

Fabrizio Rondolino

Nacido en Turín en el año 1960, ahora vive en Roma. Trabajó varios años de cronista político del periódico L'UNITA, como portavoz con Massimo D'Alena de 1966 a 1999 y posteriormente en el Palacio Chigi del Gobierno italiano como consejero de comunicación e imagen.

En 1999 se editó la primera comunicación italiana de "Big Brother" (Gran hermano). En 2005 fundó con Simona Ercolani la casa de producción independiente "Codicia".

Colabora con el diario "LaStampa" (desde 1999). La revista italiana de "Vanity Fair" y el semanario "Mujer moderna".

Tradujo del alemán algunos libros, entre ellos, de Joseph Roth, de Hein Boll y de Herta Muller.

Ha escrito dos novelas, el primero titulado "Asi Bello Puesto" publicado por Rizzoli en 1997 y el segundo titulado "Segunda opinión" publicado por Einaudi en 1999, doc colecciones de relatos breves ("No ha nada que informar", "Nuestros Amores" y una edición de la "Dhammapada "El camino a la Libertad")

Es consultor especial para la comunicación del Gran Hermano y colabora con los periódicos La Stampa y el Expreso.

http://www.zam.it/home.php?id_autore=2180

http://it.wikipedia.org/wiki/Fabrizio_Rondolino

Entrevista en italiano al autor en:

<http://search.creativecommons.org/?q=Fabrizio+Rondolino&sourceid=Mozilla-search#>

Un lugar tan hermoso

Fabrizio Rondolino ha escrito una belleza de libro, lleno de música, de ternura, de poesía. Ha escrito una obra maestra narrando un amor imposible, contando lo indecible del olvido, expresando toda la desolación de lo que se nos escapa entre las manos. Habla del amor, sí, de la memoria, sí, del olvido, sí. Pero sobre todo narra con un lenguaje que es pura poesía, puro lirismo, que además nos acerca a la bondad del ser humano, a la radical necesidad de querer y ser queridos. Y apuesta por hacerlo de un modo que hoy es extraño porque no se lleva: con las armas de la sugerencia, de la poesía en prosa, del ritmo de la frase, de las frases como armas de lo bello.

Nos cuenta la historia de amor de un profesor con alguien que ha perdido la memoria; con lo que la historia de amor renace todos los días. Pero esto es lo de menos, lo demás es que nos hace interrogarnos, nos hace pensar con él en lo que es el recuerdo y en lo que es el olvido; nos hace sentirnos fugaces y eternos a la vez. En su lenguaje- que hay que ponerse de pie y aplaudir al traductor, que es Cesar Palma, porque ha hecho una obra de arte- resuena Valle Inclán, la musicalidad de las sonatas de éste, por ejemplo, cuando describe los árboles cercanos a las cataratas de Iguazú: es un poema musical esa parte de la novela; un acorde que resplandece. Un joyel de creatividad lingüística y semántica.

<https://alenacollar.wordpress.com/2014/02/05/un-lugar-tan-hermoso-fabrizio-rondolino-la-eternidad-de-la-belleza/>