

ESQUEMA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
1. IDENTIFICACIÓN : MÚSICA		
CURSO: 1º	TÍTULO: MI CUERPO ES UN INSTRUMENTO	
TEMPORALIZACIÓN: 30 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE		
2. JUSTIFICACIÓN: Partiendo de los ejes transversales que marca las demás áreas, el cuerpo y la salud, hábitos de vida saludables. Desde el área de música se proponen trabajar los sonidos del cuerpo, para contribuir a un mayor conocimiento y dominio del mismo. A partir del trabajo de la percusión corporal, canciones relacionadas con las distintas partes del cuerpo y danzas en las que se impliquen estas partes del cuerpo que estamos trabajando, además del trabajo de la voz como instrumentos principal del cuerpo humano. El respeto por el silencio como cuidado de la salud e higiene de nuestros oídos y trabajar hábitos que mejoren nuestra salud para evitar la contaminación acústica, y el sobre esfuerzo en voz y oídos.		
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL: Creación de una composición sonora, utilizando nuestro cuerpo como instrumento.		
4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS



	<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2</p> <p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas</p>	<p>A. Recepción y análisis</p> <p>EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>EAR.1.A.2. Estrategias básicas de recepción activa.</p> <p>EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).</p> <p>EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.</p> <p>EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.</p> <p>EAR.1.D.9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.</p> <p>EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.</p> <p>EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.</p>
--	--	--	---



5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
	ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS)
		videtutorial para aprender a bailar sevillanas
	1- MOTIVACIÓN: 30/09/24 04/10/24 Presentación del proyecto gamificado “cazadores de sonidos”. Nos transformamos en agentes sonoros cuya misión es recopilar el máximo de sonidos posibles, del cuerpo y nuestro entorno, para llegar a ordenar estos sonidos y poder componer una obra con sentido musical.	- Canción de bienvenida -Normas de clase: Vemos las consecuencias lógicas, y lo que vamos a hacer en las audiciones, cambiar las luces, ostinato pa papa pa paaa sh sh.. o señal acústica. -Presentación del proyecto de gamificación “cazadores de sonidos” : Nos transformamos en agentes sonoros cuya misión es recopilar el máximo de sonidos posibles, del cuerpo y nuestro entorno. Reto: ¿podemos hacer una canción con sonidos del cuerpo?
	2- ACTIVACIÓN: 07/10/24 11/10/24 Hacemos una lluvia de ideas sobre los posibles sonidos del cuerpo que podemos realizar. Análisis de los mismos, fuentes del sonido, características.	-Retahila y juego de manos Periquito era panadero . Hacemos juego de manos de Lluvia en la montaña y después le proponemos ponerle gestos a la Retahila. -Normas de clase. -Audición de Halito de Fátima Miranda y de un Beat Box. -Lluvia de ideas sobre los sonidos del cuerpo, apuntamos en el cuaderno de equipo los sonidos que vamos a grabar la sesión siguiente. -Canción mi cuerpo hace sonidos . Variaciones timbre, tono, altura, pasar silencio, etc.
	3- EXPLORACIÓN: 14/10/24 18/10/24 Utilizando gráficos sonoros, imágenes y otros recursos palanca que estimulen la imaginación del alumnado, exploramos los sonidos que puede producir el cuerpo, desde el punto de vista musical. Escuchamos propuestas de diferentes estilos, culturas y épocas, en especial obras de la cultura andaluza.	-Retahila de juego de manos La mosca proponemos ponerle gesto a esta retahila. 9.-Detrás de las cortinas hay un andaluz. -¿Cómo te llamas tú? -Milagritos (por ejemplo, contando por cada sílaba una persona). - Escuchamos los sonidos del cuerpo y después jugamos a identificarlos Bailamos sevillanas -Grabamos sonidos interesantes para hacer la carpeta y después la obra. -Hablamos sobre qué sonidos son más apropiados y cuáles han salido mejor. -Canción mi cuerpo hace sonidos . Variaciones timbre, tono, altura, pasar silencio, etc. -Cantamos la canción Volando voy.
	4- ESTRUCTURACIÓN: 21/10/24 25/10/24 Elaboramos en clase un gráfico sonoro para	-Vitaminas rítmicas. “pic y puc” y el cocodrilo. -Gráficos sonoros, estructuramos una partitura sonora para interpretarla, con los sonidos que grabamos la semana anterior Cuaderno de clase, rellenamos la segunda parte del cuaderno de clase.



	ordenar los sonidos del cuerpo que vamos a utilizar en nuestra composición sonora, mediante ejercicios de interpretación, montaje y ensayo. Completamos nuestro cuaderno de equipo para reflexionar sobre nuestra acción hasta el momento.	-Canción mi cuerpo hace sonidos . Variaciones timbre, tono, altura, pasar silencio, etc. -Juego; El maestro hace sonidos con la boca y el alumnado los representa con movimientos del cuerpo. Bailamos sevillanas
	5- APLICACIÓN: 28/10/24 31/10/24 Grabamos la interpretación de la obra creada la sesión anterior a partir de los gráficos sonoros de los sonidos del cuerpo.	-REtahila :Tengo un tío chiquitín que se llama Nicolás si le quieres conocer, sube arriba y lo verás. Sabe tocar el tambor, sabe saltar al compás, pero lo que más le gusta es llamarse Nicolás. -Grabación de la composición gráficos sonoros con sonidos vocales, incluir onomatopeyas cercanas al alumnado. . -Gráficos sonoros grabamos la creación de sonidos del cuerpo. -Danza La Badoise (Francia) Pag 15 del libro de 1º Bailamos sevillanas
	6- EVALUACIÓN: 28/10/24 31/10/24 Escucha de la grabación de la interpretación de la obra compuesta con sonidos de nuestro cuerpo. Postrerior análisis de la misma y propuesta de mejora. Valoración de las actuaciones llevadas a cabo y realización de los Exit Tickets para recoger información sobre la valoración del trabajo.	-Canción con mi cuerpo sueño yo -Danza La Badoise (Francia) Pag 15 del libro de 1º -Con el cuaderno de clase, valoramos el trabajo realizado. Bailamos sevillanas Exit tickets
	Metodologías	Proyectos de gamificación en los que se abordan misiones o retos musicales que comienzan por fases de recepción o percepción, para seguir con ejercicios de expresión que se registran en diferentes soportes para su posterior valoración y propuesta de mejora.
<p>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA Medidas generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Flexibilización del currículo para que sea abierto y accesible a todo el alumnado. ● Eliminar o reducir al máximo las barreras para el aprendizaje, entendiendo que las barreras no están en el alumnado sino en el modo de enseñar y en el contexto. ● Considerar a todas las personas, sus capacidades, pero de un modo diferente, priorizando una visión humanista de la educación, que huya del modelo de déficit para centrarse en un modelo competencial, que ponga la mirada en los contextos y no a las personas. ● Integrar diferentes formas de presentación de los temas y responder a distintas motivaciones, estilos de aprendizaje o inteligencias. Además, hay que hacerlo por medio de metodologías variadas. ● Se trata de una transmisión de competencias, formando alumnas y alumnos activos y autónomos. ● El alumnado contribuye al desarrollo de su Entorno Personal de Aprendizaje, ayudando a tomar el control y gestión de su propio aprendizaje. ● Facilitar diferentes formas de representación, motivación, acción y expresión. ● Se plantea una flexibilidad de contenidos (currículo diversificado que atienda a la pluralidad de intereses). 		



CONCRECIÓN DE LAS MEDIDAS GENERALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades con diferentes grados de dificultad. • Facilitar el acceso a la información a través de los distintos canales o vías para posibilitar distintas formas de expresión. • Actividades con posibilidad de conseguir diferentes resultados en función de las capacidades del alumnado 		<ul style="list-style-type: none"> • Agrupamientos flexibles • Acompañamiento entre compañeros, tutorización entre iguales. • Creación de equipos a partir de un análisis de sus habilidades sociales y capacidades. • Uso de técnicas cooperativas • Uso de técnicas de gamificación para el control del clima de convivencia y mejorar la implicación del alumnado. • Uso del cuaderno de aprendizaje para informar, guiar y valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. 	
CONCRECIÓN DE LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS			
Programa de refuerzo del aprendizaje basado en andamiaje y apoyo visual	Adaptaciones de Acceso al Currículum	Adaptación Curricular Significativa	
Apoyo educativo dentro del aula: PTAI, AL, PTIS...	Programas de prevención de absentismo	Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades	
Adaptación lingüística para alumnado de incorporación tardía			
PRINCIPIOS Y PAUTAS PARA EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE			
PRINCIPIOS DUA		PAUTAS DUA	
1. Proporcionar múltiples formas de representación: La representación hace referencia a los saberes básicos y a los conocimientos: qué aprender . Se ofrecerán distintas opciones para el acceso a los saberes, tanto a nivel perceptivo como comprensivo.		Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información.	Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos.
		-La información se ofrecerá a partir de diferentes canales como el visual y el auditivo y manipulativo	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer claves visuales • Insertar apoyos para el vocabulario • Definir el vocabulario y los símbolos
		Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar rutinas de pensamiento. • Activar los conocimientos previos con técnicas cooperativas como lo que sé y lo que sabemos. • Presentar contenidos a medida que se vayan asentando. 	



		También desde el táctil.	Las ideas principales, se asegurará a través de la experimentación a través de múltiples medios.	
	<p>2. Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión: La acción y la expresión responden a cómo aprender. En este caso, otorgando todo el protagonismo a los alumnos y alumnas, mediante el empleo de metodologías activas.</p>	<p>Pauta 4. Proporcionar múltiples medios de acción física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar varios métodos de respuesta o expresión por medio del cuerpo, la voz o los instrumentos. • Proporciona alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción en la interpretación. ritmos, partituras, canciones o danzas. Ofrecer diferentes posibilidades de relacionarse con las propuestas artísticas que se planteen. 	<p>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas • Componer pequeñas obras o hacer interpretaciones utilizando, el cuerpo, la voz o los instrumentos. • Facilitar herramientas gráficas • Utilizar materiales virtuales • Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje 	<p>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias, a través de rutinas de aprendizaje o mapas mentales que organicen la información. • Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances, a través de un cuaderno de aprendizaje o de trabajo • Utilizar organizadores gráficos • Aportar plantillas para recoger y organizar la información <p>Técnicas simples de aprendizaje cooperativo: lápices al centro, 4,3,2, mapa mudo, etc.</p>
	<p>3. Proporcionar múltiples formas de implicación: La motivación implica compromiso y cooperación, supone involucrarse: por qué aprender. Se proveerán diferentes formas de contribuir al interés de los alumnos y alumnas, tanto para captarlo como para mantenerlo, promoviendo su autonomía y su capacidad de autorregulación.</p>	<p>Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permitir la participación del alumnado en el diseño de actividades y tareas. • Posibilitar la personalización y 	<p>Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos • Variar los niveles de desafío y apoyo • Fomentar la colaboración y la interacción entre iguales 	<p>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación • Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias • Desarrollar la autoevaluación y la reflexión • Incentivar la interdependencia positiva.



		<p>contextualización de actividades y fuentes de información en la vida real y respecto a sus intereses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover la elaboración de respuestas personales • Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades • Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad • Trabajar con un entorno de aprendizaje cooperativo. • Proponer SDA gamificadas partiendo del interés del alumnado. 	<p>Proporcionar una retroalimentación orientada.</p> <p>Proponer retos conseguibles a corto plazo que vayan contribuyendo a la consecución de la tarea final.</p> <p>Hacer memoria de los retos que se consiguen en el camino. A través de un diario de aprendizaje o de equipo.</p>	
--	--	---	--	--

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Nomenclatura)	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10



	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	(1) Prueba orales (2) Pruebas escritas (3) Técnicas de observación (4) Análisis del cuaderno (5) Análisis de producciones (6) Entrevistas					
	3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	(1) Prueba orales (2) Pruebas escritas (3) Técnicas de observación (4) Análisis del cuaderno (5) Análisis de producciones (6) Entrevistas					

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
Expresar el grado de acuerdo con las siguientes cuestiones (siendo 5 muy de acuerdo y 1 totalmente en desacuerdo)	1	2	3	4
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LA MATERIA				
1. Las actividades evaluables, propuestas en la situación de aprendizaje han facilitado la evaluación de las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos.				
2. Se incluyen actividades de coevaluación o evaluación por los compañeros y estas están en consonancia con el resto de los resultados obtenidos.				
MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS				
3. Los métodos de enseñanza utilizados para facilitar el aprendizaje fueron los adecuados.				
4. La previsión temporal de la situación de aprendizaje se ha ajustado a la realización de esta.				



5. La situación de aprendizaje y el reto han sido motivadores para el alumnado.				
6. Nivel de participación del alumnado en el desarrollo de las tareas.				
EFICACIA DE LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES				
7. Los principios DUA y las pautas DUA están correctamente expuestos.				
8. El agrupamiento del alumnado permitió la cooperación y la atención a la diversidad.				
UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN VARIADOS, DIVERSOS, ACCESIBLES Y ADAPTADOS.				
9. Existe coherencia entre las tareas de desarrollo de las distintas competencias y las utilizadas en la evaluación formativa.				
10. Se ha planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos.				

