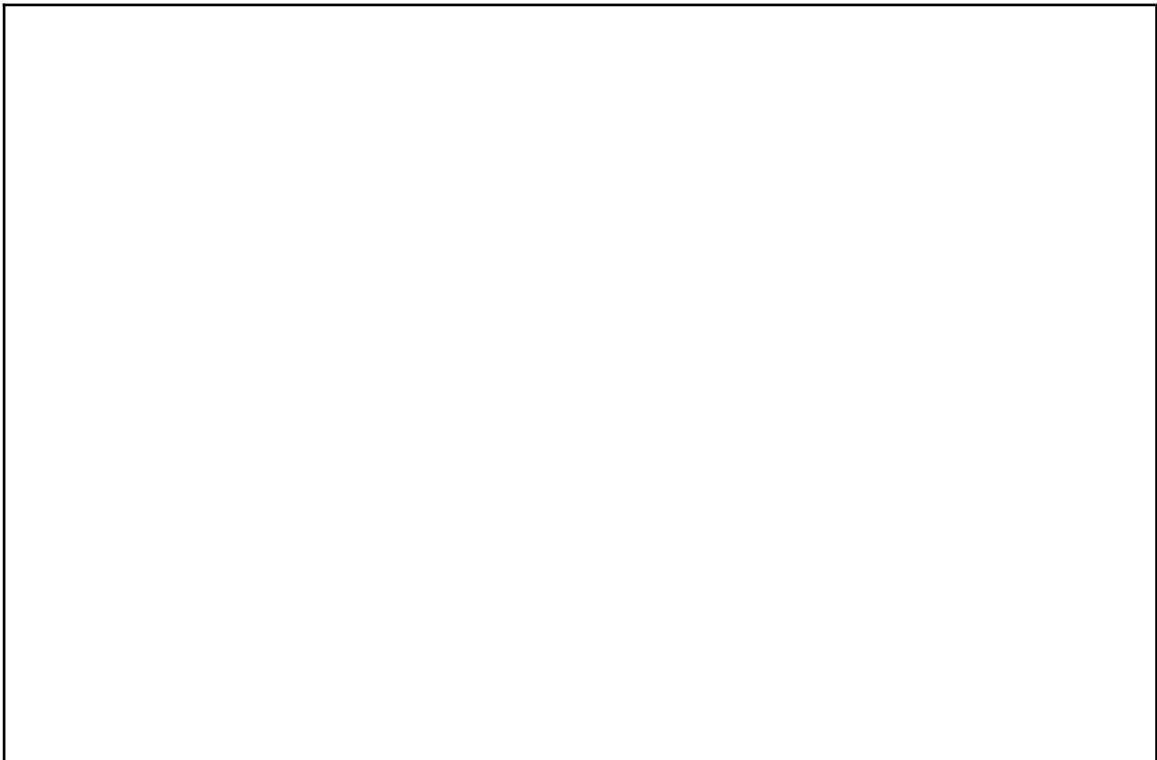
---

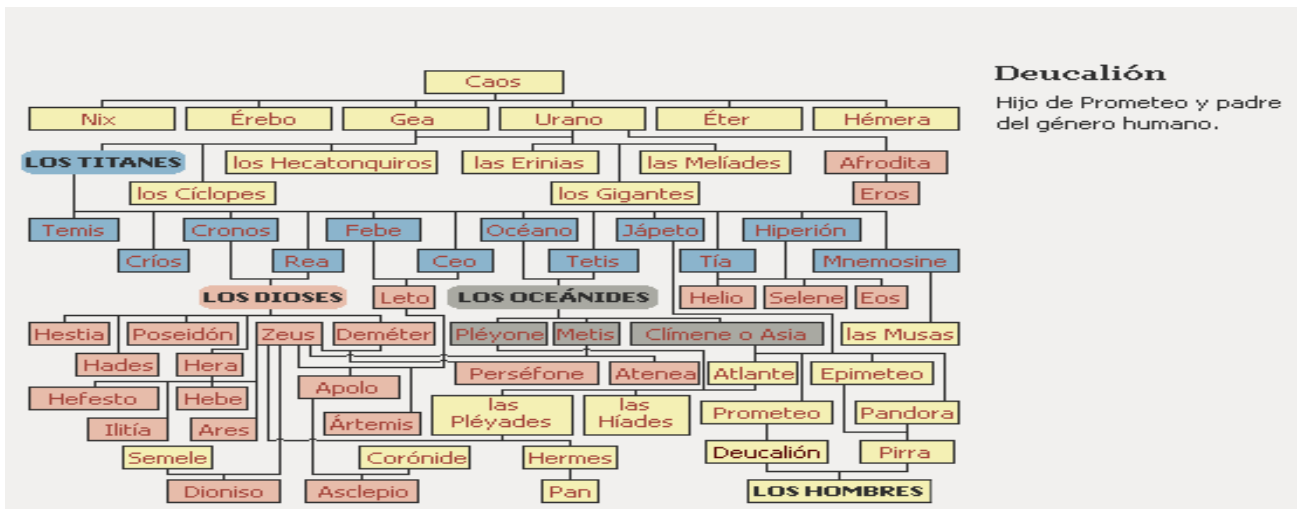
---

---

---

3. Dibujar un mural donde se vea reflejado el concepto que usted tenga de mitología.





## B.C. Fundamentacion

La mitología estudia el conjunto de leyendas y mitos sobre los dioses y personajes fabulosos de una cultura, la mitología griega giraba en torno a los dioses, semidioses, héroes y leyendas que estuvieron muy presentes en la literatura helena, y que luego fueron adoptados por los romanos. Los griegos eran politeístas. Los dioses presentaban características humanas, pero eran inmortales y tenían mayores poderes. Las suyas eran historias de odio, venganza y amores. Cada ciudad de Grecia tenía un dios protector. La de Atenas, por ejemplo, era Palas Atenea diosa de la sabiduría y de la guerra.

Afrodita y Eros eran los dioses del amor y a quienes los griegos rendían todo tipo de homenajes y rituales.

Los doce dioses del monte olimpo: Los griegos creían que sus dioses principales habían elegido el monte olimpo –en la región griega de Tesalia- como su residencia. Existía una jerarquía entre los dioses que allí habitaban, doce en total el más importante de los cuales era Zeus, padre y soberano de todos los demás. Se dividían según sus poderes, en tres grupos, que dominaban el cielo la tierra y el mar. Además de Zeus señor del cielo, y dios de la lluvia y la tempestad formaban parte del grupo celestial su esposa Hera y los dioses Afrodita, Hefesto, Artemisa, Atenea. Apolo y Ares. El poder sobre el mar lo atesoraba Poseidón, mientras que Deméter estaba vinculada a la tierra ya que era la diosa de la agricultura. Hermes mensajero de los dioses y Hestia diosa del hogar se encargaban de reunir a los dioses olímpicos.

La **mitología griega** es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo y los orígenes y significado de sus propios cultos y prácticas rituales. Formaban parte de la religión de la Antigua Grecia. Los investigadores modernos acudieron a los mitos y los estudiaron en un intento por arrojar luz sobre las instituciones religiosas y políticas de la antigua Grecia y, en general, sobre la antigua civilización griega, así como para entender mejor la naturaleza de la propia creación de los mitos<sup>1</sup>

La mitología griega consiste explícitamente en una extensa colección de relatos e implícitamente en artes figurativas, como cerámica pintada y ofrendas votivas. Los mitos

<sup>1</sup> «Volumen: *Hellas*, Artículo: *Greek Mythology*», *Encyclopaedic Dictionary The Helios*, 1952

griegos explican los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas. Estos relatos fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral, si bien actualmente los mitos se conocen principalmente gracias a la literatura griega.

La mitología griega ha ejercido una amplia influencia sobre la cultura, el arte y la literatura de la civilización occidental y sigue siendo parte del patrimonio y lenguaje cultural occidentales. Poetas y artistas han hallado inspiración en ella desde las épocas antiguas hasta la actualidad y han descubierto significado y relevancia contemporáneos en los temas mitológicos clásicos<sup>2</sup>

La mitología estaba en el corazón de la vida cotidiana en la antigua Grecia.<sup>3</sup> Los griegos consideraban la mitología una parte de su historia. Usaban los mitos para explicar fenómenos naturales, diferencias culturales, enemistades y amistades tradicionales. Era una fuente de orgullo ser capaz de seguir la ascendencia de los propios dirigentes hasta un héroe mitológico o un dios.

#### CAOS:

En algunos relatos cosmogónicos griegos, **Caos** es aquella que existe antes que el resto de los dioses y fuerzas elementales, es el estado primigenio del cosmos infinito. En griego antiguo Χάος significa 'espacio que se abre',<sup>4</sup> o 'hendidura', y procede del verbo χᾶω, que en formas derivadas significa 'bostezar', 'abrirse una herida' o 'abrirse de una caverna'. En el siglo V a. C. se la identificó con el aire. Solo tardíamente adquirió el sentido de "confusión elemental", con Ovidio.<sup>5</sup> Una importante tradición filológica considera que Caos es la hendidura o resquicio situado entre el cielo y la tierra.

#### La Teogonía de Hesíodo

-Según la *Teogonía* de Hesíodo, Caos fue lo primero que existió, y luego enumera otras figuras cosmogónicas elementales como Gea (la Tierra), Tártaro y Eros. Pero Caos no engendró estas deidades elementales, sino que es cabeza de una genealogía de dioses asociados a lo incorporado: Nix -la Noche- y Érebo son sus hijos, Éter y Hemera (el Día) sus nietos.

Una importante tradición filológica considera que Caos es la hendidura o resquicio situado entre el cielo y la tierra. Hesíodo relata en la Titanomaquia que Zeus, al lanzar el rayo a los Titanes, hace estremecer a Caos (*Teogonía*, v. 700), y compara este hecho con el acercamiento entre Urano -el Cielo- y Gea -la Tierra-. Este pasaje, sumado al valor semántico de la palabra *Chaos*, hace admisible la interpretación de Francis Macdonald Cornford, según la cual las palabras del verso 116 (Χάος γέvet) deben traducirse "surgió el resquicio entre la tierra y el cielo".<sup>6</sup> Geoffrey Stephen Kirk y John Earle Raven refuerzan esta interpretación, y si bien tienen en cuenta la dificultad de que en la fuente Urano derive de Gea en un estadio posterior de la cosmogonía, piensan que lo que Hesíodo quiso significar es que al principio había un todo informe, que el cielo y la tierra formaban una masa indiferenciada y en el principio relatado se separaron: lo primero es esta separación, que luego se reduplica figurativamente en el nacimiento de Urano a partir de Gea (v. 126), y mitopoyéticamente en el relato de la castración de Urano por parte de Crono.<sup>7</sup>

---

<sup>2</sup> Foley, J. M. (1999). *Homer's traditional art*. Pennsylvania State University Press. p. 43.

<sup>3</sup> Johnson, C. D. (2003). *Understanding the Odyssey*. Greenwood Press. p. 15.

<sup>4</sup> West, *Hesiod Theogony*, p. 192, comm. a v. 116.

<sup>5</sup> Gigon, *Los orígenes de la filosofía griega*, p. 30.

<sup>6</sup> Cornford, *Principium sapientiae*, p. 194.

<sup>7</sup> Kirk y Raven, *Los filósofos presocráticos*, p. 42-49

Caos fue lo primero que existió, y luego enumera otras figuras cosmogónicas elementales como Gea (la Tierra), Tártaro y Eros (v. 116ss). Pero Caos no engendró estas deidades elementales, sino que es cabeza de una genealogía de dioses asociados a lo incorpóreo: Nix -la Noche- y Érebo son sus hijos, Éter y Hemera (el Día) sus nietos.

NIX:

En la *Teogonía* de Hesíodo, la Noche nació del Caos. Su descendencia es mucha, y reveladora. Con su hermano Érebo, la Noche engendró a Éter ('puro brillo') y Hemera ('día'). Más tarde, por sí misma, la Noche engendró a Momo ('sarcasmo'), Ponos ('pena'), Moros ('destino'), Tánatos ('muerte'), Hipnos ('sueño'), las Hespérides, las Keres y las Moiras, los Oniros, Némesis ('venganza'), Apate ('engaño'), Filotes ('ternura'), Geras ('vejez'), Eris ('discordia') y Oizis ('angustia').

En su descripción del Tártaro, Hesíodo añade que Hemera, quien ahora es hermana de la Noche en vez de su hija, abandonaba el Tártaro justo cuando Nix entraba en él; cuando Hemera volvía, Nix se marchaba. Esto asemeja el retrato de Ratri ('noche') en el *Rig-Veda*, donde ésta trabaja en estrecha colaboración pero también en tensión con su hermana Usha ('amanecer').

En Grecia, la Noche rara vez es destinataria de cultos. De acuerdo con Pausanias,<sup>2</sup> tenía un oráculo en la acrópolis de Megara.

Más frecuentemente, Nix merodea en el fondo de otros cultos. Por eso había una estatua llamada Noche en el templo de Artemisa en Éfeso. Los espartanos rendían culto al Sueño y la Muerte, concebidos como gemelos:<sup>3</sup> sin duda la Noche era su madre. Títulos de culto compuestos por la partícula *nix-* eran otorgados a varios dioses, notablemente a Dioniso *Nyktelios* ('nocturno')<sup>4</sup> y Afrodita *Philopannyx* ('la que ama la noche entera').

ÈREBO

**Èrebo** (en griego antiguo Ἔρεβος *Èrebos*, 'oscuridad', 'negrura' o 'sombra', en latín *Erebus*) era un dios primordial, personificación de la oscuridad y la sombra, que llenaba todos los rincones y agujeros del mundo. También se le llamaba *Skotos* (Σκοτος). Se decía que sus densas nieblas de oscuridad rodeaban los bordes del mundo y llenaban los sombríos lugares subterráneos. Era descendiente de Caos sola, hermano de Nix y padre con ésta de Éter y Hemera, según Hesíodo (*Teogonía* 124).

La tradición órfica afirmaba que Èrebo era hijo de Chronos y Ananké. Autores latinos atribuyeron gran cantidad de descendientes a Èrebo y Nix. Moros, Caronte, Eros, Eleos, Ptono, Geras y las Keres se contaban entre ellos.

La palabra es probablemente protoindoeuropea, cognado del antiguo nórdico *rækk*, del gótico *riqis* ('oscuridad'), del sánscrito *rajani* ('noche') y del tocario *orkäm* ('oscuridad'). Otra sugerencia es un préstamo del semítico, comp. con el hebreo *erebh* y el acadio *erebu*, 'atardecer', 'noche' (y de ahí 'oscuridad'). La misma etimología de 'atardecer' ha sido sugerida para *Europa*.

Nix arrastraba las oscuras nieblas de Èrebo por los cielos llevando la noche al mundo, mientras Hemera las esparcía trayendo el día. Nix bloqueaba la luz del Éter (el aire superior brillante y luminoso) y Hemera despejaba la oscuridad permitiendo que el Éter volviese a iluminar la tierra. (Adviértase que en las antiguas cosmogonías se consideraba que la fuente del día era el Éter o atmósfera brillante y no el sol.)

De acuerdo a algunas leyendas posteriores, Érebo era parte del Hades, el inframundo, e incluso a veces se usaba como sinónimo. Él era el lugar por donde los muertos tenían que pasar inmediatamente después de fallecer. Después Caronte los porteaba cruzando el río Aqueronte, y entraban al Tártaro, el verdadero inframundo.

GEA:

La de anchos pechos, la eterna fundación de los dioses del Olimpo. De su propio ser, «sin la dulce unión del amor», trajo a Urano, el cielo estrellado, su igual, para cubrirla a ella y a las colinas, y también a Ponto, la infructuosa profundidad del mar. Pero tras esto, cuenta Hesíodo, yació con su hijo Urano y engendró a los Titanes Océano, Ceo, Crío, Hiperión y Jápeto, y a las Titánides Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe la de la dorada corona y la hermosa Tetis. «Tras ellos nació Crono el astuto, el más joven y terrible de sus hijos, y éste odió a su lujurioso padre.» Hesíodo menciona que Gea concibió más descendencia con Urano. Primero los Cíclopes gigantes de un solo ojo, constructores de murallas, a los que posteriormente se les dieron nombres: Brontes ('el que truená'), Estéropes ('el que da el rayo') y Arges ('el que brilla'): «Había fuerza, poder y destreza en sus obras.» Luego añade los tres terribles hijos de cien manos de la Tierra y el Cielo, los Hecatónquiros, Coto, Briareo y Giges, cada uno con cincuenta cabezas.

Urano escondió a cíclopes y hecatónquiros en el Tártaro, el mundo de las profundidades y la oscuridad, donde no pudieran ver la luz, y se regocijó de su maldad. Esto provocaba gran dolor a Gea (el Tártaro era su vientre), por lo que creó un pedernal gris (o adamantino) y de éste fabricó una gran hoz, y reuniendo a los titanes les pidió obediencia. Sólo Crono, el menor, se atrevió a tomar la hoz y castró a su padre cuando éste se acercó a Gea para yacer con ella. De las gotas de sangre y semen Gea concibió aún a más hijos: las fuertes Erinias, los Gigantes con armadura y las Melias (ninfas de los fresnos).

Cronos arrojó al mar los testículos de Urano, donde produjeron una espuma de la que nació Afrodita. Por esto, afirmaba Hesíodo, Urano llamó a sus hijos «Titanes», 'los que abusan', ya que «con temeraria sensatez habían cometido un acto terrible por el que luego tendrían justo castigo», pues tal como Urano había sido depuesto por su hijo Crono, así él mismo estaba destinado a ser derrocado por el suyo. Para evitarlo, se tragaba a sus hijos tan pronto como éstos nacían. Gea le dio a la esposa de Crono, Rea, la idea que salvaría a su último hijo, Zeus: dar a Crono una piedra envuelta en pañales que pareciese un bebé. Entonces Gea crió a Zeus (según algunas versiones de la historia), quien finalmente rescataría a sus hermanos y hermanas, tragados por Crono, y también liberaría a los Cíclopes, Hecatónquiros y Gigantes del Tártaro. Juntos, Zeus y sus aliados derrocarían a Crono.

Tras la castración de Urano, Gea parió a Equidna y Tifón, engendrados por Tártaro.

De Ponto tuvo a Nereo, Taumante, Forcis, Ceto y Euribia.

Con Éter tuvo a Ergía, la diosa de la pereza y la holgazanería.

Zeus escondía a una amante, Elara, de Hera ocultándola bajo la tierra. El hijo que tuvo de ésta, el gigante Ticio, es por tanto considerado a veces hijo de Gea, la diosa de la tierra, y de Elara.

Gea también hizo inmortal a Aristeo.

Se cree por algunas fuentes<sup>8</sup> que Gea fue la deidad original tras el Oráculo de Delfos. Traspasó sus poderes a, según la versión, Poseidón, Apolo o Temis. Apolo es el mejor conocido como poder tras el oráculo, muy reconocido ya en tiempos de Homero, tras haber matado al hijo de Gea Pitón en ese lugar y usurpado su poder ctónico. Hera castigó a Apolo por esto enviándolo a trabajar como pastor durante nueve años con el rey Admeto.

---

<sup>8</sup> Fontenrose (1959) y otros.

Los juramentos prestados en nombre de Gea, en la antigua Grecia, estaban considerados entre los más sagrados.

En el arte clásico Gea era representada de dos formas. En las vasijas pintadas atenienses se la mostraba como una mujer entrada en años, medio levantada del suelo, a menudo dando el bebé Erictonio (un futuro rey de Atenas) a Atenea para que ésta lo criase. Más tarde, en los mosaicos, aparece como una mujer reclinada sobre la tierra rodeada por un grupo de *Karpoi*, dioses infantiles de los frutos de la tierra.

#### URANO:

En la mitología clásica, (en griego antiguo Οὐρανός *Ouranos*, ‘cielo’, firmamento’, latinizado *Uranus*) es el dios primordial del cielo. En la mitología griega era personificado como hijo y esposo de Gea, la Madre Tierra. Ambos fueron ancestros de la mayoría de los dioses griegos, pero ningún culto dirigido directamente a Urano sobrevivió hasta la época clásica,<sup>9</sup> y el dios no aparece entre los temas comunes de la cerámica griega antigua. Sin embargo, la Tierra, el Cielo y Estigia podían unirse en una solemne invocación en la épica homérica.<sup>10</sup>

La mayoría de los griegos consideraban que Urano era un dios primordial (*protogenos*), y no le asignaban padres. Bajo la influencia de los filósofos, Cicerón afirma en *De natura deorum* que era descendiente de los antiguos dioses Éter y Hemera, el Aire y el Día. Según los himnos órficos, Urano era el hijo de la diosa de la noche, Nix. Su equivalente en la mitología romana era **Caelus** (de *caelum*, en latín ‘cielo’).

#### ÉTER:

**Éter** o **Aether** (en griego antiguo Αἰθήρ *Aithér*, de αἶθω *aithô*, ‘quemar’) era uno de los Protogonos, la personificación del ‘cielo superior’, el espacio y el paraíso. Es el aire alto, puro y brillante que respiran los dioses, en contraposición al oscuro ἀήρ *aér* (‘aire’) de la Tierra que respiraban los mortales.

Era hijo de sólo Érebo o, según las fuentes, también de Nix y hermano de Hemera, con la que se unió teniendo de ella según Higino a Gea, a Urano y a Ponto. Según Aristófanes fue también el padre, por sí mismo, de las ninfas de las nubes, las néfeles. El Éter era el alma del mundo y toda la vida emanaba de él. Nix arrastraba las oscuras nieblas de Érebo por los cielos llevando la noche al mundo ocultando el Éter, mientras Hemera las dispersaba trayendo el día. (En las antiguas teogonías se consideraba que la noche y el día eran independientes del sol.)

Otras fuentes afirman que surgió del Caos. La tradición órfica afirmaba que el Éter era hijo de Chronos y Ananké.

El *aether* era conocido también como el muro defensivo de Zeus, la barrera que encerraba a Tártaro fuera del cosmos.

#### HÉMERA:

**Hemera** (en griego antiguo Ἥμερα *Hêméra*, ‘día’) era una diosa primordial (Protogonos) y la personificación femenina del día. También era llamada **Amar** (Ἄμαρ, ‘día’). Los romanos le dieron el nombre de **Dies**.

Según Hesíodo era hija de Érebo (la Oscuridad) y Nix (la Noche).<sup>11</sup> Cicerón comenta que Dies

---

<sup>9</sup> Sobre los Titanes, Kerényi (1951:20) escribió: «No los consideramos como dignos de culto en forma alguna, con la única excepción, quizá, de Crono y también de Helios.»

<sup>10</sup> Homero, *Ilíada* xv.36 y sig; Odisea v.184 y sig.

<sup>11</sup> Hesíodo, *Teogonía* 115.

debe lógicamente ser un dios, si Urano lo es.<sup>12</sup> El poeta Baquilides afirma que sus padres eran Nix y Chronos, pero Higino menciona en su prefacio a las *Fábulas* que surgió del Caos y que Nix era su hermana.

Hemera era la equivalente femenina de su hermano y consorte de Éter (la Luz), pero ninguno de ellos figuraba activamente en la mitología o el culto. Según Higino, fue madre con Éter de Talasa, la diosa primordial del mar y también de Gea y Urano.

Como diosa del día, Hemera salía del Tártaro justo cuando Nix entraba en él, y ésta volvía a salir cuando Hemera regresaba.

#### LOS CICLOPES:

Los **Cíclopes** (en griego Κύκλωψ *Kýklops*, plural Κύκλωπες *Kýklopes*, que viene de κύκλος *kyklos*, ‘rueda’, ‘círculo’ y ὤψ *ops*, ‘ojo’) eran los miembros de una raza de gigantes con un solo ojo en mitad de la frente.

Los Cíclopes de la primera generación eran hijos de Urano y Gea, y conocidos artesanos y constructores. Eran gigantes con un solo ojo en mitad de la frente y un temperamento horrible. Según Hesíodo eran fuertes, testarudos, y de «bruscas emociones». Eventualmente sus nombres llegaron a ser sinónimo de fuerza y poder, y se usaban para referirse a armas especialmente bien manufacturadas.

Fueron tres: Brontes, Estéropes y Arges (aunque algunas fuentes cambian a Arges por Acmónides o Piracmón). Había también otros cuatro llamados Eurialo, Elatreo, Traqui y Halimedes que presumiblemente eran hijos de los tres primeros.

Esta primera generación de Cíclopes también creó un tridente que producía terremotos para Poseidón, el arco y las flechas de Artemisa, y el casco de invisibilidad que Hades le dio a Perseo en su búsqueda para matar a Medusa. Ayudaron a Hefesto y se dice que construyeron el primer altar, así como las murallas y fortificaciones de Tirinto y Micenas en el Peloponeso, entre otras. Los ruidos que surgían del corazón de los volcanes se atribuían a sus operaciones.

Se cuenta posteriormente que fue Apolo quien mató a los Cíclopes, después de que Zeus matase a su hijo, Asclepio, con un rayo forjado por ellos. Aunque puede suponerse que estos cíclopes eran inmortales, por lo que quizá los cíclopes que Apolo mató fuesen sus hijos.

#### LOS HECATONQUIROS:

**Hecatonquiros** o **Hecatonqueros** (en griego Ἑκατόνχειρες *Hekatonkheires* o Ἑκατόνταχειρας *Hekatonakheiras*, ‘los de cien manos’), conocidos también como **Centimanos** (del latín *Centimani*), eran gigantes con cien brazos y cincuenta cabezas, hijos de Gea y Urano. Su padre los arrojó al Tártaro, pero fueron rescatados por Crono, al que ayudaron a castrar y derrocar a Urano. Tras ayudar a Crono, éste les encerró de nuevo en el Tártaro, donde permanecieron guardados por Campe hasta que Zeus los rescató. Durante la Guerra de los Titanes, arrojaban rocas de cien en cien a los Titanes.

Al terminar la guerra los Hecatonquiros se establecieron en palacios en el río Océano, convirtiéndose en los guardianes de las puertas del Tártaro, donde Zeus había encerrado a los Titanes. En la *Iliada* hay una historia, que no se encuentra en ningún otro sitio, que cuenta que en algún momento los dioses estaban intentando derrocar a Zeus, y éste llegó a ser encadenado por Hera, Atenea y Poseidón, pero fracasaron cuando Tetis invocó a los Hecatonquiros y éstos acudieron en su ayuda. A veces se les considera deidades del mar, y puede que provengan de los *pentekonter*, barcos con cincuenta remeros.

---

<sup>12</sup> Cicerón, *De natura deorum* iii.17.

Los Hecatonquiros eran **Briareo** ('fuerte'), **Giges** y **Coto**. Homero también se refirió a Briareo como Egeón ('cabruno'), si bien éste era también el nombre de un dios del mar diferente.

#### LAS ERINIAS:

**Erinias** (en griego antiguo Ἐρινύες *Erinúes*, de ἐρίνειν *erínein*, 'perseguir') eran personificaciones femeninas de la venganza, que perseguían a los culpables de ciertos crímenes. También se les llamaba **Euménides** (en griego antiguo Εὐμενίδες, 'benévolas'), antífrasis usada para evitar su ira cuando se pronunciaba su verdadero nombre. Según la tradición, este nombre se habría utilizado por primera vez tras la absolución de Orestes por el Areópago (que se describe más adelante), y luego se usó para aludir al lado bueno de las Erinias.

En Atenas se usaba también eufemísticamente la perífrasis σεμναί θεαί *semnai theai*, 'venerables diosas'. También se aludía a ellas como χθόνια θεαί *chthóniai theai*, 'diosas ctónicas', y se les aplicaba el epíteto Praxídiceas (Πραξιδικαί), 'ejecutoras de las leyes'.

Según Hesíodo, las Erinias son hijas de la sangre derramada por Urano sobre Gea cuando su hijo Crono le castró, siendo pues divinidades ctónicas.

Las Erinias son fuerzas primitivas anteriores a los dioses olímpicos, por lo que no se someten a la autoridad de Zeus. Moraban en el Érebo (o en el Tártaro según la tradición), el inframundo, del que sólo volvían a la Tierra para castigar a los criminales vivos, sometiendo mientras a torturas sin fin a los eternamente condenados. A pesar de su ascendencia divina, los dioses del Olimpo muestran una profunda repulsión hacia estos seres que no toleran. Por su parte, los mortales las temen y huyen de ellas. Es esta marginación y la necesidad de reconocimiento que implica lo que, en la obra de Esquilo, llevará a las Erinias a aceptar el veredicto de Atenea, a pesar de su inagotable sed de venganza.

#### LOS GIGANTES:

Los **Gigantes** (en griego antiguo Γίγαντες, 'nacidos de la tierra') son personajes caracterizados por su estatura y fuerza excepcionales. Conviene distinguir entre ellos a los Gigantes de la mitología primordial, hijos de Gea, de los concebidos posteriormente.

Hesíodo<sup>13</sup> los considera seres divinos, que surgieron de la sangre que Urano derramó sobre la Tierra, siendo pues Gea su madre. Para ser más precisos, nacieron con sus hermanos y hermanas, las Erinias y las Meliades, cuando Crono castró a Urano, su padre, y la sangre de éste cayó sobre Gea. Poetas y mitógrafos posteriores los confunden frecuentemente con los Titanes.<sup>14</sup> Se decía<sup>15</sup> que Gea, indignada por el destino de sus hijos anteriores, los Titanes, engendró sola a los Gigantes, seres monstruosos e inconquistables con terribles rostros y colas de dragón, e Higino los considera hijos de Gea y Tártaro.

Estos Gigantes intervienen poco en la mitología. Aparecen esencialmente en el episodio de la Gigantomaquia (o 'Guerra con los Gigantes'), en la que se enfrentaron a los dioses del monte Olimpo, intentando llegar a ellos apilando las dos cadenas montañosas de Tesalia, Pelión y Osa, una sobre la otra. Sin embargo, fueron derrotados por los dioses olímpicos con la ayuda de Heracles. Esta batalla parece ser sólo una imitación de la revuelta de los Titanes contra los Dioses griegos, la Titanomaquia.

#### LAS MELIADES:

<sup>13</sup> **a b c d e f g h i j k l m n** Hesíodo, *Teogonía* 183 y sig.

<sup>14</sup> **Servio**, *Sobre la Eneida* viii.698, *Geórgicas* i.166, 278; **Horacio**, *Cármica* iii.4.42.

<sup>15</sup> **a b c d e f g h i j k l m n ñ** **Apolodoro** i.6.1 y sig.

Las **Melias** o **Meliades** eran las ninfas de los fresnos. Fueron engendradas por Gea al ser fertilizada por los genitales de Urano arrojados por Crono.

Son semejantes a las Dríades, que también habitan en los fresnos y los protegen. En otras mitologías también existen poderes o genios que protegen aquella especie de árboles en los que habitan.

**NINFAS:** Son los espíritus femeninos de la Naturaleza, dónde se las encuentra en la campiña, en los bosques y en las aguas, aunque a veces los hombres también les consagran fuentes en sus ciudades (ninfeas), donde se les ofrecen las primicias de la cosecha.

Son inmortales y personifican la gracia y la fecundidad; hermosas jóvenes propensas al amor, a la danza y a la música. Consideradas como divinidades secundarias a las cuales son dirigidas plegarias y que pueden resultar temibles. El hogar de las ninfas está en las montañas y arboledas, en los manantiales y ríos, en los valles y las frías grutas, donde pasan la vida hilando y cantando. Con frecuencia forman el séquito de una divinidad importante o de otra ninfa de más alto rango.

**AFRODITA:**

**Afrodita** (en griego antiguo Ἀφροδίτη) es, en la mitología griega, la diosa del amor, la lujuria, la belleza, la prostitución y la reproducción. Aunque a menudo se alude a ella en la cultura moderna como «la diosa del amor», es importante señalar que normalmente no era el amor en el sentido cristiano o romántico, sino específicamente Eros (atracción física o sexual). Su equivalente romana es la diosa **Venus**.

Diosa del amor, el sexo y la belleza. Sus poderes son inmensos: protege a los esposos, fecunda los hogares y está presente en los partos. También simboliza la pasión desencadenada que destruye las uniones legítimas e incita a los mortales a toda clase de voluptuosidades y vicios. Sus atribuciones son los secretos de las doncellas, las sonrisas, los engaños, el placer, el amor y la dulzura.

Afrodita nació de la espuma del mar cerca de Pafos (Chipre) después de que Cronos cortase los genitales a Urano, su padre, y la sangre y el semen de éste cayese al mar. Así, Afrodita es de una generación anterior a la de Zeus.

Afrodita tenía sus propios festivales, las Afrodisias, que se celebraban por toda Grecia pero particularmente en Atenas y Corinto. En Corinto, las relaciones sexuales con sus sacerdotisas eran consideradas un método de adoración a Afrodita.

Afrodita estaba asociada y era con frecuencia representada con delfines, palomas, cisnes y los árboles de granadas y limas.<sup>16</sup>

**EROS:**

**Eros** (en griego antiguo Ἔρως) era el dios primordial responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como un dios de la fertilidad. En algunos mitos era hijo de Afrodita y Ares, pero según *El banquete* de Platón fue concebido por Poros (la abundancia) y Penia (la pobreza) en el cumpleaños de Afrodita. Esto explicaba los diferentes aspectos del amor.

A veces era llamado, como Dioniso, *Eleuterio* (Ἐλευθερεύς), ‘el libertador’. Su equivalente romano era **Cupido** (‘deseo’), también conocido como **Amor**.

De acuerdo con la tradición iniciada por Eratóstenes, Eros era principalmente el patrón del amor

---

<sup>16</sup> <http://www.culturageneral.net/mitologia/htm/afrodita.htm>

entre hombres, mientras Afrodita presidía sobre el amor de los hombres por las mujeres. Su estatua podía encontrarse en las palestras, uno de los principales lugares de reunión de los hombres con sus amados, y a él hacían sacrificios los espartanos antes de la batalla. Meleagro recoge este papel en un poema conservado en la *Antología Palatina*: «La reina Cipria, una mujer, aviva el fuego que enloquece a los hombres por las mujeres, pero el propio Eros convence la pasión de los hombres por los hombres.»<sup>17</sup>

#### EJERCITACION 1

1. Redacte los comienzos de la mitología cristiana, que pasos se siguieron en la creación del mundo, debe utilizar textualmente la biblia.
2. Interprete lo que sucedió después de que caos decide multiplicarse y aorganizarse, debe utilizar citas de autoridad o textuales.

#### LOS TITANES:

En la mitología griega, los **Titanes** —masculino— y **Titánides** —femenino— (en griego antiguo Τιτάν, plural Τιτάνες) eran una raza de poderosos dioses que gobernaron durante la legendaria edad dorada.

Los Titanes fueron doce desde su primera aparición literaria, en la *Teogonía* de Hesíodo; en su *Biblioteca mitológica* Apolodoroañade un decimotercero, Dione, una doble de Tea. Estaban relacionados con diversos conceptos primordiales, algunos de los cuales simplemente se extrapolaban de sus nombres: el océano y la fructífera tierra, el sol y la luna, la memoria y la ley natural. Los doce Titanes de la primera generación fueron liderados por el más joven, Crono, quien derrocó a su padre, Urano ('Cielo'), a instancias de su madre, Gea ('Tierra').

Posteriormente los Titanes engendraron una segunda generación, notablemente los hijos de Hiperión (Helios, Eos y Selene), las hijas de Ceo (Leto y Asteria) y los hijos de Jápeto (Prometeo, Epimeteo, Atlas y Menecio).

Los Titanes precedieron a los doce olímpicos, quienes, guiados por Zeus, terminaron derrocándolos en la Titanomaquia ('Guerra de los Titanes'). La mayoría de ellos fueron entonces encarcelados en el Tártaro, la región más profunda del inframundo.

#### TEMIS:

**Temis** (en griego Θέμις *Themis*, que significa 'ley de la naturaleza' más que 'autoridad humana') es mencionada por Hesíodo entre los seis hermanos y las seis hermanas (donde también está Crono) hijos de Gea con Urano, Tierra con Cielo. Entre estos Titanes del mito primordial, pocos fueron venerados en santuarios específicos en la época clásica, y Temis era tan antigua que los seguidores de Zeus afirmaban que fue con él con quien tuvo a las tres Parcas.<sup>1</sup> Un fragmento de Píndaro, sin embargo, cuenta que las Moiras ya estuvieron presentes en las nupcias de Zeus y Temis, y que de hecho brotaron con Temis de los manantiales del Océano que circundaba el mundo, y le acompañaron por el brillante camino solar a ver a Zeus en el Olimpo. Es más seguro que con Zeus concibió a las Horas, las encarnaciones de la oportunidad —la rectitud del Orden desplegándose en el Tiempo— y a Astrea. Temis estuvo presente en Delos como testigo del nacimiento de Apolo.

Temis, la del 'buen consejo', era la encarnación del orden divino, las leyes y las costumbres. Cuando se le hace caso omiso, Némesis trae el justo y colérico castigo. Temis no era colérica: ella, 'la de preciosas mejillas', fue la primera en ofrecer a Hera una copa cuando volvió al

---

<sup>17</sup> Meleagro, *Mousa Paidiké* 86.

Olimpo afligida por las amenazas de Zeus.<sup>2</sup> Temis presidía la correcta relación entre hombre y mujer, la base de la familia legítima y ordenada, y la familia era el pilar del *dimos*. Los jueces eran a menudo llamados *themistopoi*, ‘sirvientes de Temis’. Tal era la base del orden en el Olimpo también. Hera se dirigía a ella como ‘Señora Temis’.

El nombre de Temis podría haber sido sustituido por Adrastea al nacer Zeus en Creta. Ella construyó el Oráculo de Delfos, y ella misma era oracular. Temis fue una de las deidades tras el Oráculo de Delfos, que recibió de Gea y le dio a Febe.

Vivió casi siempre en la Tierra pero durante la edad de hierro, llena del espanto que le causaron los grandes crímenes que se cometían, se trasladó al cielo donde ocupó el lugar del zodiaco llamado Virgo.

La equivalente romana de uno de los aspectos de la helénica Temis, como la personificación del derecho divino de la ley, fue **Iustitia**. Sus orígenes están en las abstracciones civiles de la forma de pensar romana, más que en la mitología arcaica, por lo que intentar comparaciones no resulta productivo. Representada como una mujer impassible, con los ojos vendados y llevando una balanza y una cornucopia, la imagen esculpida a la entrada de los juzgados es Iustitia, y no Temis. Se la sitúa sobre un león para señalar que la justicia debe estar acompañada de la fuerza.

#### CRÍO:

Crío (en griego antiguo Κρίος *Kríos*, ‘carnero’, ‘amo’) era el dios de los rebaños y las manadas, y quizá de los saqueos. Era uno de los Titanes, hijos de Urano y Gea, el menos individualizado de ellos.

Participó en la guerra entre los Titanes y los olímpicos (la Titanomaquia). Después de que Zeus, líder de los olímpicos, pidiese ayuda a Gea y ésta dijera que debía liberar a los Cíclopes y los Hecatónquiros, los Titanes fueron derrotados y Crío fue arrojado al Tártaro, la parte más profunda del inframundo, junto con sus hermanos

Fue padre con Euribia de Astreo, Palas y de Perses. Según Pausanias, fue padre de Pitón.<sup>18</sup>

#### CRONOS:

**Cronos** (en griego antiguo Κρόνος *Krónos*, transliterado también **Cronus** y **Kronos**) era el líder y —en algunos mitos— el más joven de la primera generación de Titanes, descendientes divinos de Gea, la tierra, y Urano, el cielo. Crono derrocó a su padre y gobernó durante la mitológica edad dorada, hasta que fue derrocado por sus propios hijos, Zeus, Hades y Poseidón, y encerrado en el Tártaro<sup>1</sup> o enviado a gobernar el paraíso de los Campos Elíseos.<sup>19</sup>

Como resultado de su asociación con la abundante y generosa edad dorada, Crono fue venerado como una deidad de la cosecha, supervisor de cultivos como el trigo, de la naturaleza, la agricultura y la progresión del tiempo en relación con los humanos en general. Se le solía representar con una hoz (normalmente de pedernal), que usaba para segar la cosecha y que también usó para castrar a su padre, Urano. En Atenas, el duodécimo día de cada mes (*Hekatombaion*) se celebraba una fiesta llamada Cronia en honor a Crono y para celebrar la cosecha. Crono también fue identificado en la antigüedad clásica con el dios romano **Saturno**.

La etimología del nombre es oscura. Podría estar relacionado con ‘astado’, sugiriendo una posible relación con el antiguo demonio indio Kroni o la deidad levantina El. En la época alejandrina y el Renacimiento hubo cierta confusión con la palabra y el concepto *χρόνος* *chronos* (‘tiempo’), también personificado en un dios.

#### REA:

<sup>18</sup> <http://mitosgriegoymas.wikia.com/wiki/Crio>

<sup>19</sup> Según las *Odas* de Píndaro.

La titánide **Rea** (en griego antiguo *Ῥεῖα Reia*, *Ῥέα Rea*, *Ῥεῖη Reīē* o *Ῥέη Reē*, ‘flujo [menstrual o del líquido amniótico]’ o ‘facilidad [en el parto]’) era hija de Urano y Gea, hermana y esposa de Crono, y madre con éste de Deméter, Hades, Hera, Hestia, Poseidón y Zeus. Estaba fuertemente asociada a Cibeles, tanto que en obras de arte solía ser representada en un carro tirado por dos leones, y no siempre era posible distinguirlas. En la mitología romana, fue la *Magna Mater deorum Idaea* y se le identificaba con Ops. Según Hesíodo fue nodriza de Dioniso.<sup>20</sup> En la *Antología Palatina* se la menciona como nodriza de fieras y leones.<sup>21</sup>

Tras derrotar a Urano, su padre, Crono volvió a encarcelar a los Hecatónquiros, los Gigantes y los Cíclopes en el Tártaro, y dejó al monstruo Campe de carcelera. Él y Rea subieron al trono como reyes de los titanes, señores del Universo. Esta época se denominó la edad dorada, pues la gente de entonces no necesitaba leyes ni reglas: todos hacían lo correcto, por lo que no eran necesarias.

Crono fue padre de varios hijos de Rea: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón, pero se los tragó tan pronto como nacieron, pues Gea y Urano le habían revelado que estaba destinado a ser derrocado por su propio hijo, tal como él había destronado a su padre. Sin embargo, cuando Zeus estaba a punto de nacer, Rea pidió consejo a Urano y Gea para urdir un plan que le salvara, y así Crono tuviera el justo castigo a sus actos contra Urano y contra sus propios hijos. Rea se escondió en la isla de Creta, donde dio a luz a Zeus. Luego engañó a Crono, dándole una piedra envuelta en pañales que éste tragó en seguida sin desconfiar.

FEBE:

**Febe** (en griego antiguo *Φοιβη Phoebē*, ‘brillo’ del intelecto), la de la corona de oro, era una de las Titánides originales, los hijos gigantes de Urano y Gea. Febe acudió al lecho de Ceo y de él concibió a Leto y Asteria.<sup>22</sup> Recibió el control del oráculo de Delfos de Temis, de acuerdo con algunas pocas fuentes, y posteriormente se lo daría a Apolo.

También se aplicaba su nombre como epíteto a Artemisa en su papel de diosa de la luna, que se consideraba femenina.

CEO:

En la mitología griega, Ceo (en griego antiguo *Κοῖος Koios*, ‘inteligencia’, ‘inquisitividad’) era el Titán de la inteligencia. Los titanes eran los hijos gigantes de Urano (Cielo) y Gea (Tierra).

Con su hermana Febe, titánide del brillo y la luna, Ceo fue padre de Leto y Asteria. De Zeus (hijo de Crono y Rea), Leto engendró a Artemisa y Apolo.

Ceo representaba la adivinación por las estrellas, así como el eje norte del cielo alrededor del cual giraban las estrellas, que recibió el nombre de Polo por él (*Πολος Polos* era uno de los epítetos de Ceo).

Junto con su esposa, que representaba el centro de la Tierra (entendida como un disco plano), despuntó como uno de los primeros dioses proféticos, siendo Ceo el portavoz de la sabiduría de su padre Urano y Febe la de su madre Gea. En este sentido sus dos hijas representaban las dos ramas de la clarividencia: Leto y su hijo Apolo presiden el poder profético de la luz y el cielo, mientras que Asteria y su hija Hécate lo hacen del de la noche, la oscuridad ctónica y los espíritus de los muertos. Asimismo Apolo dividía su tiempo entre el oráculo de Delfos, en el centro de la Tierra que presidía su abuela y, durante el invierno, en las regiones hiperbóreas, cercanas al polo que representaba su abuelo Ceo. Ambos lugares estaban custodiados por dragones, Pitón en Delfos y la constelación de Draco en el norte axial, pudiendo éstos

---

<sup>20</sup> Hesíodo, *Teogonía* 453.

<sup>21</sup> *Antología Palatina* vi.51.1.

<sup>22</sup> Hesíodo, *Teogonía*, v.136, v.404–10; Apolodoro, *Biblioteca* i.1.3, 2.2.

representar a la pareja de Titanes. Según esta versión Ceo sería el dragón que Atenea lanzó al firmamento durante la citada titanomaquia. Con los demás titanes, Ceo fue derrocado por Zeus y los demás olímpicos, que lo encerraron en el Tártaro.<sup>23</sup>

LETO:

**Leto** (en griego antiguo Λητώ *Lêtó*, en dórico *Lato*, ‘la oculta’) es una hija de los titanes Ceo y Febe y, en el panteón olímpico, madre con Zeus de los gemelos Apolo y Artemisa. En la mitología romana su equivalente, como madre de Apolo y Diana, es **Latona**. Con su hermana Asteria, fue venerada como diosa de la noche y alternativamente de la luz del día.

Leto era la diosa principal de la Licia anatolia. Su santuario, el Letoon cerca de Janto, unía la confederación licia de ciudades-estado. La gente de Cos también reclamaba a Leto como suya. Una medida de una diosa Leto tan primordial puede reconocerse en su padre titán, cuyo nombre «Ceo» le vincula con la esfera del cielo de polo a polo, y su madre «Febe», que es precisamente el epíteto ‘puro’ y ‘purificador’ de la luna llena.

OCÉANO:

**Océano** (en griego antiguo Ὠκεανός *Ōkeanós* u Ὠγενοῦς *Ōgenos*, ‘río-océano’; en latín *Oceanus* u *Ogenus*) se refería al Océano Mundial, que los griegos y romanos pensaban que era un enorme río que circundaba el mundo. Hablando con propiedad, era la corriente de agua marina del ecuador en la que flotaba el hemisferio habitable (οἰκουμένη *oikoumene*)

En la mitología griega este océano mundial era personificado como un Titán, hijo de Urano y Gea. En los mosaicos helenísticos y romanos se representa con frecuencia a este Titán con el torso y brazos de un hombre musculoso con barba larga y cuernos (a menudo con pinzas de cangrejo), y con la parte inferior del cuerpo de una serpiente (compárese con Tifón). En fragmentos de una vasija arcaica fechada sobre 580 a. C., entre los dioses que acuden a la boda de Peleo y la ninfa marina Tetis aparece un Océano con cola de pez, llevando un pez en una mano y una serpiente en la otra, dones de recompensa y profecía. En los mosaicos romanos puede aparecer llevando un timón y mecando un barco.

La esposa de Océano era su hermana Tetis, y de su unión nacieron las tres mil Oceánides (o ninfas del mar) y todos los Oceánidas (o *Potamoí*), los ríos del mundo, así como las fuentes y los lagos. De Crono, de la raza de los Titanes, nacieron los doce olímpicos, y Hera menciona dos veces en la *Iliada* su pretendido viaje «a los confines de la fértil tierra para ver a Océano, padre de los dioses, y a la madre Tetis, los cuales me recibieron de manos de Rea y me criaron y educaron en su palacio»

TETIS:

**Tetis** (en griego antiguo Τηθύς *Têthys*, ‘niñera’, ‘abuela’ o ‘tía’), hija de Urano y Gea, es una titánide y diosa del mar, al mismo tiempo hermana y esposa de Océano. Fue madre de los principales ríos (oceánidas) del mundo conocidos por los griegos, como el Nilo, el Alfeo, el Meandro, y de unas tres mil hijas llamadas las oceánides. Considerada una personificación de las aguas del mundo, también puede ser vista como equivalente a Talasa, la personificación del mar.

Aunque estos vestigios indican un papel importante en épocas primitivas, Tetis no desempeña virtualmente papel alguno en los textos griegos conservados, ni en registros históricos de la religión y los cultos griegos. Walter Burkert señala la presencia de Tetis en el Libro XIV de la *Iliada*, en el pasaje que los antiguos llamaban el «Engaño de Zeus», cuando Hera tiende una

---

<sup>23</sup> <http://mitosgriegoymas.wikia.com/wiki/Ceo>

trampa a su marido diciéndole que quiere ir «a los confines de la fértil tierra, a ver a Océano, padre de los dioses, y a la madre Tetis». Burkert ve en el nombre una transformación del acadio *tiamtu* o *tâmtu*, ‘mar’, reconocible en Tiamat.

Una de las pocas representaciones de Tetis que ha sido identificada con seguridad gracias a la inscripción que la acompaña es el mosaico de la Antigüedad Tardía (siglo IV) del suelo de unas termas en Antioquía, actualmente expuesto en Dumbarton Oaks (Washington, D. C.) En este mosaico, el busto de Tetis (rodeada de peces) surge de las aguas con los hombros desnudos. Contra su hombro descansa un timón dorado. De su frente brotan alas grises.

Durante la guerra contra los Titanes, Tetis alzó a Rea como su diosa-hija, pero no hay registros de cultos activos a Tetis en época histórica.

Tetis ha sido confundida a veces con otra diosa marina del mismo nombre, la nereida esposa de Peleo y madre de Aquiles. Algunos mitos dan a entender una relación entre ambas, como abuela y nieta.

Indicativo del poder ejercido por Tetis, un mito cuenta que la importante diosa olímpica, Hera, no estaba satisfecha con la ubicación de Calisto y Arcas en el cielo, como las constelaciones Osa Mayor y Osa Menor, así que pidió ayuda a su niñera, Tetis. Ésta, diosa del mar, maldijo a estas constelaciones a girar alrededor del cielo sin bajar nunca del horizonte, lo que explica que fueran circumpolares. Robert Graves interpreta el uso del término «niñera» como identificador de las diosas que una vez tuvieron una importancia clave en los periodos anteriores a la documentación histórica.

JAPETO:

**Jápeto** (en griego antiguo *Ἰαπετός* *Iapetós*), era un titán hijo de Urano y Gea. Fue padre de Atlas, Prometeo (a través de quien sería ancestro de la raza humana), Epimeteo y Menecio, a quien Zeus mataría en la Titanomaquia. Sus descendientes son a menudo llamados por las formas patronímicas Japétidas o Japetónidas.

La esposa de Jápeto era una oceánide (hija de Océano y Tetis) llamada Asia, si bien otras fuentes afirma que la oceánide se llamaba Clímene, e incluso tras le emparejaba con Tetis, Asopis o Libia.

Higino, que confunde a los Titanes y los Gigantes, hacía a Jápeto uno de estos, y le llamaba hijo de Tártaro. Homero menciona en la *Iliada*<sup>2</sup> que fue encarcelado con Crono en el Tártaro y Silio Itálico cuenta que estaba enterrado bajo la isla de Inarime.

En los *Trabajos y días* de Hesíodo se alude a Prometeo como «hijo de Jápeto», y no se nombra a su madre. En la obra de Esquilo *Prometeo encadenado* (*Προμηθεύς δεσμώτης*), Prometeo es hijo de la diosa Temis, y aunque no se nombre a su padre, al menos Atlas sigue apareciendo como hermano suyo. Sin embargo, en sus *Odas* Horacio describe cómo ‘el audaz descendiente de Jápeto [Prometeo] / dio el fuego a los hombres gracias a un malvado engaño’ (*audax Iapeti genus / ignem fraude mala gentibus intulit*). Dado que la mayoría de los Titanes consentían el matrimonio entre hermanos, podría ser que Esquilo se valiera de una vieja tradición en la que Temis era esposa de Jápeto y que la tradición hesiódica prefiriese que tanto Temis como Mnemósine fueran consortes sólo de Zeus. Sigue siendo sin embargo bastante corriente en las costumbres aqueas que Zeus hubiera tomado como amantes a las esposas de los Titanes tras derrotar a sus maridos.

TÍA:

**Tea, Tía o Teia** (en griego *Θεία*, también escrito **Thea, Thia o Theia**), llamada

también **Eurifaesa** (Ευρυφαεσσα *Euryphaessa*, ‘de amplio brillo’), era la Titánide de la vista y por extensión la diosa que dotaba al oro, la plata y las gemas con su brillo y valor intrínseco.

Tea se casó con su hermano Hiperión, dios del vigilante sol, con quien fue madre de Helios (de quien se dice en su himno homérico que era hijo de Eurifaesa), Selene y Eos, el sol, la luna y la aurora. Los antiguos griegos creían que la vista era un rayo emitido por los ojos similar a los del sol y la luna, por lo que era lógico que la diosa de la vista fuese también madre de los dioses de estos cuerpos celestiales. Tras la Titanomaquia, en la que las Titánides habían permanecido neutrales, se fue a vivir al palacio de su hijo Helios.

Tea parece aquí una diosa de brillo en particular y de gloria en general, pero la alusión de Píndaro a ella como «Tea de muchos nombres» es reveladora, pues sugiere la asimilación no sólo de parecidas diosas madres del sol como Febe y Leto, sino quizás también de diosas madres más universales como Rea y Cibele.

Al papel mitológico de Tea como madre de la diosa de la luna Selene se hace referencia con la aplicación de su nombre al hipotético planeta que, de acuerdo con una teoría, colisionó con la Tierra, provocando la creación de la luna.

#### HIPERIÓN:

**Hiperión** (en griego antiguo Ὑπερίων *Hyperíōn*, ‘el que vive arriba’ o ‘el que mira desde arriba’) es un Titán, hijo de Urano (el Cielo) y Gea (la Tierra).

En la *Iliada* de Homero, el dios sol se llamaba *Helios Hyperion* (‘Sol en lo más alto’), pero en la *Odisea*, la *Teogonía* de Hesíodo y el himno Homérico a Deméter el sol recibe el nombre de *Hyperionides* (‘hijo de Hiperión’), y ciertamente Hesíodo imaginaba a Hiperión como un ser separado de Helios en otras obras. De hecho, algunos traducen «Hiperión» como ‘el que aparece antes que el Sol’. En la literatura griega posterior Hiperión siempre se distingue de Helios.

Hiperión es considerado el dios del fuego astral y la observación, y su hermana Tea la diosa de la vista.

Según Hesíodo, se casó con Tea (llamada Eurifaesa es el *Himno homérico a Helios*), su hermana, con la que tuvo tres hijos: Helios (el Sol), Selene (la Luna) y Eos (la Aurora):

Sus tres hijos eran notables por su belleza y virtud, lo que atrajo sobre Hiperión los celos de los otros Titanes. Éstos, conspirando entre ellos, convinieron matar a Hiperión y ahogar a sus hijos. Hiperión desempeña un papel virtualmente nulo en los cultos griegos y muy pequeño en la mitología, con la excepción de aparecer en la lista de los doce Titanes.

#### MNEMOSINE:

**Mnemósine** o **Mnemosina** (en griego antiguo Μνημοσύνη *Mnēmosýnē*, de μνήμη *mnēmē*, ‘memoria’), a menudo confundida con Mneme, era la personificación de la memoria. Esta Titánide era la hija de Gea y Urano, y la madre de las Musas con Zeus.

En la *Teogonía* de Hesíodo, los reyes y los poetas recibían el poder de hablar con autoridad por su posesión de Mnemósine y su especial relación con las Musas. También se cuenta que Zeus se unió a Mnemósine nueve noches consecutivas y así engendró a las nueve Musas, que nacieron en un parto múltiple.

**Mnemósine** también era el nombre de un río del Hades, opuesto al Lete, de acuerdo con una serie de inscripciones funerarias griegas del siglo IV a. C. escritas en hexámetros dactílicos. Las almas de los muertos bebían del Lete para así no poder recordar sus vidas anteriores cuando se reencarnaban. Los iniciados eran animados a beber del río Mnemósine cuando morían, en lugar de hacerlo del Lete. Estas inscripciones podrían estar relacionadas con una religión misteriosa secreta, o con la poesía de Orfeo.

Similarmente, a aquéllos que deseaban consultar al oráculo de Trofonio en Beocia se les hacía

beber alternativamente de dos fuentes llamadas «Lete» y «Mnemósine». Un procedimiento similar se describe en el mito de Er al final de *La República* de Platón.

Su equivalente romana era la diosa Moneta, aunque también se utilizaba su nombre griego.

#### HELIOS:

**Helios** (en griego antiguo Ἥλιος *Hélios*, ‘sol’) es la personificación del Sol. Hesíodo<sup>1</sup> y el himno homérico lo identifican con un hijo de los titanes Hiperión y Tea (Hesíodo) o Eurifaesa (himno homérico) y hermano de las diosas Selene, la luna, y Eos, la aurora. Sin embargo, Homero llama a menudo simplemente Titán o Hiperión.

Helios era imaginado como un hermoso dios coronado con la brillante aureola del sol, que conducía un carro por el cielo cada día hasta el Océano que circundaba la tierra y regresaba por éste hacia el este por la noche. Homero describe el carro de Helios como tirado por toros solares;<sup>2</sup> más tarde Píndaro lo escribió que por «corceles que arrojaban fuego».<sup>3</sup> Posteriormente, los caballos recibieron fogosos nombres: Flegonte (‘ardiente’), Aetón (‘resplandeciente’), Pirois (‘ígneo’) y Éoo (‘amanecer’).

A medida que pasó el tiempo, Helios fue cada vez más identificado con el dios de la luz, Apolo. Su equivalente en la mitología romana era Sol, y específicamente **Sol Invictus**.

#### SELENE:

**Selene** (en griego antiguo Σελήνη *Selénē*) era una antigua diosa lunar diosa de la luna, hija de los titanes Hiperión y Tea. Su equivalente en la mitología romana era la diosa **Luna**, quien tenía un templo en el monte Aventino construido en el siglo VI a. C. que fue destruido en el gran incendio de Roma en tiempos de Nerón.

El de diosa lunar es invariablemente un papel principal. Si su nombre es griego, está conectado con *selas*, «luz». Selene terminó siendo suplantada en buena medida por Artemisa, de forma que los escritores posteriores la describían como una hija de Zeus o de Palas. En el himno homérico a Hermes, con su patrilinealidad característicamente insistente, es la «brillante Selene, hija de Palas, hijo de Megamedes.»

En la genealogía divina tradicional, Helios, el sol, es su hermano: después de que éste termine su viaje a través del cielo, Selene comienza el suyo cuando la noche cae sobre la tierra. Su hermana Eos es la diosa de la aurora, quien también tuvo un amante humano, Céfalo

#### EOS:

**Eos** (en griego antiguo Ἠώς *Éós* o Ἐως *Eos*, ‘aurora’) era la diosa titánide<sup>1</sup> de la aurora, que salía de su hogar al borde del océano que rodeaba el mundo para anunciar a su hermano Helios, el Sol.

Se cree que la adoración griega de la aurora como diosa fue heredada de la época indoeuropea. El nombre «Eos» es un cognado del latín Aurora y del sánscrito védico Ushás.

Eos vivía en un palacio cerca de una de las puertas que daban al inframundo. En su palacio vivía su amado Titonio, convertido en cigarra. Su madre vivía en una parte de su palacio y en otra parte, habitaban los astros en habitaciones para cada uno. Como diosa de la aurora, Eos abría las puertas del infierno con «sonrosados dedos»<sup>2</sup> para que Helios pudiera conducir su carro por el cielo cada día.

#### LOS OCEANIDES:

los **Oceánidas** o **Potamoí** (en griego Ποταμοί, ‘ríos’; en latín *Fluminae*) eran dioses fluviales, personificaciones de los ríos a los que se suponía gobernados por ellos. Hesíodo los hace hijos de Océano y Tetis y los enumera, uno por cada río conocido en la época. De esta forma, serían hermanos de las Oceánides.

Se les representaba como ancianos de larga barba con los atributos fauna y flora propios del río del que tomaban el nombre. Lucían guirnaldas o coronas hechas con la vegetación del lugar o

dos cuernos, si el río se dividía en varios brazos o afluentes. Se les solía invocar antes de cruzarlos, con el enorme respeto que merecían. En numerosas esculturas los dioses fluviales se apoyan en cántaros del que mana el agua del río, más o menos inclinados dependiendo de la rapidez con que circulaban las mismas.

#### PLÉYONE:

Las **Pléyades** (en griego Πλειάς *Pleias*, ‘muchas’; Πλειάδες *Pleiades*, ‘hijas de Pléyone’; o Πελειάδες *Peleiades*, ‘hijas de palomas’) eran las siete hijas del titán Atlas y la ninfa marina Pléyone, nacidas en el monte Cileno. Son hermanas de Calipso, Hiante, las Híades y las Hespérides. Junto con las siete Híades eran llamadas Atlántidas, Dodónidas o Nisiadas, niñeras y maestras del infante Dioniso. Las Pléyades eran ninfas en el cortejo de Artemisa, compartían la afición por la caza de ésta, y como ella intentaban mantener su virginidad.

Existe cierto debate sobre el origen del nombre «Pléyades». Anteriormente se aceptaba que derivaba del nombre de su madre, Pléyone. Sin embargo, es más probable que provenga de πλεῖν, ‘navegar’, pues el grupo de estrellashomónimo es visible de noche en el Mediterráneo durante el verano, de mediados de mayo hasta principios de noviembre, lo que coincidía con la temporada de navegación en la antigüedad.

**Pléyone** es en la mitología griega una oceánide convertida en estrella, hija de Océano y de la titánide Tetis.

De su unión con el titán Atlante nacieron las Pléyades, que fueron transformadas en estrellas cuando huían del cazador Orión, que las perseguía y las Híades, que fueron transformadas en estrellas, como sus hermanas, pero que se ganaron esta metamorfosis como premio por haber cuidado al infante Dioniso.

#### METIS:

**Metis** (en griego antiguo Μητις *Mêtis*, literalmente ‘consejo’, ‘truco’) era la titánide que personificaba la prudencia o, en el mal sentido, la perfidia. Era también una oceánide, hija de Océano y de Tetis.

Fue ella quien, a instancias de Zeus, dio al padre de éste, Crono, el emético que le hizo vomitar a los hijos que previamente había devorado. Fue la primera amante y esposa de Zeus, de quien al principio se esforzó en apartarse metamorfoseándose de diversas formas. Metis profetizó a Zeus que daría a luz una hija y después un hijo que estaría destinado a gobernar el mundo, si bien Hesíodo afirma que fueron Urano y Gea quienes le hicieron esta revelación. Por esto Zeus la devoró cuando estaba embarazada de Atenea, y más tarde él mismo dio a luz a su hija, quien brotó de su cabeza con la ayuda de Hefesto.

#### CLIMENE:

**Clímene** o **Climena** (en griego antiguo Κλυμενη *Klymenê*, ‘fama’) era el nombre de dos oceánides, ambas hijas por tanto de Océano y Tetis:

La primera fue la esposa de Merope, rey de Etiopía, con el que tuvo a Pandáreo. Clímene fue seducida por el dios-Sol Helios, que la hizo madre de Faetón y de las Helíadas, aunque algunos autores piensan que la madre de éstos era la ninfa Rodo. Otra versión hace de Clímene la esposa legítima de Helios, ignorando la historia de Mérope.

Una segunda Clímene, se casó con el titán Jápeto, del que tuvo a Atlas, Prometeo, Epimeteo y Menecio, considerados como una segunda generación de titanes. Algunos autores, como Apolodoro y Licofrón, le dan el nombre de Asia, quizá para evitar confusiones con la otra Clímene descrita anteriormente. Heródoto afirma que de esta ninfa recibe su nombre el continente de Asia, si bien la cree esposa de Prometeo, y no su madre.

#### EJERCITACIÓN 2

1. Explique la función de cada uno de los titanes en la formación de la tierra y la creación

- del hombre.
2. ¿Qué función cumplen los dioses del olimpo y qué características poseen cada uno de ellos?
  3. Redacte cómo es creado el hombre?
  4. ¿Cuenta en la furia de los dioses como es destruida la tierra?

## **D** APLICACIÓN

1. De la película Guerra de Titanes redacte un ensayo donde demuestre la superación del mito hacia la razón.

## **E** PROFUNDIZACIÓN

1. Consulte sobre la mitología Nórdica, y dibuje algunos de los dioses más importantes y explique su función.