

«ЖИВЫЕ и МЕРТВЫЕ.
СОЛДАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ»
По роману Константина Симонова

Действующие лица и исполнители:

Серпилин, генерал-майор - **Илья Шакунов**

Захаров, член военного совета армии - **Максим Литовченко**

Ватюк, командующий армией - **Алексей Вертков**

(Заслуженный артист РФ)

Кузьмич генерал-майор - **Николай Чиндяйкин**

(Заслуженный артист РСФСР, Народный артист РФ)

Росляков, генерал-лейтенант - **Юрий Беляев**

(Заслуженный артист РФ, Лауреат Государственной премии СССР)

Левашов, зам. полит полка - **Иван Добронравов**

Синцов, командир батальона - **Федор Малышев**

Овсянникова, военный врач - **Варя Насонова**

Барабанов, майор - **Владимир Кочетков**

Инсфельд немец - **Александр Ведменский**

Медсестра - **Тамара Разореннова**

Солдаты:

Владимир Кочетков, Евгений Дубовский

Антон Ромм, Сергей Хачатуров

Режиссёр-постановщик **Полина Агуреева**

Композитор **Валерий Воронов**

Сценография **Мария Митрофанова**

Художник по свету **Иван Виноградов**

Видео мэппинг **Илья Старилов**

Художник по костюмам **Павел Алехин**

Камерный ансамбль «Солисты Москвы»

Дирижер **Юрий БАШМЕТ**

2 февраля 2023 года исполнилось 80 лет со дня победы в Сталинградской битве. Понимаем ли мы сегодня, что эта цифра – не дата в календаре? Это событие огромной исторической важности и грандиозности, за которым стоит жизнь ЧЕЛОВЕКА. Осмыслить это именно сегодня, может быть, важнее, чем в предыдущие десятилетия.

К этой дате в рамках Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Москве был поставлен спектакль по роману Константина Симонова «Живые и мертвые».

Для поколения, к которому принадлежит Симонов, Великая Отечественная Война была событием, определившим его мировоззрение, его судьбу. Как военный корреспондент Симонов побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Вторая книга «Солдатами не рождаются» эпопеи Константина Симонова «Живые и мертвые» посвящена Сталинградской битве. Она написана изнутри событий.

«В Сталинграде многое видел вблизи, в упор», – писал он в своем военном дневнике.

В Сталинграде писатель как редактор «Красной звезды» писал очерк «Солдатская слава», который был выстроен из разговоров с людьми, только что вышедших из боев.

Роман «Живые и мертвые» — это сложный синтез художественной правды и почти документальной точности в изображении военной реальности. Этой книге веришь. Война в книге живая. Она осмыслена философски, и в ее величии, и в ее нелепостях и противоречиях. Это книга честная, не скрывающая ошибки и промахи, за которые люди расплачивались своей жизнью. Но за этой беспощадной правдой – боль и острое чувство любви человека к Родине.

В нечеловеческих условиях трудностях войны рождалась будущая Победа. Вера в победу исходила из глубокой убежденности русских людей в справедливости этой войны. Великая Отечественная война в романе – мерило нравственности Человека.

Наш спектакль о людях, ошибающихся и сильных духом, яростных и сомневающих.

Война подчиняет себе всего человека, его мысли, чувства, дела и судьбы.

Спектакль о том, как осмыслить не факты сами по себе, не хронику войны, а духовное состояние людей в этом страшном испытании, человеческую основу их поступков, жизнь и смерть в их неразрывной связи на войне. Понять, какой ценой в условиях войны, где нет привычной человеческой логики, люди сохраняют в себе Человека.

Война для них — это работа, тяжелая, изнурительная. Это труд, рутинный и неотменимый, где даже смерть – событие чрезвычайное в обычной жизни – становится явлением повседневным. Сталинградская битва складывалась из множества таких дней, где война становилась бытом, не переставая быть трагедией.

Симонов писал: «Война до последнего дня оставалась трагедией. Нам пришлось платить самую дорогую, какую только можно вообразить, цену за победу и за каждый шаг этой победы».

Этот спектакль о неразрывности трагического и героического. Трагическое всегда – самый верный инструмент проверки человека, осмысления его ценности и утверждения величия его духа. Истина трагедии жестока. Измерение любой истины – глубина. Глубина осмысления, глубина потрясения, глубина благодарности за ее уроки. В основании этой глубины всегда лежит Память – как условие нашего включения в непрерывное поле значений и смыслов нашей истории.

Трагедия, которую забывают, имеет обыкновение возвращаться.