



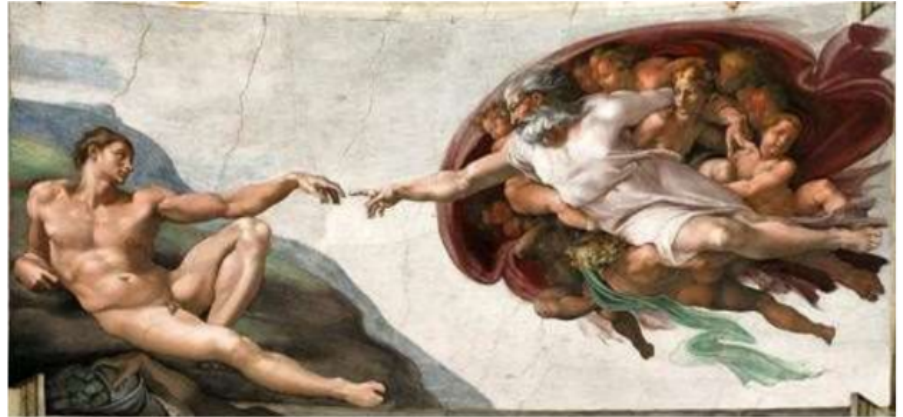
FECHA:	ASIGNATURA: FILOSOFÍA	DOCENTE: LAURA JIMENA PINILLA
GRADO: 10 ATA2	ESTUDIANTE:	

iniciación

NALIZA Y RESPONDE

Observa la pintura. Luego, responde:

1. ¿Qué escena se representa?
Descríbela.
2. ¿Qué personajes piensas que están representados?, ¿cómo son representados?
3. ¿Qué características humanas se pretende destacar en la escena?
4. ¿Qué habrá querido transmitir el autor en esta escena?



La creación de Adán es un fresco en la bóveda de la Capilla Sixtina, pintado por Miguel Ángel alrededor del año 1511

Renacimiento y humanismo

El Renacimiento

El Renacimiento fue un periodo de gran despertar cultural e intelectual que tuvo lugar en Europa entre los siglos XIV y XVII. Se caracterizó por un resurgimiento del interés por el saber clásico y las artes y por el redescubrimiento de Esta idea desafiaba la visión de la época, antiguos conocimientos científicos y matemáticos. Una de las ideas clave del Renacimiento era el humanismo, que destacaba el valor y el potencial del individuo y celebraba los logros y la creatividad humana.

que veía al individuo como subordinado a la Iglesia y al Estado. Otro aspecto importante del Renacimiento fue el resurgimiento del saber clásico y las artes. Artistas como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael produjeron obras que representaban una nueva forma de ver el mundo. Utilizaron la perspectiva lineal para crear la ilusión de profundidad y espacio con un mayor énfasis en el realismo, y la forma humana caracterizó el realismo de sus obras y de la forma humana. En el Renacimiento también se redescubrieron los estudios antiguos, sobre todo en ciencias y matemáticas. Esto condujo a nuevas ideas e innovaciones, como el modelo heliocéntrico del universo propuesto por Galileo Galilei y las leyes del movimiento formuladas por Sir Isaac Newton. El impacto del Renacimiento fue mucho más allá y su influencia aún puede apreciarse en muchos aspectos de la cultura occidental actual. Preparó el camino para la revolución científica y la Ilustración, y contribuyó a sentar las bases de la sociedad occidental moderna.

El Renacimiento Artístico: El Renacimiento fue un movimiento artístico que surgió en el siglo XV, compartió con el Humanismo el deseo de recuperar las ideas de la Antigüedad greco-latina.

Sus principales formas de expresión fueron la escultura, la pintura, la arquitectura y la música. Roma y Florencia fueron las principales ciudades donde se desarrolló, consideradas como centros de estética y cunas del arte.

Los artistas del renacimiento no buscaban imitar el arte clásico, más bien buscaban mejorar estos





FECHA:	ASIGNATURA: FILOSOFÍA	DOCENTE: LAURA JIMENA PINILLA
GRADO: 10 ATA2	ESTUDIANTE:	

conocimientos y crear sus propias técnicas.

Características del Renacimiento Artístico.

- 1-. Recuperación de las características del arte greco-latino.
- 2-. Representa a la figura humana de forma realista y respetando las proporciones.
- 3-. Respeta la proporción entre los seres vivos y el paisaje.
- 4-. Explotación de los colores y el uso de la luz y la sombra.
- 5-. Sus temáticas eran religiosas, mitológicas y el ser humano.
- 6-. Resalta del uso de la perspectiva.
- 7-. Exaltación de la belleza y del cuerpo humano.
- 8-. En la arquitectura, se enfocó en rescatar el uso de cúpulas, pilares y la proporción de los espacios.

Principales exponentes del Renacimiento.

Leonardo Da Vinci (1452 –

1519): Pintor, escultor, científico, matemático, etc.

Rafael Sanzio (1483 – 1520):

Pintor y arquitecto italiano.

Miguel Ángel (1475 – 1564):

Pintor, arquitecto y escultor, de origen italiano.



Leonardo Da Vinci

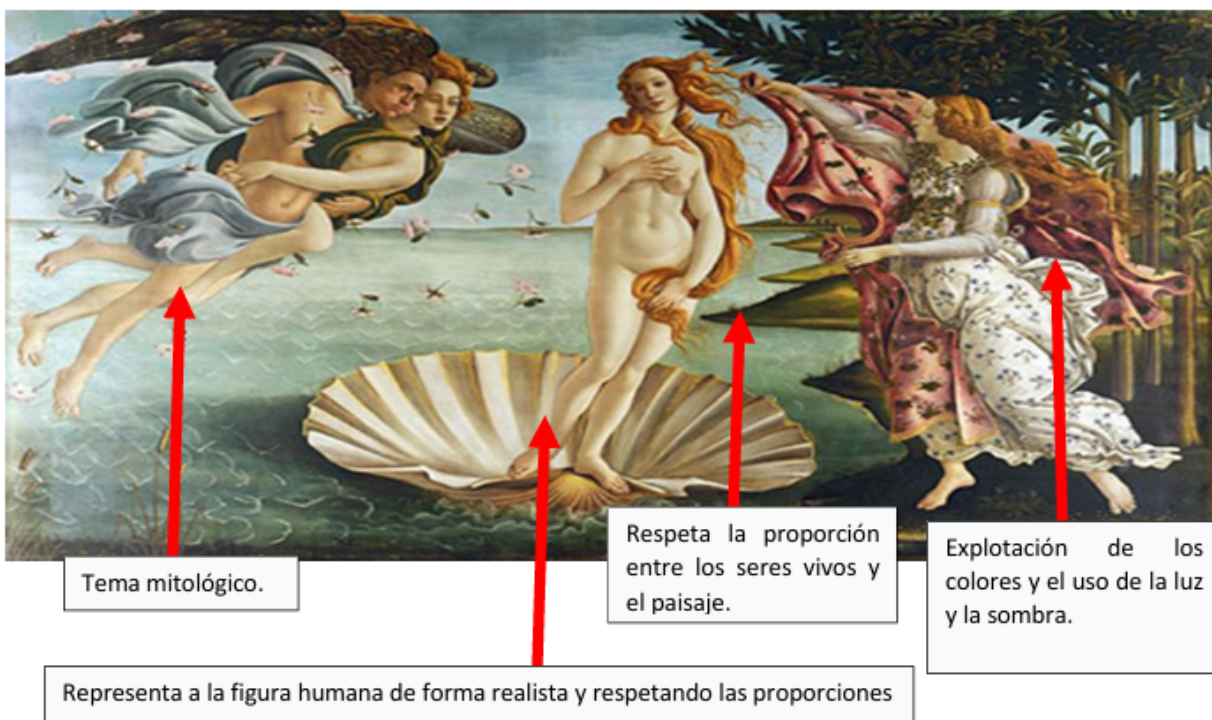


Rafael Sanzio



Miguel Ángel

Ejemplo de obra renacentista: “El Nacimiento de Venus”



Actividad

1. Elige a una de las personas mencionadas en este pasaje para investigarla. Como parte de tu investigación, hay varias preguntas clave a las que tendrás que dar respuesta para comprender en



FECHA:	ASIGNATURA: FILOSOFÍA	DOCENTE: LAURA JIMENA PINILLA
GRADO: 10 ATA2	ESTUDIANTE:	

profundidad su vida, su obra y su legado.

He aquí algunas preguntas que te ayudarán a orientar tu investigación:

1. Antecedentes: ¿Cuáles eran los antecedentes de la persona? ¿Dónde nació y creció? ¿Cómo era su vida familiar?
2. Estudios: ¿Qué tipo de educación recibió la persona? ¿Quiénes fueron sus profesores y mentores? ¿Cuál era su área de especialización o interés?
3. Trabajo: ¿Cuál fue la principal contribución de la persona a su campo de trabajo? ¿Cuáles fueron sus obras o proyectos más importantes? ¿Cómo enfocaba su trabajo y qué métodos utilizaba?
4. Importancia: ¿Por qué fue relevante esa persona? ¿Cómo influyó en su campo o en el mundo en general? ¿Cómo influyó en el curso de la historia?
5. Influencia: ¿Quiénes fueron las influencias e inspiraciones de la persona? ¿A quién influyeron a su vez? ¿Cómo influyó su trabajo en las generaciones futuras?
6. Legado: ¿Cuál es el legado de la persona en la actualidad? ¿Cómo se le recuerda y honra? ¿Cómo se ha interpretado y estudiado su obra a lo largo del tiempo?
7. Vida personal: ¿Cómo era la vida personal de la persona? ¿Cuáles eran sus creencias y valores? ¿Cómo se relacionaba con los demás y cuál era su reputación? Utiliza la información que has recopilado para crear una infografía sobre la persona que has investigado.



2. Análisis de Imágenes. A partir de las siguientes imágenes deduce información y responde.

- a) Ámbito Artístico: a-. Arquitectura. b-. Literatura. c-. Pintura. Identifica
- b) Identifica 3 características del arte renacentista presente en la imagen.

El Humanismo.

Es la expresión intelectual, literal y filosófica del Renacimiento. Los humanistas pensaban que al conocer y divulgar los escritos clásicos antiguos, el hombre encontraría las respuestas los problemas de su tiempo. Los humanistas reconocían al ser humano como un ser capaz de conocerse a sí mismo por medio de la razón y la inteligencia, dejando de lado la injerencia de la Iglesia en la vida diaria de las personas ni en la forma en que se comprende el mundo.

Características del Humanismo.

- 1-. Es una corriente del intelectual donde el ser humano es el centro de todo el pensamiento y como un ser universal (antropocentrismo).
- 2-. Valora la razón como la forma de comprender la naturaleza, al ser humano y resolver problemas. Permitió la independencia de la voluntad de Dios.
- 3-. Se centra en el estudio de la Filosofía, Historia, literatura y ciencias.
- 4-. Era importante la observación de la naturaleza y la búsqueda de leyes.



FECHA:	ASIGNATURA: FILOSOFÍA	DOCENTE: LAURA JIMENA PINILLA
GRADO: 10 ATA2	ESTUDIANTE:	

5-. Permitió el remplazo del teocentrismo por el antropocentrismo como forma de pensar.

6-. Revive el estudio de los conocimientos greco-romanos.

Principales exponentes del Humanismo.

Italia: Dante Alighieri (1265 – 1321): Poeta, su máxima obra fue la divina comedia. Nicolás Maquiavelo (1335 – 1375): Diplomático, funcionario público, filósofo político, su mayor obra fue El Príncipe.

Holanda: Erasmo de Róterdam (1466 – 1536): Filósofo, filólogo, y teólogo, su mayor obra fue El Manual del Soldado Cristiano.

Inglaterra: Tomás Moro (1475 – 1535): Escritor, poeta y político, su mayor obra fue La Utopía. William Shakespeare (1564 – 1616): Dramaturgo, poeta y actor, su máxima obra fue Romeo y Julieta.



Dante Alighieri



Nicolás Maquiavelo



Erasmo de Róterdam

ACTIVIDADES

1. A partir de la información presente en la guía de estudio y las fuentes correspondiente responder las siguientes preguntas. “Finalmente, me parece haber comprendido por qué es el hombre el más afortunado de todos los seres animados y digno, por lo tanto, de toda admiración... [Dios] tomo al hombre... y habiéndolo puesto en el centro del mundo, le habló de esta manera: Oh Adán, no te he dado ningún lugar determinad, ni un aspecto propio, ni una prerrogativa peculiar en el fin de que poseas el lugar, el aspecto y la prerrogativa que conscientemente elijas y que de acuerdo con tu intención obtengas y conserves... Te he puesto en el centro del mundo para que observes cuanto existe... Todo con el fin de que tú, como árbitro y soberano artífice de ti mismo, te informes y plasmases en la obra que prefiriese” Pico Della Mirándola, Giovanni, Discurso sobre la dignidad del hombre, 1486.
 - a. ¿Qué características humanistas se pueden desprender del texto anterior?
 - b. Según el texto se puede inferir de los temas relacionados con Dios. Argumente su respuesta.
 - c. En relación a la guía de estudio ¿qué características tiene que poseer un hombre humanista?

R