

Título do Trabalho em Língua Portuguesa: subtítulo se houver. O tamanho da fonte para o título é 16 pt. alinhado à esquerda. Usa-se Times New Roman com espaçamento simples.

Title of the Work in English: subtitle if any. The font size for the title is 16 pt, left-aligned. Use Times New Roman with single spacing.

Título de la obra en español: subtítulo, si lo hubiera. El tamaño de fuente del título es de 16 pt, alineado a la izquierda. Utilice Times New Roman con interlineado sencillo.

Nome Completo do autor nesta fonte e tamanho  
Orcid:  
Instituição de Origem (SIGLA)

Nome Completo do autor nesta fonte e tamanho  
Orcid:  
Instituição de Origem (SIGLA)

Nome Completo do autor nesta fonte e tamanho  
Orcid:  
Instituição de Origem (SIGLA)

#### **Resumo**

A palavra “resumo” deverá ser colocada com a inicial maiúscula, acima do conteúdo do resumo, centralizada. Para a preparação do resumo (em português, inglês, espanhol): mínimo de 100 e máximo de 250 palavras, espaço 1,0, fonte 10. O resumo deverá ser conciso, claro, coeso e completo, apresentando: (i) tema da pesquisa; (ii) principais objetivos; (iii) metodologia utilizada; (iv) principais descobertas do estudo; (v) principais conclusões. Não inserir nomes de autores e datas no resumo. Não colocar o artigo como sujeito personificado. Ex: “este artigo reflete”, “este artigo desenvolve”. Ao invés, usar 1ª ou 3ª pessoa. Ex: “Neste artigo faremos...”. Atenção: seguir as mesmas normas para o Abstract. O termo “Palavras-chave” deve ser escrita com inicial maiúscula, após o resumo. Deverão ser escritas três palavras-chave, em letras minúsculas, separadas por vírgula e encerradas por ponto final. O resumo e as palavras-chave deverão constar em português, inglês (e/ou francês) e espanhol e seguir as mesmas normas. Dar dois espaços após as palavras-chave, antes do título das seções. Dar um espaço de 1.5 antes e depois de cada título das seções e subseções.

**Palavras-chave:** sinpolic, literatura afriacanas, poesia negra.

#### **Abstract**

The word “abstract” should be capitalized above the abstract content and centered. For the preparation of the abstract (in Portuguese, English, or Spanish): minimum of 100 and maximum of 250 words, single spacing, 10-point font. The abstract should be concise, clear, cohesive, and complete, presenting: (i) research topic; (ii) main objectives; (iii) methodology used; (iv) main findings of the study; (v) main conclusions. Do not include author names and dates in the abstract. Do not use the personified subject of the article. Ex: “this article reflects”, “this article develops”. Instead, use the first or third person. Ex: “In this article we will...”.

Note: follow the same rules for the Abstract. The term “Keywords” should be capitalized after the abstract. Three keywords should be written in lowercase letters, separated by commas and ending with a period. The abstract and keywords should be in Portuguese, English (and/or French), and Spanish, and follow the same guidelines. Add two spaces after the keywords, before the section titles. Add a 1.5 space before and after each section and subsection title.

**Keywords:** sinpolic, African literature, black poetry.

### **Resumen**

La palabra "resumen" debe escribirse con mayúscula inicial, centrada y sobre el contenido del resumen. Para la elaboración del resumen (en portugués, inglés o español): mínimo de 100 y máximo de 250 palabras, interlineado sencillo, tamaño de fuente 10. El resumen debe ser conciso, claro, coherente y completo, presentando: (i) el tema de la investigación; (ii) los objetivos principales; (iii) la metodología utilizada; (iv) los principales hallazgos del estudio; (v) las principales conclusiones. No incluya los nombres de los autores ni las fechas en el resumen. No utilice el sujeto personificado del artículo. Ej.: "este artículo refleja", "este artículo desarrolla". En su lugar, utilice la primera o tercera persona. Ej.: "En este artículo...". Nota: Siga las mismas reglas para el resumen. El término "Palabras clave" debe escribirse con mayúscula inicial después del resumen. Tres palabras clave deben escribirse en minúscula, separadas por comas y terminando con un punto. El resumen y las palabras clave deben estar en portugués, inglés (y/o francés) y español, y seguir las mismas pautas. Agregue dos espacios después de las palabras clave y antes de los títulos de las secciones. Agregue un espacio de 1,5 antes y después del título de cada sección y subsección.

**Palabras clave:** sinpolic, literatura africana, poesía negra.

### **Introdução**

A introdução deve ser escrita com fonte Times New Roman, tamanho 12 e com espaçamento entre linhas de 1,5. O tamanho do espaço da paragrafação é 1,25. Não colocar espaço entre um parágrafo e outro. Nesta seção, é interessante que se coloque a justificativa, o objetivo, a problemática, a relevância, o viés teórico, a metodologia aplicada e os resultados alcançados. Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, e palavras estrangeiras, fazê-lo apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. As citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula.

A introdução deve ser escrita com fonte Times New Roman, tamanho 12 e com espaçamento entre linhas de 1,5. O tamanho do espaço da paragrafação é 1,25. Não colocar espaço entre um parágrafo e outro. Nesta seção, é interessante que se coloque a justificativa, o objetivo, a problemática, a relevância, o viés teórico, a metodologia aplicada e os resultados alcançados. Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, e palavras estrangeiras, fazê-lo apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. As

citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula.

A introdução deve ser escrita com fonte Times New Roman, tamanho 12 e com espaçamento entre linhas de 1,5. O tamanho do espaço da paragrafação é 1,25. Não colocar espaço entre um parágrafo e outro. Nesta seção, é interessante que se coloque a justificativa, o objetivo, a problemática, a relevância, o viés teórico, a metodologia aplicada e os resultados alcançados. Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, e palavras estrangeiras, fazê-lo apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. As citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula.

A introdução deve ser escrita com fonte Times New Roman, tamanho 12 e com espaçamento entre linhas de 1,5. O tamanho do espaço da paragrafação é 1,25. Não colocar espaço entre um parágrafo e outro. Nesta seção, é interessante que se coloque a justificativa, o objetivo, a problemática, a relevância, o viés teórico, a metodologia aplicada e os resultados alcançados. Caso haja necessidade de destacar algum termo, no texto, e palavras estrangeiras, fazê-lo apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. As citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula.

## **1. Dar título ao desenvolvimento de seu trabalho**

O título do desenvolvimento deve ser numerado, fonte 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas. Destacar algum termo no texto e palavras estrangeiras, fazê-los apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. Para tabelas, quadros, figuras e imagens, o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples. Dar nome a elas (na parte superior) e colocar a fonte na parte inferior: fonte 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.

As citações com até três linhas é sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (Chauí, 2002, p. 57). As citações devem ser recuadas a 4

cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula. Citações em outras línguas: De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Festino, 2008, p. 12. Tradução do autor). Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Conrad, 1994, p. 22-24. Tradução do autor). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

O título do desenvolvimento deve ser numerado, fonte 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas. Destacar algum termo no texto e palavras estrangeiras, fazê-los apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. Para tabelas, quadros, figuras e imagens, o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples. Dar nome a elas (na parte superior) e colocar a fonte na parte inferior: fonte 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.

As citações com até três linhas é sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (Chauí, 2002, p. 57). As citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula. Citações em outras línguas: De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Festino, 2008, p. 12. Tradução do autor). Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Conrad, 1994, p. 22-24. Tradução do autor). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

O título do desenvolvimento deve ser numerado, fonte 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas. Destacar algum termo no texto e palavras estrangeiras, fazê-los apenas

em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. Para tabelas, quadros, figuras e imagens, o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples. Dar nome a elas (na parte superior) e colocar a fonte na parte inferior: fonte 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.

As citações com até três linhas é sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (Chauí, 2002, p. 57). As citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula. Citações em outras línguas: De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Festino, 2008, p. 12. Tradução do autor). Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Conrad, 1994, p. 22-24. Tradução do autor). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

## **2. Dar título à subseção do desenvolvimento se houver**

O título da subseção do desenvolvimento deve ser numerado, fonte 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas. Destacar algum termo no texto e palavras estrangeiras, fazê-los apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. Para tabelas, quadros, figuras e imagens, o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples. Dar nome a elas (na parte superior) e colocar a fonte na parte inferior: fonte 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.

As citações com até três linhas é sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (Chauí, 2002, p. 57). As citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula. Citações em outras línguas: De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da

observação “Tradução do autor”. Ex: (Festino, 2008, p. 12. Tradução do autor). Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Conrad, 1994, p. 22-24. Tradução do autor). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

O título da subseção do desenvolvimento deve ser numerado, fonte 14, primeira letra maiúscula e demais minúsculas. Caso o título seja longo, com mais de uma linha, colocar espaço 1,0 entre essas linhas. Destacar algum termo no texto e palavras estrangeiras, fazê-los apenas em itálico. Palavras, expressões retiradas de textos teóricos e literários e usadas nas análises etc., deverão ser colocadas entre aspas. Para tabelas, quadros, figuras e imagens, o conteúdo deve ser colocado em fonte 10, espaço simples. Dar nome a elas (na parte superior) e colocar a fonte na parte inferior: fonte 10, espaço simples, imediatamente abaixo do elemento que referencia.

As citações com até três linhas é sem recuo, no próprio corpo do texto, entre aspas, seguida da indicação bibliográfica (Chauí, 2002, p. 57). As citações devem ser recuadas a 4 cm, com fonte 11 e com o sobrenome do autor na norma atualizada da ABNT, ou seja, com apenas a inicial maiúscula. Citações em outras línguas: De fragmentos teóricos: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Festino, 2008, p. 12. Tradução do autor). Poderá também, caso queira, colocar o fragmento na língua original em rodapé, com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas. De fragmentos literários: o autor poderá fazer a tradução no próprio corpo do texto, seguida da referência bibliográfica e da observação “Tradução do autor”. Ex: (Conrad, 1994, p. 22-24. Tradução do autor). O autor, obrigatoriamente, deverá colocar o fragmento na língua original em rodapé com a expressão: Cf. o trecho original: e inserir o texto entre aspas.

## **Considerações Finais**

As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos.

estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos.

As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos.

As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos. As considerações finais tratam-se dos resultados obtidos e da análise final de seus estudos.

## **Referencias**

### **Livro**

GOMES, L.G.F.F. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998.

Obras consultadas *on-line*: colocar informações sobre o endereço eletrônico precedido da expressão “Disponível em:” e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em:”, dia, mês abreviado, ano.

### **Artigo em periódico**

ANDRÉ, R.M.L.; LACERDA, P.O. O cão e o homem no romance *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegria. *Polifonia*, Cuiabá, n. 20, p.151-173, 2009.

### **Capítulo de livro**

SANTAELLA, L. A crítica das mídias na entrada do século 21. In: PRADO, J. L. A. (Org.) *Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massa às ciberculturas*. São Paulo: Hacker Editores, 2002, p. 44-56.

### **Trabalho apresentado em evento**

BRAYNER, A R A; MEDEIROS, C.B. Incorporação do tempo em SGDB orientado a objetos. In: Simpósio Brasileiro de Banco de Dados, 9, 1994, São Paulo. *Anais...* São Paulo: USP, 1994, p.16-29.

### **Dissertação ou Tese**

COX, Maria Inês Pagliarini. *Je est un mot d'ordre: escritas em torno de sujeito, linguagem e educação*. 1989. 196f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, 1989.

DALATE, Sérgio. *A escritura do silêncio: uma poética do olhar em Wladimir Dias Pino*. 1997. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual de São Paulo, Assis, SP, 1997.

**Documento com autoria de entidade**

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). *Relatório da Diretoria-Geral*: 1984. Rio de Janeiro, 1985, 40p.