

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
«ЦЕНТ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»
ПЕРШОТРАВЕНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

«Чарівний світ бісеру»

(проект)



Керівник Корольова Л.Л.

м.Першотравенськ

Зміст:

I. Вступ.....	
II. Основна частина.....	
1. Трохи історії.....	
2. Види і сорти бісеру.....	
3. Техніка виконання бісерних виробів.....	
4. Матеріали та інструменти, правила роботи з бісером.....	
5. Бісероплетіння корисно чи шкідливо?.....	
6. Застосування виробів з бісеру.....	
7. Мій Вернісаж.....	
III. Укладення.....	
IV. Використовувана література.....	

Анотація.

Актуальність даного проекту полягає в тому, що в даний час втрачають свою значимість подарунки, зроблені своїми руками. Багато хто не вміє їх робити або вважають за краще купити готовий виріб. Але фінансові можливості не завжди дозволяють це зробити. А вироби з бісеру завжди модні і актуальні. У магазинах вони коштують дуже дорого, але якщо виготовити самому, то можна заощадити свій бюджет. Ось тому, мета цієї роботи-навчити однокласників виконувати прості вироби з бісеру.

Матеріал, який зібраний в цій роботі розповідає про історію виникнення бісеру . Також ви можете познайомитися з видами бісеру і техніками роботи з ним. Дізнаєтеся правила роботи з бісером, які необхідні матеріали та інструменти для цього. Розгляньте варіанти застосування виробів з бісеру. А також отримаєте відповідь на питання про те, корисно чи шкідливо бісероплетіння? А, скориставшись нашим буклетом, ви можете самостійно виготовити саморобку з бісеру.

Виховне значення цього проекту в тому, що мистецтво бісероплетіння розвиває увагу, терпіння, працьовитість, а також естетичний смак.

Матеріал цієї роботи може бути використаний на уроках технології, краєзнавства, образотворчого мистецтва або для проведення класної години.

Паспорт проекту

Назва: Чарівний світ бісеру

П. і. б. керівника: Корольова Людмила Леонідівна

Навчальний предмет: Бісероплетіння

Вік учнів, на який розрахований проект. 6-13 років

Цілі проекту:

практична-зацікавити однокласників мистецтвом бісероплетіння; навчити їх виконувати прості вироби з бісеру;

педагогічна-формування умінь орієнтуватися в інформаційному просторі; формування комунікативних навичок, умінь працювати в групі в ролі інструктора; розвивати естетичний смак.

Завдання:

1. Вивчити літературу, матеріали в мережі Інтернет по темі проекту.
2. Дізнатися історію появи бісеру.
3. Навчити однокласників виконувати прості вироби з бісеру.
4. Поповнити колекцію робіт, виконаних в техніці «низання».
4. Виготовити буклет для самостійної роботи з бісером.

Працюючи над проектом, я шукала відповіді на такі питання:

1. Де і як з'явився Бісер?
2. Як бісер прийшов до Росії?
3. Бісероплетіння корисно чи шкідливо?
4. Який буває Бісер?
5. Що можна робити з бісером?
6. Які матеріали та інструменти потрібні для роботи?
7. Які правила роботи з бісером?
8. Як можна використовувати вироби з бісеру?
9. Кожна людина може навчитися виконувати вироби з бісеру?

ЕТАПИ РОБОТИ НАД ПРОЕКТОМ

Організаційний

Період роботи що я буду робити?

Січень (2 тиждень) дізнаюся, що таке проект.

Виберу тему проекту, дам йому назву.

Подумаю, чому ця тема може бути цікава іншим.

Вирішу, для чого я буду виконувати цю роботу?

Подумаю, хто мені може допомогти в роботі.

Технологічний

Період роботи що я робила?

Січень (3 тиждень) обговорила , як потрібно працювати над проектом.

Склали план роботи, підготували питання, на які потрібно знайти відповіді. Розпочала роботу в гуртку бісероплетіння над виробом «“вінок русалки».

Лютий (1,2 тиждень) шукала відповіді на питання в книгах, в мережі Інтернет, складала повідомлення. Продовжувала роботу над виробом.

Лютий (3,4 тиждень) відвідала виставку виробів з бісеру, підготувала фотозвіт.

Розпочали роботу над проектом буклету.

Продовжила роботу над виробом «вінок».

Підготувала виставку своїх робіт .

Березень (1,2 тиждень) на уроці технології виконувати виріб з бісеру «вінок».

Вчилася виступати за темою проекту. Закінчила виріб «вінок».

Прикінцевий

Період роботи що я робила?

Березень(3, 4 тиждень) оформляв результати проекту в папку.

Виступила з проектом на конференції. Оцінила свою роботу.

Введення

Які речі-диво! Від них виходить диво-світло.

Недарма бісероплетіння так популярно сотні років.

Цінувався Бісер серед народу, він прикрашав наряд і побут.

Змінювалися смаки, стиль і мода, але Бісер все ж не забутий.

Він може вишивкою стати гладкою, квіткою прекрасним і джгутом.

І залишається він загадкою-чарівної, казкової притому...

Торопчина з. м. “Ода бісеру”

Я вибрала цю тему для свого проекту, тому що я захоплююся бісероплетінням вже 10 роки. Мені стала цікава історія цього рукоділля. Я люблю працювати з бісером, робити вироби своїми руками, дарувати їх, прикрашати ними будинок. З літератури я дізналася, що бісерне рукоділля - один із старовинних і досить поширених видів народної творчості. Сьогодні традиції бісерних майстринь відроджуються і розвиваються знову. Сучасні модельєри використовують бісер, стеклярус, намистини і для одягу і для виготовлення аксесуарів

Актуальність даного проекту полягає в тому, що в даний час втрачають свою значимість подарунки, зроблені своїми руками. Багато хто не вміє їх робити або вважають за краще купити

готовий виріб. Але фінансові можливості не завжди дозволяють це зробити. А вироби з бісеру завжди модні і актуальні. У магазинах вони коштують дуже дорого, але якщо виготовити самому, то можна заощадити свій бюджет. Ось тому, мета цієї роботи-навчити виконувати прості вироби з бісеру. Працюючи над проектом я шукала відповіді на такі питання:

1. Де і як з'явився Бісер?
2. Як бісер прийшов до Росії?
3. Бісероплетіння корисно чи шкідливо?
4. Який буває Бісер?
5. Що можна робити з бісером?
6. Які матеріали та інструменти потрібні для роботи?
7. Які правила роботи з бісером?
8. Як можна використовувати вироби з бісеру?
9. Чи кожна людина може виконувати вироби з бісеру Трохи історії.

Бісер з'явився давно, але і в наш час йому приділяють велику увагу. Спочатку намиста робили з кісток, каменів, насіння, черепашок. Потім з'явилися металеві, керамічні, скляні і нарешті пластмасові намистини.

Сама назва "Бісер «походить від арабського» буера «або»бусер". Так називали маленькі намистинки з непрозорого матового скла. Дослівно» бусер «перекладається як»фальшивий перли". Батьківщиною бісеру вважається Стародавній Єгипет.

Історія бісероплетіння дуже давня. Ще в Стародавньому Єгипті виготовляли одяг з бісерної сітки. Майже 6 тисяч років тому виникло склоробство і з'явилися скляні намиста різних форм і розмірів. Спочатку він був непрозорий, а потім його навчилися робити і прозорим. Його виготовляли так: намотували тонкий шар розплавленого скла на металевий прут, чекали коли затвердіє, потім розрізали і обробляли в ручну. Завдяки вдосконаленню технології виготовлення з часом намиста ставали все дрібніше і дрібніше.

Протягом декількох століть Бісер ввозили в Росію з Венеції та Німеччини. Привізний, дуже ошатний Бісер, цінувався високо, нарівні з дорогоцінними каменями, золотом. З розвитком бісерного рукоділля підвищився попит на Бісер.

Організувати бісерне виробництво в Росії вдалося Ломоносову. Великий вчений просив дозвіл на будівництво фабрики, він писав, що бісер «ще понині в Росії не роблять, але привозять з-за моря безліч ціною на багато тисяч». Не тільки за допомогою цифр і фактів намагався Ломоносов переконати владу в необхідності розвитку скляного виробництва в Росії. Він навіть написав поетичне "лист про користь скла". Лише в 1752 році М.В. Ломоносов отримав дозвіл на будівництво фабрики для виробництва бісеру. Бісер і склярус виробляли за оригінальними рецептами великого російського вченого.

На початку 19 століття в Росії стався справжній бісерний бум. У селах обов'язково прикрашали костюми бісером. Довгими вечорами селянки плели, в'язали, прикрашали бісером пояси, головні убори, комірці, сарафани, виготовляли намиста і намиста. У містах, навіть в Москві, в кожному будинку плели і вишивали бісером, прикрашали будинки роботами з бісеру, дарували

один одному подарунки до іменин і свят. Рукоділлям займалися навіть царствені особи. Вони теж прикрашали головні убори, церковне начиння, часто високої якості. Вироби російських умільців з успіхом демонструвалися на виставках у Франції, Англії, Америці і користувалися великим попитом. Жінки, які досягли успіху в цьому мистецтві, брали участь у вітчизняних і зарубіжних виставках і отримували нагороди.

Бісерні вироби можуть розповісти про те, як жили люди в далекі часи, які були їхні смаки і звички.

Великою популярністю мистецтво бісероплетіння користується у народів Крайньої Півночі. Тут Бісер з'явився з появою купців – скупників хутра. Місцеве населення прикрашає вишивкою з бісеру в основному верхній одяг, плетуть прикраси з бісеру-пояси, браслети, гаманці.

На початку ХХ століття уклад життя різко змінився, бісерне рукоділля втратило свою популярність. Зараз в Росії після довгої перерви знову відновилася робота з бісером, і це не тільки молодіжні фенечки. Сучасні прикраси з бісеру прекрасно поєднуються і доповнюють одяг. Сьогодні це напівзабуте мистецтво знайшло нове життя. Любов до бісерних прикрас і вміння їх створити збереглися у багатьох народів і до теперішнього часу. Знову бісером і стеклярусом вишивають сукні, джинси, сумочки, гаманці, а вироби з бісеру прикрасять будь-яку дівчину.

Види і сорти бісеру

Бісер-дрібні кульки, циліндрики, багатогранники зі скла, металу, пластмаси або кістки з наскрізними отворами для низання. Існує три основних види: круглий, гранований і рубка. Крім форми і розміру Бісер розрізняють також за способом забарвлення — він може бути прозорим або матовим, прозорим з пофарбованим або дзеркальним зсередини отвором, з поверхнею, що імітує метал. Від вибору бісеру безпосередньо залежить зовнішній вигляд виробу. Зараз в магазинах можна знайти Бісер виробництва Японії, Чехії, Індії, Тайваню, Китаю та Росії. Він дуже різниться за колірною гамою, якістю і ціною. Найбільш якісний і різноманітний за кольором японський і чеський бісер, але він також і найбільш дорогий.

Найбільш поширений круглий Бісер.

Рубаний бісер або «рубка» являє собою короткі трубочки (циліндрики). Рубка буває звичайна і додатково пресована, як би гранована. Коса рубка являє собою короткі трубочки, відрубані під кутом 45-60 градусів.

Дуже гарний дрібний гранований богемський Бісер.

Останнім часом з'явився Бісер, званий «новий дизайн». Отвір в таких бісерилах розташований не по центру, а біля краю. Край з дірочкою істотно тонше протилежного, тому бісерина має форму краплі.

Розмір бісеру «його діаметр» позначають номером: чим дрібніше Бісер, тим більше номер. Стеклярус-трубочки з кольорового скла. Зустрічається кручений і гранований стеклярус.

Промисловість випускає бісер і стеклярус з різними покриттями і без них. Ось назва деяких сортів: «парчевий», «хамелеон», «мокрый», «непрозорий», «перламутровий», «металевий», «блискучий», «Клинський», «асфальтовий», «тертий», «волокнистий», «смугасти», «Райдужний», «бензиновий», «прозорий», «мармуровий» та ін.

Намистини, як правило крупніше бісеру. Грановані намистини часто називають "кристалами«, а витягнуті»рисом". Намистини з грубо оброблених каменів або бурштину, що мають неправильну форму і сторонні вкраплення, називають рустикальними. Намистини з перламутровим покриттям часто називають "перли", опускаючи слово штучний. Також буває скляні, пластмасові, дерев'яні, металеві, керамічні та намистини з натуральних каменів.

Техніка виконання бісерних виробів

Існують кілька методів виготовлення виробів з бісеру: низання, ткацтво, плетіння, вишивка, в'язання, викладка по воску. Низання-найдавніший і поширений вид рукоділля з використанням бісеру. Для низання потрібні намистини, голки, нитки і схема виконання роботи. Також дуже поширене низання на дріт, тому що ці вироби добре зберігають форму.

Метод ткацтва використовують для виготовлення екранів і вітражів, поясів, ланцюжків і ін.ткацтво було менш поширеним ніж інші види рукоділля з бісером, але зараз воно стає все більш популярним. Для ткацтва необхідний верстат. У спеціалізованих магазинах продаються верстати різних конструкцій з дерева і металу, але можна зробити і самим.

Плетіння - дуже давнє ремесло. На Русі плетіння було відомо з давніх часів. Плетіння здійснюють нитками, шнурами, і, природно, виникає бажання помістити на них не тільки шнури, але і намистини.

Вишивка-широко поширений вид декоративно-прикладного мистецтва. Особливо популярна вишивка бісером, камінням, перлами була в Середні століття. Вибирати матеріали для вишивання слід особливо ретельно, тому що вишиті речі доведеться чистити, прати, складати. Зазвичай вишивку виконують на п'яльцях. На відміну від низання при вишивці голка необхідна, тому що нитка протягують через тканину. Перед початком роботи необхідно підготувати і перевести на тканину малюнок.

В'язання бісером прийшло в Росію з Німеччини. В даний час цей вид рукоділля практично забутий, а марно... Для в'язання слід вибирати намистини і бісер з досить широкими і гладкими отворами.

Викладка по воску-ця техніка відома давно. Рідкість таких робіт пояснюється відносною недовговічністю воскових картинок. В якості основи для викладки не годяться парафін та інші матеріали, з яких виготовляють свічки, потрібен саме натуральний бджолиний віск.

Матеріали та інструменти

Для роботи з бісером потрібні наступні матеріали: нитки, тонкі голки, волосінь, м'яка дріт, клей, ножиці, плоскогубці.

Якості і зовнішній вигляд виробів залежать від ниток, використовуваних в роботі. Колір ниток навіть може змінити відтінок бісеру у виробі. Товсті нитки міцні і пружні, добре тримають форму виробу, але тонкі менш помітні у виробі і їх легше протягнути через маленький отвір.

Нитки з синтетичних волокон не гниють, довго зберігають свою міцність, красиві, але не пружні. Нитки з натуральних волокон приємні в роботі, не ковзають, але недостатньо міцні і довговічні. Армовані катушкові нитки з лавсаном поєднують в собі переваги натуральних волокон і міцність синтетики. Вони хороші, але дорогі.

Волосінь міцна, прозора, але дуже пружна. Досить один раз зім'яти виріб на волосіні і розправити його практично неможливо. Волосінь використовують для низання досить

жорстких моделей і їх деталей. Для виготовлення квітів і фігурок тварин використовують м'який дріт. Мінус її в тому, що вона при частому згинанні переломлюється. Останнім часом з'явилася жорстка дріт для браслетів і кілець. Вона являє собою тугу пружину. Робити прикраси на такому дроті легко і просто.

Голки потрібні тонкі. Спеціальні Бісерні голки мають номери від 10 до 16. Чим більше номер, тим тонше голка.

Крім цього потрібні всілякі застібки: замочки, Пусети (сережки «гвоздики»), обручі, затискачі для підвісок, перемички, декоративні шпильки і т.

Правила роботи з бісером

Перш, ніж приступити до роботи, мені необхідно правильно організувати своє робоче місце, так щоб все було під рукою.

Необхідно пам'ятати про техніку безпеки при роботі з ножицями та голкою.

Робота з дрібним бісером втомлює для очей, тому робоче місце повинно бути добре освітлено. Світло на робоче місце повинен падати зліва. Найкраще працювати при денному світлі біля вікна, а у вечірній час обладнати місцевим освітленням. Очам необхідно регулярно давати відпочити приблизно 10-15 хвилин через кожну годину роботи з бісером.

Для профілактики порушень зору необхідно виконувати комплекс гімнастичних вправ для очей, і зір не тільки не погіршиться, але, можливо, стане краще (додаток).

Для бісеру можна зробити шкатулочку-комодик з порожніх сірникових коробочок, його зручно переносити для роботи вдома і в школі. Під час роботи Бісер треба пересипати невеликими порціями, і щоб намистини не скочувалися треба стелити серветки з однотонної тканини з шорсткою поверхнею.

Бісероплетіння корисно чи шкідливо?

Користь Шкода

Розвиває дрібну моторику

пальців рук при недотриманні правил роботи негативно впливає на зір

Сприяє розвитку мови і красивого почерку при недотриманні правил роботи призводить до викривлення хребта

Розвиває фантазію, уяву, хороший смак. Малорухливий вид діяльності.

Розвиває увагу, спостережливість, посидючість.

Вчить бути терплячим.

Виріб з бісеру сучасний і недорогий подарунок

Я вважаю, що бісероплетіння корисне заняття, якщо дотримуватися всіх правил роботи. Воно вчить бути терплячим, уважним. Розвиває смак і фантазію

Як використовувати вироби з бісеру?

Відвідуючи, гурток бісероплетіння я зробила такі вироби: кілька букетиків квітів, кілька метеликів, павича, дельфіна, мишку, дві ящірки, кілька закладок, кущик полуниці, букетик незабудок і два брелка з намистин. Мені дуже подобається цим займатися, і я хочу навчитися новим більш складним способам плетіння.

Прикрашаючи свій одяг і свій побут потрібними і оригінальними речами ручної роботи, виконаними власними руками, я вчуся самостійно формувати свій гардероб, розвивати хороший смак. А ще ці вироби можна подарувати, адже вони хоча і маленькі, але зроблені з любов'ю. Це не просто прикраси, а вироби, які увібрали в себе не тільки тепло рук, але і почуття, настрої і побажання.

Укладення

Мені було дуже цікаво досліджувати історію бісеру. Я дізналася про різні способи плетіння і хочу їх освоїти. Я сама роблю подарунки своїм рідним і знайомим. Вони дуже задоволені і від цього я отримую радість. Крім цього заняття бісероплетінням розвивають уяву, фантазію, увагу і дрібну моторику пальців рук.

Надалі я мрію освоїти і інші техніки роботи з бісером і придумати свою власну саморобку.

Прикрашаючи свій одяг і свій побут потрібними і оригінальними речами ручної роботи, виконаними власними руками, я вчуся самостійно формувати свій гардероб, розвивати хороший смак.

Список використаної літератури:

1..Андріянова о « " Бісер і стеклярус. Фантазії та ідеї " М.

"РОСМЕН»

2.Людмила Божко «Бісер " М.. "Мартін", 2002.

3.М. Ляукіна "Бісер" м. " АСТ-прес» 2000.

4.Л. Г. Куликова, Л. Ю. Короткова «квіти з бісеру» м.,

Видавничий дім МПС, 2004.

5.Л. М. Морозова " Проектна діяльність учнів»

"Учитель" Волгоград 2007

6. Журнали» Чудное мгновенье " Бісер, вишивка. 2006-2008

7. Журнали» Валентина " Бісер, 2007-2008

8. Сайти в мережі Інтернет:

1. <http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4>

2. <http://www.biserinki.ru/>

3. http://acus.msk.ru/UROKI/uroki_plet_00.html

4. <http://biseropletenie.com/>

5. <http://www.biser-pletenie.ru/>