



ЧАМАХУД Дарина Володимирівна
доктор філософії,
старший викладач кафедри
музичного мистецтва

Наукова бібліометрія:

<https://orcid.org/0000-0003-3402-73359>

<https://independent.academia.edu/%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%A7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%85%D1%83%D0%B4>

Електронна пошта:
dchamakhud@lpc.ukr.education

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗАХИСТ ДИСЕРТАЦІЇ

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії

Чамахуд Д. В. Хорова та камерно-вокальна музика Якова Яциневича в контексті життєтворчості митця: джерелознавчий та стильовий аспекти: дис. ... докт. філ. 025 Музичне мистецтво. Київ, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. 2025. 242 с. URL: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/CHamakhud-D.V.-Disertatsiya-TOM-1-v-PDF-A-z-pidpisom.pdf>

Освітні компоненти:

Основи музично-теоретичної підготовки: Історія зарубіжної музики

Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо

Музичний диктант

Сучасна українська музика

Педагогічна практика «Пробні уроки і заняття в закладах загальної середньої освіти»

БАЗОВА ОСВІТА

- Волинське державне училище культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського, 2013, спеціальність: теорія музики, кваліфікація: викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2017, спеціальність: історико-теоретичний факультет, кафедра історії української музики та музичної фольклористики, кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва;
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2019, спеціальність: історико-теоретичний факультет, кафедра

історії української музики та музичної фольклористики, кваліфікація: магістр музичного мистецтва, музикознавець, лектор, викладач закладів вищої освіти, науковець-дослідник;

- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2025, аспірантура на здобуття наукового ступеня «доктор філософії» в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

ДОСВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- 2019–2023 рр. – Комунальний заклад «Княгининівська школа мистецтв», викладач;
- 3 2023 р. – Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, викладач кафедри музичного мистецтва, циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки.

ОСНОВНІ НАУКОВІ ПРАЦІ

Автор понад 50 наукових і навчально-методичних праць:

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ, МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ, МОНОГРАФІЇ

1. Чамахуд Д., Бєлова З., Грек О. Навчальний посібник з музичної грамоти і сольфеджіо для учнів 2 класу мистецьких шкіл. Луцьк. 2021. 150 с.
2. “...А разом воскресне і щастя й любов”. Яків Яциневич. Хорові і камерно-вокальні твори : навч.-метод. посібник / уклад. Д. **Чамахуд**. Харків : Укр-Паблішер, 2024. 132 с.
3. Творчі постаті митців Волині [Електронне видання] : збірник матеріалів науково-методичного семінару (Луцьк, 07 квітня 2025 року) / упоряд. А. Зарицька, Д. **Чамахуд**, Ю. Коляда. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 67 с.
4. Чамахуд Д. В. Диригентська діяльність українського композитора Якова Яциневича: від навчання до професійного становлення. *Педагогічна освіта в сучасній соціокультурній парадигмі: колективна монографія*. Луцьк: Видавництво «Вежа-Друк», 2025. С. 462–501.
5. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичне забезпечення практичних занять з історії зарубіжної музики (бароко – класицизм) [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 28 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1205>

6. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичне забезпечення практичних занять із історії зарубіжної музики (романтизм – імпресіонізм – сучасна музика) [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 28 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1206>

7. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань здобувачів освіти із тематичного розділу «Віденський музичний класицизм: творчість Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2024. 32 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1204>

8. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації з організації та проведення музичних диктантів [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 29 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1202>

9. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні рекомендації щодо проведення обов'язкового освітнього компонента «Основи музично-теоретичної підготовки: Сольфеджіо» [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 38 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1201>

10. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали з сольфеджіо для музично-теоретичної підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2025. 36 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1203>

11. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із основ теорії музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 34 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1241>

12. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» (І частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 38 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1242>

13. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: основи теорії музики» (II частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2025. 45 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1243>

14. Жорняк Б. Є., Степанюк І. В., **Чамахуд Д. В.** Методичні рекомендації до написання та оформлення курсових робіт з освітніх компонентів Теорія і методика музичного виховання. Методика викладання музичного мистецтва для здобувачів освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Укл. Б. Жорняк, І. Степанюк, Д. Чамахуд : метод. посібник Луцьк. 2025. 42 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1211>
15. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Засоби діагностики якості знань: завдання для модульного контролю навчальних досягнень здобувачів освіти із історії української музики. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 33 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1238>
16. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: історія української музики» (І частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 47 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1239>
17. Чамахуд Д. В., Юрчук О. М. Методичні матеріали для забезпечення самостійної роботи та індивідуальних завдань із ОК «Основи музично-теоретичної підготовки: історія української музики» (ІІ частина). Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2026. 47 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1240>
18. Жорняк Б. Є., Степанюк І. В., **Чамахуд Д. В.** Методичні рекомендації щодо проведення обов'язкового освітнього компонента Пробні уроки та заняття в закладах загальної середньої освіти для здобувачів освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Укл. Б. Жорняк, І. Степанюк, Д. Чамахуд: методичні рекомендації. Луцьк, 2026. 48 с. URL: <http://lpc-dspace.org.ua/handle/123456789/1101>

СТАТТІ У НАУКОВИХ ФАХОВИХ ВИДАННЯХ УКРАЇНИ

1. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: новий погляд на періодизацію життєтворчості. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 133: Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ. 2022. С. 198–217. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257342>
2. Чамахуд Д. В. «Вінчання» Якова Яциневича: особливості музичного прочитання вербальних текстів. *Українське музикознавство* : наук.-метод. зб. Вип. 49. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. С. 63–84. DOI: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49.298981>
3. Чамахуд Д. В. Хорові твори *a cappella* Якова Яциневича на вірші українських поетів: стильові тенденції та особливості композиторської мови. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 76. Том 2. С. 106–119. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/76-2-18>

4. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини: жанрово-стильові особливості твору. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 88. Том 2. С. 173–187. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-25>

5. **Чамахуд Д. В.**, Юрчук О. М. Особливості формування оціночної діяльності та музичного смаку здобувачів освіти в аспекті музично-естетичного виховання. *Академічні студії*. Серія «Педагогіка»: наук. журн. Луцьк: вид. дім «Гельветика», 2025. № 4. С. 139–145.

6. Степанюк І. В., Жорняк Б. Є., П'явка К. М., **Чамахуд Д. В.**, Ткачук С. М., Ябковська С. П. Розвиток творчих здібностей учнів засобами музично-ритмічної діяльності: практика студентів-практикантів. *Актуальні питання у сучасній науці* №2 (44). Київ, 2026. С. 1859–1874. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2026-2\(44\)-1859-1874](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2026-2(44)-1859-1874) URL: <https://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/37512/37513>

7. Жорняк Б. Є., Степанюк І. В., **Чамахуд Д. В.** Науково-дослідницька підготовка майбутніх фахівців з музичного мистецтва в процесі написання кваліфікаційного дослідження. *Академічні студії*. Серія Б: Педагогіка. 2026. *Прийнято до друку*

НАУКОВІ ПРАЦІ АПРОБАЦІЙНОГО ХАРАКТЕРУ

1. Чамахуд Д. В. Деякі риси особистісного портрету українського композитора Якова Яциневича. *Cultural studies and art: European development direction*: conference proceedings, International scientific and practical conference, July, 16–17. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. P. 65–68.

2. Чамахуд Д. В. Жанрова палітра музичної спадщини українського композитора Якова Яциневича. *Сучасні наукові дослідження: досягнення, інновації та перспективи розвитку*: зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 1–2 жовтня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 59–63.

3. Чамахуд Д. В. Яків та Ірина Яциневичі: відомості про дружину композитора (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями*: зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 5–7 жовтня 2021 р. Київ. URL: <http://conference.nbu.gov.ua/report/view/id/1202>

4. Чамахуд Д. В. Рецепція піснеспівів таїнств Обручення та Шлюбу у «Вінчанні» Якова Яциневича як наслідок створення та діяльності УАПЦ 1917–1921 рр. *100 років української культури в екзилі*: зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., 9–10 грудня 2021 р. Київ: Національна акад. кер. кадрів культ. і мист., 2021. С. 24–26.

5. Чамахуд Д. В. Колядки і щедрівки в обробці Якова Яциневича. *Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства*: зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 28–29 грудня 2021 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2021. С. 49–55.

6. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. *Музикознавчий Універсум молодих* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, ЛНМАУ ім. М. В. Лисенка, 1–2 березня 2022 р. Львів, 2022. С. 78–80.

7. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Чорноморські наукові студії* : зб. мат-в VIII Всеукр. мультидисциплін. конф., Міжнар. гуманіт. універс., 24 червня 2022 р. Одеса. 2022. С. 386–389.

8. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. *Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 30–31 серпня 2022 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2022. С. 63–67.

9. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про навчання Якова Яциневича у духовних закладах (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., НБУВ ім. В. І. Вернадського, 4–6 жовтня 2022 р. Київ. 2022. С. 413–415.

10. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про музично-педагогічну та диригентсько-хорову діяльність Якова Яциневича. *Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)* : зб. мат-в наук.-практ. інтернет-конф., Київський націон. універс. культ. і мист., 19 жовтня 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 156–159.

11. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. *Молода музикологія – 2022: наука і практика* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених, Київський націон. універс. культ. і мист., 10–11 листопада 2022 р. Київ: КНУКіМ, 2022. С. 98–102.

12. Чамахуд Д. В. Історія створення та особливості музичної будови духовного канта «Святому Юрію» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошук молодих вчених* : зб. мат-в VII Всеукр. наук.-практ. конф. студентів, аспірантів та молодих учених, Міжнар. гуманіт. універс. Південний регіон. центр Націон. акад. правових наук України, 18 листопада 2022 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 353–357.

13. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні та музичні особливості “Херувимської пісні” d-moll Якова Яциневича. *Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації»* : зб. мат-в Міжнар. наук. форуму, Львівська націон. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, 1 березня 2023 р. Львів. 2023. С. 88–91.

14. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти* : зб. мат-в Міжнар. наук.-практ. конф., Таврійський націон. універс. ім. В. І. Вернадського, 12–13 квітня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2023. С. 79–83.

15. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). *Музикознавчі студії*

Поділля–2023 *«Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи»* : зб. мат-в Всеукр. наук.-практ. конф., Вінницький фах. коледж мист. ім. М. Д. Леонтовича, 20–21 квітня 2023 р. Вінниця, 2023. С. 56–58.

16. Чамахуд Д. В. Одеський період життя Якова Яциневича: архівні свідчення про творчі здобутки. *Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 21–22 квітня 2023 р. Рига, Латвія: «Baltija Publishing», 2023. С. 102–106.

17. Чамахуд Д. В. Тематика богородичних кантів у хоровій творчості Якова Яциневича. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Факульт. культ. і мист. ВНУ ім. Лесі Українки, 16–18 червня 2023 р. Львів–Торунь: Ліха-Прес, 2022. С. 71–73.

18. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості та специфіка музичної мови неопублікованого «Великого славослів'я» із «Всеношного бдіння» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек*: зб. мат-в міжнар. наук. конф. Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, 3–5 жовтня 2023 р. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України ; відп. ред. О. М. Василенко, відп. секр. М. В. Іванова. Київ, 2023. С. 808–812.

19. Чамахуд Д. В. Неопублікована збірка хорових творів Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості, специфіка музичної мови. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях* : зб. мат-в Шостої міжнар. наук.-практич. конф. Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 3–4 листопада 2022 р. Київ, 2023. С. 349–359.

20. Чамахуд Д. В. Збагачення репертуару мистецьких колективів третього рівня освіти достойними зразками української музики (на прикладі солоспіву «До місяця» Якова Яциневича на слова Григорія Чупринки). *Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції* : зб. мат-в Сьомої міжнар. наук.-практ. конф. Волинського націон. універс. імені Лесі Українки, 17–19 листопада 2023 р. с. Світязь Шацького району Волинської області – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 130–133.

21. Чамахуд Д. В. «Христос воскрес» Якова Яциневича як один з найрепертуарніших великодніх кантів у виконанні сучасних хорових колективів. *Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія* : зб. мат-в міжнар. наук. конф. Львівського національного університету імені Івана Франка, 12–13 жовтня 2023 р. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2023. С. 76–81.

22. Чамахуд Д. В. Специфіка композиторського мислення Якова Яциневича в хорових обробках українських народних пісень. *Напрями розвитку культури й мистецтва в Україні та в Республіці Польща* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 6–7 грудня 2023 р. Польща, Полонійна академія в Ченстохові. С. 30–34.

23. Чамахуд Д. В. Солоспів Якова Яциневича «Земле, моя всеплодющая мати»: особливості музичного втілення поезії Івана Франка. *Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 7–8 лютого 2024 р. м. Рига, Латвійська Республіка. С. 51–55.

24. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні твори Якова Яциневича: коло поетичних текстів та музичні особливості. *У діалозі з музикою* : зб. мат-в III Міжнар. наук.-практ. конф., 25–26 квітня 2024 р., м. Ужгород, комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної ради. С. 149–150.

25. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні піснеспіви Якова Яциневича в історико-культурному контексті першої третини XX століття. *Мистецька парадигма: сучасний погляд* : зб. мат-в V Міжнар. мистецтвознавч. пленеру, 15 травня 2024 р., м. Луцьк, Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. С. 61–66.

26. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Слава Богові на небі» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір* : зб. мат-в Міжнар. наук. конф., 8–10 жовтня 2024 р., м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/2104>

27. Чамахуд Д. В. Солоспів «Розвивайся ти, високий дубе» Якова Яциневича на слова Івана Франка як оновлення репертуару солістів-вокалістів третього рівня освіти. *Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції* : зб. мат-в IX/5 Міжнар. наук.-практ. конф., 15–17 листопада 2024 р., Світазь – Луцьк, факультет культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки. С. 143–147. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-427-9-38>

28. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини у курсі вивчення історії музики: форми збереження та історія написання твору (за матеріалами з архівів та бібліотек). *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика* : зб. мат-в VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 19 грудня 2024 р., м. Луцьк. С. 253–255. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14834276>

29. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Тобі, Провідниці» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *Сучасний гуманітарний та мистецтвознавчий дискурс* : зб. мат-в II Всеукр. Інтернет-конф. молодих учених, студентів, аспірантів, 27 березня 2025 р., м. Луцьк. С. 132–134. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-504-7-41>

30. Чамахуд Д. В. Творчий шлях Віктора Тиможинського: від Луцька до національного визнання. *Творчі постаті митців Волині* : наук.-метод. семінар цикл. ком. метод. муз. освіти та вок.-хор. підготовки, 7 квітня 2025 р., м. Луцьк. С. 61–66.

31. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: біографія. UkrainianLive. URL: <https://ukrainianlive.org/yatsynevych-revival>

32. Чамахуд Д. В. Яків Яциневич: Відродження. UkrainianLive. URL: <https://ukrainianlive.org/yatsynevych-yakiv>

33. Чамахуд Д. В. Поезія Лесі Українки в музичній інтерпретації Якова Яциневича: солоспів «Досвітні огні». *Бібліотека. Наука. Комунікація. Пріоритети сьогодення та перспективи* : Міжнар. наук. конф., 1–3 жовтня 2025, м. Київ. URL: <http://conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/2372>

34. Чамахуд Д. В. Робота з музичними першоджерелами у підготовці здобувачів третього рівня освіти (на прикладі «Херувимської пісні» *d-moll* Якова Яциневича). *Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції* : Х Міжнар. наук.-практ. конф., 14–16 листопада 2025, Світязь – Луцьк. С. 153–156.

35. Чамахуд Д. В. Інтерпретація музичності поетичного тексту в мистецькій освіті: аналіз поезії Павла Тичини у структурі ораторії «Скорбна Мати» Якова Яциневича. Ролі викладача дисциплін із культури та мистецтва в умовах модернізації вищої освіти : наук.-педагог. стажування, 1 грудня – 11 січня 2026, м. Лодзь, Республіка Польща. С. 61–66.

36. Чамахуд Д. В. Традиційні елементи української культури в музичній мові «Вінчання» Якова Яциневича. *Культура і мистецтво як засоби формування національної ідентичності* : міжнар. наук. конф., 4–5 березня 2026, м. Рига, Латвійська Республіка. *Прийнято до друку*.

УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ТА ВСЕУКРАЇНСЬКИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ

1. Чамахуд Д. В. Деякі риси особистісного портрету українського композитора Якова Яциневича. *Міжнар. наук. конф. «Культурологія та мистецтво: європейський напрямок розвитку»* (Рига, Латвійська Республіка, 16–17 липня 2021).

2. Чамахуд Д. В. Жанрова палітра музичної спадщини українського композитора Якова Яциневича. *Міжнар. наук. конф. «Сучасні наукові дослідження: досягнення, інновації та перспективи розвитку»* (Рига, Латвійська Республіка, 1–2 жовтня 2021).

3. Чамахуд Д. В. Яків та Ірина Яциневичі: відомості про дружину композитора (за архівними матеріалами). *Міжнар. наук. конф. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями»* (Київ, 5–7 жовтня 2021).

4. Чамахуд Д. В. Новий погляд на періодизацію життєтворчості Якова Яциневича *V* *Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»* (Київ, 4–5 листопада 2021).

5. Чамахуд Д. В. Особливості музичної мови колядок і щедрівок Якова Яциневича та їх побутування у сучасній хоровій практиці України. *Міжнар. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»* (Київ, 16–17 листопада 2021).

6. Чамахуд Д. В. Виконавські особливості романсів Якова Яциневича на слова українських поетів. *Четверта Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. «Сучасні аспекти теорії та практики оперного співу. Україна-Китай: музичний діалог»* (Київ, 25–26 листопада 2021).

7. Чамахуд Д. В. Синтез музичного і театрального мистецтва у сучасних хорових виконаннях колядок і щедрівок Якова Яциневича. *Міжнар. наук. конф. «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»* (Київ, 6 грудня 2021).

8. Чамахуд Д. В. Рецепція піснеспівів таїнств Обручення та Шлюбу у «Вінчанні» як наслідок створення та діяльності УАПЦ 1917–1921 рр. *Всеукр. наук.-практ. конф. «100 років української культури в екзилі»* (Київ, 9–10 грудня 2021).

9. Чамахуд Д. В. Колядки і щедрівки в обробці Якова Яциневича. *Міжнар. наук. конф. «Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства»* (Рига, Латвійська Республіка, 28–29 грудня 2021).

10. Чамахуд Д. В. Навчання Якова Яциневича у Києво-Софійській духовній школі та Київській духовній семінарії: за архівними матеріалами. *Всеукр. конференція «Шмаєвські читання: митці, освіта, час»* (Київ, 25 січня 2022).

11. Чамахуд Д. В. Архівні фотографії як джерело дослідження життєтворчості Якова Яциневича. *Міжнар. наук. форум «Музикознавчий Універсум молодих»* (Львів, 1–2 березня 2022).

12. Чамахуд Д. В. Особливості музичної мови окремих богослужбових піснеспівів Якова Яциневича (на прикладі «Херувимської пісні» *d-moll*). *VII Міжнар. наук.-практ. конф. «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика»* (Дрогобич, 31 травня 2022).

13. Чамахуд Д. В. Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича. *VIII Всеукр. мультидисциплінарна конф. «Чорноморські наукові студії»* (Одеса, 24 червня 2022).

14. Чамахуд Д. В. Тексти піснеспівів Всеношного богослужіння у музичному прочитанні Якова Яциневича. *Міжнар. наук. конф. «Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу»* (Рига, Латвійська Республіка, 30–31 серпня 2022).

15. Чамахуд Д. В. Традиційні та авторські особливості втілення жанру канту у творчості Якова Яциневича (на прикладі вокального твору у супроводі бандури «Сирітка»). *Всеукр. круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»* (Київ, 28 вересня 2022).

16. Чамахуд Д. В. Великодній кант «Христос воскрес» Якова Яциневича: музичне втілення у виконавських версіях хорових колективів. *Міжнар. наук.-практ. конф. «Слухач у смисловому просторі музичного твору»* (Київ, 1–2 жовтня 2022).

17. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про навчання Якова Яциневича у духовних закладах (за архівними матеріалами). *Міжнар. наук. конф. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Від управління ресурсами – до управління знаннями»* (Київ, 4–6 жовтня 2022).

18. Чамахуд Д. В. Хорова обробка канту «Сирітка» Якова Яциневича: музичні особливості втілення жанру. *XVI Міжвузівська студентсько-аспірантська наук.-практ. конф. «Музичний твір як мистецько-комунікативний феномен»* (Дніпро, 17–18 жовтня 2022).

19. Чамахуд Д. В. Невідомі факти про музично-педагогічну та диригентсько-хорову діяльність Якова Яциневича. *Наук.-практ. інтернет-конф. «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)»* (Київ, 19 жовтня 2022).

20. Чамахуд Д. В. Вплив і значення диригентсько-хорової діяльності Якова Яциневича на розвиток студентського хору Університету святого Володимира. *Всеукр. наук.-практ. конф. «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)»* (Глухів, 28 жовтня 2022).

21. Чамахуд Д. В. Неопублікована збірка хорових творів Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості, специфіка музичної мови. *Шоста Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»* (Київ, 3–4 листопада 2022).

22. Чамахуд Д. В. Дитячо-юнацькі роки життя Якова Яциневича: наукова реконструкція за архівними матеріалами. *Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих вчених «Молода музикологія – 2022: наука і практика»* (Київ, 10–11 листопада 2022).

23. Чамахуд Д. В. Хорова обробка народної пісні «Сусідка» Якова Яциневича у виконавських версіях сучасних хорових колективів. *Всеукр. наук.-практ. конф. «Механізм новацій у музичній творчості ХХ сторіччя: проблеми інтерпретації» в рамках Одинадцятого Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проекту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики»* (Київ, 23 листопада 2022).

24. Чамахуд Д. В. Специфіка музичної мови великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Наук. конф. «Динаміка розвитку музичного мистецтва в сучасних соціокультурних умовах» в рамках науково-творчої акції «Мистецтво молодих – 2022»* (Львів, 2 грудня 2022).

25. Чамахуд Д. В. Духовна музика Якова Яциневича у сучасних хорових виконаннях українських колективів. *XXVI Всеукр. молодіжна наук.-творча онлайн-конф. «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття»* (Одеса, 8–9 грудня 2022).

26. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні та музичні особливості “Херувимської пісні” *d-moll* Якова Яциневича. *Міжнар. наук. форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації»* (Львів, 1 березня 2023).

27. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості великоднього канту «Христос воскрес» Якова Яциневича. *Міжнар. наук.-практ. конф. «Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти»* (Одеса, 12–13 квітня 2023).

28. Чамахуд Д. В. Роль вербально-словесного компоненту у жанрі канту (на прикладі хорового твору «Сирітка» Якова Яциневича). *Всеукр. наук.-практ. конф. «Музикознавчі студії Поділля – 2023» «Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв'язки та впливи»* (Вінниця, 20–21 квітня 2023).

29. Чамахуд Д. В. Одеський період життя Якова Яциневича: архівні свідчення про творчі здобутки. *Міжнар. наук. конф. «Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації»* (Рига, Латвійська Республіка, 21–22 квітня 2023).

30. Чамахуд Д. В. Мистецькі досягнення Якова Яциневича у київський період життєтворчості (за архівними матеріалами). *XXVII Всеукр. молодіжна наук.-творча онлайн-конф. «Дні науки»* (Одеса, 28–29 квітня 2023).

31. Чамахуд Д. В. Солоспів «Досвітні огні» Якова Яциневича: особливості музичного втілення поезії Лесі Українки. *Міжнар. науково-освітня конференція «Гуманістичні цінності людства в реаліях сучасного світу»* (Київ, 8 червня 2023).

32. Чамахуд Д. В. Тематика богородичних кантів у хоровій творчості Якова Яциневича. *VIII Міжнар. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти»* (Світязь–Луцьк, 16–18 червня 2023).

33. Чамахуд Д. В. Солоспів Якова Яциневича «Земле, моя всеплодющая мати» на вірш Івана Франка: традиційні та новаторські особливості музичного прочитання тексту. *Всеукр. круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»* (Київ, 20 червня 2023).

34. Чамахуд Д. В. Жанрово-композиційні особливості та специфіка музичної мови неопублікованого «Великого славослів'я» із «Всеношного бдіння» Якова Яциневича (за архівними матеріалами). *Міжнар. наук. конф. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек»* (Київ, 3–5 жовтня 2023).

35. Чамахуд Д. В. «Христос воскрес» Якова Яциневича як один з найрепертуарніших великодніх кантів у виконанні сучасних хорових колективів. *Міжнар. наук. конф. «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія»* (Львів, 12–13 жовтня 2023).

36. Чамахуд Д. В. Хорові твори *a cappella* Якова Яциневича на вірші українських поетів: стильові тенденції та особливості композиторської мови. *Сьома Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»* (Київ, 2–4 листопада 2023).

37. Чамахуд Д. В. Збагачення репертуару мистецьких колективів третього рівня освіти достойними зразками української музики (на прикладі солоспіву «До місяця» Якова Яциневича на слова Григорія Чупринки). *Сьома Міжнар. наук.-практ. конф. «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції»* (Світязь–Луцьк, 17–19 листопада 2023).

38. Чамахуд Д. В. Композиторська творчість Якова Яциневича в контексті джерелознавчих пошуків (за архівними матеріалами). *V Міжнар. наук.-творча онлайн-конф. «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»* (Одеса, 24–25 листопада 2023).

39. Чамахуд Д. В. Специфіка композиторського мислення Якова Яциневича в хорових обробках українських народних пісень. *Міжнар. наук. конф. «Напрями розвитку культури й мистецтва в Україні та в Республіці Польща»* (Польща, 6–7 грудня 2023).

40. Чамахуд Д. В. Композиторська творчість Якова Яциневича як частина української культурної спадщини (за архівними матеріалами). *Міжнар. науково-практична «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку»* (Київ, 7 грудня 2023 р.).

41. Чамахуд Д. В. Солоспів Якова Яциневича «Земле, моя всеплодющая мати»: особливості музичного втілення поезії Івана Франка. *Міжнар. наук. конф. «Особливості впливу мистецтва на розвиток особистості»* (Рига, Латвійська Республіка, 7–8 лютого 2024).

42. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на слова Павла Тичини на сцені українського театру у ХХІ столітті. *Міжнар. наук.-практ. конф. «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції»* (Київ, 26–28 лютого 2024).

43. Чамахуд Д. В. Неопубліковані хорові твори Якова Яциневича на слова поетів у супроводі фортепіано: специфіка музичної мови. *Всеукр. наук.-практ. конф. «Українське музичне мистецтво крізь призму сучасності. Досвід поколінь»* (Київ, 18–19 березня 2024).

44. Чамахуд Д. В. Сильові тенденції української музики у камерно-вокальних творах Якова Яциневича на вірші Івана Франка. *Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом»* (Київ, 25 квітня 2024).

45. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні твори Якова Яциневича: коло поетичних текстів та музичні особливості. *III Міжнар. наук.-практ. конф. «У діалозі з музикою»* (Ужгород, 25–26 квітня 2024).

46. Чамахуд Д. В. Хорові та камерно-вокальні піснеспіви Якова Яциневича в історико-культурному контексті першої третини ХХ століття. *V Міжнар. мистецтвознавчий пленер «Мистецька парадигма: сучасний погляд»* (Луцьк, 15 травня 2024).

47. Чамахуд Д. В. Жанрові традиції та новаторські особливості у творчості Якова Яциневича (на прикладі хорової музики композитора). *Всеукр. наук.-практ. конф. «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика)»* (Київ, 28–29 травня 2024).

48. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на тексти Павла Тичини: традиції і новації. *Всеукр. круглий стіл «Сучасні тенденції у музичному мистецтві»* (Київ, 26 вересня 2024).

49. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Слава Богові на небі» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *Міжнар. наук. конф. «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір»* (Київ, 8–10 жовтня 2024).

50. Чамахуд Д. В. Солоспів «Розвивайся ти, високий дубе» Якова Яциневича на слова Івана Франка як оновлення репертуару солістів-вокалістів третього рівня освіти. *IX/5 Міжнар. наук.-практ. конф. «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції»* (Світязь – Луцьк, 15–17 листопада 2024).

51. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» на текст Павла Тичини у курсі вивчення історії музики: форми збереження та історія написання твору (за матеріалами з архівів та бібліотек). *VIII Міжнар. наук.-практ. конф. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»* (Луцьк, 19 грудня 2024).

52. Чамахуд Д. В. Ораторія Якова Яциневича «Скорбна Мати» у виконавському репертуарі Народної академічної хорової капели «Почайна». *Всеукр. круглий стіл «Про стан сучасного виконавського мистецтва»* (Київ, 19 грудня 2024).

53. Чамахуд Д. В. Неопубліковане «Тобі, Провідниці» із «Всеношної» Якова Яциневича: жанрово-композиційні особливості твору (за архівними матеріалами). *II Всеукр. Інтернет-конф. молодих учених, студентів, аспірантів*

«Сучасний гуманітарний та мистецтвознавчий дискурс» (Луцьк, 27 березня 2025).

54. Чамахуд Д. В. Творчий шлях Віктора Тиможинського: від Луцька до національного визнання. Наук.-метод. семінар цикл. ком. метод. муз. освіти та вок.-хор. підготовки «Творчі постаті митців Волині» (Луцьк, 7 квітня 2025).

55. Чамахуд Д. В. Поезія Лесі Українки в музичній інтерпретації Якова Яциневича: солоспів «Досвітні вогні». Міжнар. наук. конф. «Бібліотека. Наука. Комунікація Пріоритети сьогодення та перспективи» (Київ, 1–3 жовтня 2025).

56. Чамахуд Д. В. Робота з музичними першоджерелами у підготовці здобувачів третього рівня освіти (на прикладі «Херувимської пісні» *d-moll* Якова Яциневича). X Міжнар. наук.-практ. конф. «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції» (Світязь – Луцьк, 14–16 листопада 2025).

57. Чамахуд Д. В. Використання творчого доробку Якова Яциневича у розвитку методичної та виконавської компетентності майбутніх учителів музики. V Всеукр. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми музичного навчання та виховання: від традицій – до сучасних практик» (Вінниця, 27 листопада 2025).

58. Чамахуд Д. В. Традиційні елементи української культури в музичній мові «Вінчання» Якова Яциневича. Міжнар. наук. конф. «Культура і мистецтво як засоби формування національної ідентичності» (Рига, Латвійська Республіка, 4–5 березня 2026).

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ/СТАЖУВАННЯ

1. Балтійська міжнародна академія, сертифікат, тема: «Сучасні наукові дослідження: досягнення, інновації та перспективи розвитку», 1.10–2.10.2021, 0.5 кредиту (15 год.)

2. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат №000052-NMAU, тема: «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 4.11–6.11.2021, 1 кредит (30 год.)

3. Балтійська міжнародна академія, сертифікат №CSI-281254-BSA, тема: «Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства», 28.12–29.12.2021, 0.5 кредиту (15 год.)

4. Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, сертифікат №СК-17288 КЗСФ, тема: «Шамаєвські читання: митці, освіта, час», 25.01–26.01.2022, 0.5 кредиту (15 год.)

5. University of Applied Sciences, сертифікат №CSI-300843-ISMA, тема: «Вплив культури й мистецтва на ціннісні орієнтири цивілізації в умовах воєнного та післявоєнного часу», 30.08–31.08.2022, 0.5 кредиту (15 год.)

6. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат №0048, тема: «Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)», 19.10.2022, 0.2 кредиту (6 год.)

7. Глухівський національний педагогічний педагогічний університет, сертифікат №1952, тема: «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)», 28.10.2022, 0.4 кредиту (12 год.)

8. Київський національний університет культури і мистецтв, сертифікат №0097, тема: «Молода музикологія – 2022: наука і практика», 10.11–11.11.2022, 0.2 кредиту (6 год.)

9. Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, сертифікат, тема: «Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові та психологічні аспекти», 12.04–13.04.2023, 0.3 кредиту (8 год.)

10. Вінницький фаховий коледж мистецтв ім. М. Д. Леонтовича, сертифікат, тема: «Музикознавчі студії Поділля–2023» “Музична культура України: історія, сьогодення, світові зв’язки та впливи”», 20.04–21.04.2023, 0.4 кредиту (12 год.)

11. Балтійська міжнародна академія, сертифікат, тема: «Наука сьогодення: процеси глобалізації та трансформації», 21.04–22.04.2023, 0.5 кредиту (15 год.)

12. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 16.06–18.06.2023, 0.5 кредиту (15 год.)

13. Нова українська школа, сертифікат №21022024-1410, тема: «Цифрові інструменти сучасного вчителя мистецтва. 7 клас. НУШ», 12.02–21.02.2024, 1 кредит (30 год.).

14. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат, тема: «Концептуальні засади композиторської та музично-педагогічної творчості Руслани Лісової»: 10–11.04.2024, 0,5 кредита (15 год.).

15. КЗ ЛОР «Навчально-методичний центр культури і мистецтв Львівщини», сертифікат №7011, тема: «Психолого-педагогічний супровід дітей в інклюзивному освітньому просторі», 11.04.2024, 0,4 кредита (12 год.).

16. Волинський регіональний центр підвищення кваліфікації, тема: «Забезпечення створення безбар’єрного простору на засадах рівності, недискримінації, доступності та інклюзії», 03-06.06.2024, 0,8 кредита (24 год.).

17. ГО «Соль Дієз», тема: «Музика як засіб психосоціальної підтримки для дітей та дорослих», 20-21.07.2024, 0,5 кредита (16 год.).

18. ГО «Лабораторія змін», тема: «Орф-підхід для людей з інвалідністю та без», 26-27.07.2024, , 0,5 кредита (16 год.).

19. Нова українська школа, сертифікат №19032025-0750, тема: «Реалізація нового змісту мистецької освіти в 8 класі та цифрові інструменти вчителя мистецтва НУШ», 10-19.03.2025 р., 1 кредит (30 год.)

20. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат, тема: «Методика опанування музичних творів: від розвитку технічних навичок до творчого осмислення та інтерпретації виконання», 31.03-2.04.2025 р., 1 кредит (30 год.)

21. IESF-ISAP, сертифікат ES №23520, тема: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів та магістрів в країнах Європейського Союзу та Україні», 8-17.04.2025 р., 1,5 кредита (45 год.)

22. КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, сертифікат №2025/48, тема: «Академічні майстерки», 15-16.04.2025 р., 0,5 кредита (15 год.)

23. Інститут цифровізації освіти Національної академії педагогічних наук України, сертифікат ДК25761786/00064-25, тема: «Використання штучного інтелекту на уроках мистецтва в НУШ», 14-21.05.2025 р., 0,5 кредита (15 год.)

24. Волинський національний університет імені Лесі Українки, сертифікат 2025/06, тема: «Вокально-педагогічна майстерність у міжнародному контексті: досвід, інновації, перспективи», 01-06.06.2025 р., 1 кредит (30 год.)

25. Prometheus, сертифікат, тема: «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів», 02.08.2025, 2 кредити (60 год.)

26. Едюкейшнал Ера, сертифікат, тема: «Академічна доброчесність», 02.08.2025, 0,4 кредиту (12 год.).

27. Міністерство освіти і науки України. Академія рекреаційних технологій і права, сертифікат, тема: «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденція», 14–16.11.2025, 1,2 кредита (36 год.).

28. VIZJA University, сертифікат ROAD2EURT-2025-19, тема: «Цифрові компетенції у всі віки: переосмислення навчання впродовж усього життя в ЄС», 25.11.2025, 0,4 кред. (10 год.).

29. КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», сертифікат №25/2152, тема: «Актуальні проблеми музичного навчання та виховання: від традицій – до сучасних практик», 27.11.2025, 0,2 кред. (6 год.).

30. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, сертифікат ПК№10686, тема: «Академічна доброчесність у закладах вищої освіти», 16.12.2025, 1 кред. (30 год.).

31. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, сертифікат ПК№11361, тема: «Акредитація освітніх програм у закладах вищої освіти: інструменти, документація, управління процесом», 29.12.2025, 1 кред.(30 год.).

32. Академія соціальних наук, сертифікат №CSI-011213-UNS, тема: «Ролі викладача дисциплін із культури та мистецтва в умовах модернізації вищої освіти: науково-педагогічне стажування», м. Лодзь, Республіка Польща, 1.12– 11.01.2026, 6 кред. (180 год.).

33. НАПН України Інституту цифровізації освіти НАПН України. Сертифікат №26022026-0974. Особливості викладання мистецтва в 4 класах на засадах НУШ. 26.02.2026. 0,27 кредиту (8 год.).

34. НАПН України Інституту цифровізації освіти НАПН України. Сертифікат №02032026-0974. Особливості викладання мистецтва в 9 класах на засадах НУШ. 02.03.2026. 0,27 кредиту (8 год.).

35. НАПН України Інституту цифровізації освіти НАПН України. Сертифікат №07032026-0974. Викладання мистецтва в 4 та 9 класах на засадах НУШ. Цифрові інструменти вчителя. 23.02-07.03.2026. 1,33 кредиту (40 год.).

36. Ризький північний університет. Сертифікат. Культура і мистецтво як засоби формування національної ідентичності. 4–5.03.2026. 0,5 кредиту (15 год.).

ПРОФЕСІЙНА І ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Членкиня ГО «Міжнародна фундація науковців та освітян». Посвідчення №ES3529
2. Член робочої групи ОПП бакалавр Середня освіта (Музичне мистецтво)