

Guía para Analizar el POV

Lauro Zavala

- 1 --- **Relación de la cámara con el espacio y los elementos profílmicos**
(relaciones entre Imagen y Puesta en Escena)
Emplazamiento Físico / Distancia Física / Escala / Lente / Distancia Focal / Profundidad de Campo / Cámara fija y/o en movimiento / Zoom
- 2 --- **Imagen Fotográfica** (plano)
Composición / Iluminación (sombras / contrastes / distribución / textura)
Color (ritmo visual / sistema metafórico) / Velocidad / Animación
- 3 --- **Ángulo de Toma** (ejes de la mirada)
Altura de la cámara (convencional o excéntrica) / Grado de inclinación (en picado o contrapicado) / Grado de horizontalidad (cámara holandesa)
- 4 --- **Perspectiva Narrativa** (relaciones Imagen - Narración): ¿Quién narra?
Gradiente de omnisciencia y participación diegética / Confiabilidad de la cámara como instancia narrativa / Suspenso, sorpresa, misterio / Ironía
- 5 --- **Encuadre y Montaje** (relaciones entre imágenes en el montaje)
Focalización Visual y Narrativa (qué se muestra y qué queda fuera)
Campo – Contracampo / Cuadro – Fuera de Cuadro / Cámaras múltiples
- 6 --- **Plano Secuencia** (Relación entre Imagen y Puesta en Escena)
Montaje al interior del encuadre / Construcción narrativa durante el plano
Sentido narrativo de los desplazamientos de cámara
- 7 --- **POV Sonoro** (relaciones entre Imagen y Sonido)
Voz Off (narrador diegético) / Voz Over (narrador extradiegético)
Música (función narrativa, emotiva, didáctica, contrastiva, etc.)
Sonidos Ambientales / Efectos sonoros / Auricularización narrativa
- 8 --- **Tematización de la Cámara** (la imagen en relación consigo misma)
Ruptura de la cuarta pared / Metalepsis / Simulacros / Espejos