

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 9 КЛАСІ (НУШ)**

52 год./рік (1,5 тижд.)

Підсумкове оцінювання — 8 год. (4+4)

I СЕМЕСТР

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура	Група
ВСТУП. ЛІТЕРАТУРНІ ЖАНРИ І СТИЛІ						
1.		Жанри художньої літератури. Епічні, ліричні, драматичні жанри. Взаємодія жанрів. Міжжанрові та міжродові утворення. Стилi загальні та індивідуальні.	<i>Літературний жанр, літературний стиль.</i>	<i>Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу: подібності й відмінності.</i>	<i>Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів. Вплив медіа на розвиток літературних жанрів і стилів у сучасний період.</i>	
ДОБА ПРОСВІТНИЦТВА: РОЗУМ, ПРИРОДА, ОСВІТА						
2.		Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби.		<i>Просвітницькі ідеї у спадщині українських письменників.</i>	<i>Пам'ятки культури Просвітництва у Європі.</i>	
3.		Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «До радості».	<i>Ода</i>			

		Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.				
4.		Йоганн Вольфганг Ґете (1749–1832). «Травнева пісня». Роль Й. В. Ґете в історії європейського Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й. В. Ґете. Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору у творі.				
5.		Джонатан Свіфт (1667–1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Просвітницькі ідеї у творі.			Фільмографія: «Подорож Гуллівера в країні ліліпутів і гігантів» (режисер Ж. Мельєс, Франція, 1902), «Подорож Гуллівера» (режисер Д. Флейшер, США, 1939),	
6.		Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини.	(гумор, іронія, сатира, сарказм)		«Небесний замок Лапута» (режисер Х. Міядзаки, Японія, 1986), «Пригоди Гуллівера», (режисер Ч. Старридж, Велика Британія, Португалія, 1996) та ін.	
7.		Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики).				
8.		Засоби комічного в романі « Мандри Лемюеля Гуллівера ».				

		Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №1.				
9.		<i>Літературний міст у сьогодення.</i> Крістіне Нестлінґер (нар. 1936). «Маргаритко, моя квітко». Непростий шлях дорослішання Маргарити-Марії Закмайєр.				
10.		Родинні проблеми, поєднані з особистими хвилюваннями й клопатами дівчинки.				
11.		Зміна життєвих цінностей і пріоритетів. Взаємини дорослих і дітей, сімейні цінності, перше кохання.				
ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ						
12.		Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.				
13.		Генріх Гейне (1797–1856). «Книга пісень» («На півночі кедр самотній...», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...») (2 твори за вибором учителя). Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне.		<i>Художня культура романтизму. Утілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.</i>		

14.		«Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.				
15		Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824) — центральна постать англійського романтизму. Вірші «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...».	<i>Байронічний герой. Поглиблення поняття лірика</i>		<i>Україна в житті й творчості зарубіжних письменників-романтиків.</i>	
16.		Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №2.	<i>оригінал і переклад</i>		<i>Український романтизм, його національна самотність і зв'язок із європейським романтизмом.</i>	
17.		Декламування віршів поетів-романтиків.				
18.		Українська тема в поемі Джорджа Ноела Гордона Байрона «Мазепа».	<i>поема, (романтичний герой/героїня).</i>			
19.		Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб вираження образу, динаміка образу та ін.).			<i>Фільмографія: «Байрон» (режисер Дж. Фаріно, Велика Британія, 2003), «Молитва за гетьмана Мазепу» (режисер Ю. Ілленко, Україна, 2001), інші документальні фільми про Мазепу.</i>	

20.		Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №3.				
21.		Віктор Гюго(1802 – 1885) «Собор Паризької Богоматері» (скорочено). Історична основа твору та її авторське переосмислення.				
22.		Провідні теми й проблеми роману «Собор Паризької Богоматері».	Поглиблення понять: роман, літературний герой/героїня			
23.		Особливості побудови сюжету і композиції. Поетизація почуття кохання.				
24.		Образи персонажів (Есмеральда, Клод Фролло, Квазімодо, Феб та ін.), їхні стосунки й життєві долі. Символіка твору.			Фільмографія: «Собор Паризької Богоматері» (режисер Жан Делануа, Франція, Італія, 1956) та ін.	
25.		Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №4.				
АБО		Джейн Остін (1775 – 1817). «Гордість і упередження» (скорочено).				
		Роман чуттєвості як прояв «жіночої літератури» кінця XVIII – XIX ст.				

		Життєва історія родини Беннет. Образи головних героїв і героїнь, засоби їх створення.				
		Тема кохання у творі (Елізабет Беннет – містер Дарсі, Джейн Беннет – містер Бінґлі). Зображення середовища, виразні деталі.				
26.		Резервний урок				

II семестр						
№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура	Група
РЕАЛІЗМ: ТИПОВІ ОБРАЗИ Й ОБСТАВИНИ						
27.		Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст.	Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, повість, роман, інтер'єр.		Розвиток природничих наук та їхній вплив на художню культуру XIX ст.	
28.		Оноре де Бальзак (1799–1850) «Гобсек». «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи.		О. де Бальзак і Україна.	Реалізм у різних видах мистецтва.	
29.		Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії».			Фільмографія: «Бальзак» (режисер Ж. Дайан, Франція, Італія, Німеччина, 1999)	
30.		Сюжетно-композиційні особливості твору.				
31.		Багатогранність образу Гобсека, засоби його створення. Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №5.				

АБО		Оноре де Бальзак (1799–1850) «Батько Горіо». Історія створення повісті, сюжет, композиція.				
		Сімейна історія Горіо на тлі суспільства. Причини трагедії батька. Образи дочок батька Горіо.				
		Морально-філософський зміст твору. Майстерність реалістичних описів і деталей.				
32.		Шарлотта Бронте (1816 –1855).«Джейн Ейр» (скорочено). Історія сироти Джейн Ейр на тлі суспільства.				
33.		Романтичні мрії Джейн Ейр і сувора реальність.				
34.		Тема кохання у творі (Джейн Ейр – Едвард Рочестер).				
35.		Достовірність зображення середовища, реалістичні деталі. Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №6.			«Джейн Ейр» (режисер Карі Фукунага, США, Велика Британія, 2011)	
36.		Літературний міст у сьогодення. Барбара Космовська (нар. 1958) «Позолочена рибка». Становлення характеру Аліції у				

		життєвих ситуаціях та стосунках з іншими людьми.				
37.		Формування вміння зрозуміти інших. Ідея доброти й милосердя, що заступають на місце егоїзму й самовпевненості. Шлях до порозуміння дорослих і дітей.				
АБО		Гарпер Лі (1926-2016) «Убити пересмішника». Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю і несправедливістю.			<i>«Убити пересмішника» (режисер Р. Малліган, США, 1962)</i>	
		Тема соціальної нерівності у творі. Утвердження ідеї толерантності й поваги до людей різних рас, націй, національностей і народів. Моральні цінності в романі «Убити пересмішника» .				
ЛЮДИНА У ВИМІРІ НОВОЇ ДРАМИ						
38.		Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст. «Стара» і «нова драма». Генрік Ібсен (1828–1906). «Ляльковий дім». Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство.	<i>«Нова драма», драма як жанр (соціально-психолог ічна).</i>			

39.		«Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма.				
40.		Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).	Дія (внутрішня, зовнішня), відкритий фінал, підтекст.		Фільмографія: «Ляльковий дім» (режисер П. Гарлет, Велика Британія, 1973).	
41.		Композиція п'єси. Образна система.	Поглиблення понять: драма як рід літератури.			
42.		Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. Ібсенізм. Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №7.				
АБО		Бернард Шоу (1856–1950). «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу.				
		Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».				
		Динаміка образу Елайзи Дулітл.				
		Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.			Фільмографія: «Пігмаліон» (режисери Е. Асквіт, Л. Говард, Велика Британія, 1973), «Моя прекрасна леді» (режисер Дж. К'юкор, США, 1964).	
АБО		Моріс Метерлінк (1862 – 1942). «Синій птах». Ідея одухотворення життя й	драма-казка		«Синій птах» (режисер Дж. К'юкор, США, 1976),	

		відновлення втрачених духовних ідеалів у драмі-казці «Синій птах».			«Синій птах» (режисер Х. Сатагава, Японія, 1980) та ін.	
		Особливості розвитку сюжету у драмі-казці «Синій птах».				
		Роль фантастики у драмі-казці «Синій птах».				
		Символіка образів. Багатозначність фіналу у драмі-казці «Синій птах».	СИМВОЛ			
ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ						
43.		Рей Дуглас Бредбері (1920–2012) «451° за Фаренгейтом» Тривога за майбутнє суспільства в романі «451° за Фаренгейтом».				
44.		Тема занепаду культури в романі «451° за Фаренгейтом».			«451° за Фаренгейтом» (режисер Р. Бахрані, США, 2018)	
45.		Провідні мотиви твору. Натовп і влада в романі «451° за Фаренгейтом».				
46.		Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.				
47.		Підсумкове оцінювання / діагностувальна робота №8.				

АБО		Шолом-Алейхем (1859–1916) «Тев'є-молочар»				
		Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX–XX ст.				
		Образна система твору.				
		Філософські проблеми.				
		Народний гумор.				
48.		Літературний міст у сьогодення. Маркус Френк Зузак (нар. 1975) «Крадійка книжок». Історія життя дівчинки Лізель Мемінґер на тлі подій Другої світової війни.	<i>Поглиблення понять: роман, повість, художній образ, тема, проблема.</i>		<i>Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i>	
49.		Викриття нацизму в романі «Крадійка книжок».				
50.		Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах насильства.				
51.		Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури.			<i>«Крадійка книжок» (режисер Б. Персиваль, США, Німеччина, 2013)</i>	
52.		Підсумки				
53.		Резервний урок				