

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

CANTO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE

A.	Prueba de acceso a 1º curso de EEPP	2
1.	Prueba de acceso a 1º curso de EEPP	2
1.1.	Referencia para el repertorio	3
b.	Pruebas de ingreso a cursos diferentes a 1º EEPP	4
2.	Prueba de acceso a 2º curso de EEPP	4
2.1.	Referencia para el repertorio	5
2.1.	Contenidos terminales de 1º curso	6
3.	Prueba de acceso a 3º curso de EEPP	7
3.1.	Referencia para el repertorio	8
3.2.	Contenidos terminales de 2º curso	8
4.	Prueba de acceso a 4º curso de EEPP	9
4.1.	Referencia para el repertorio	10
4.2.	Contenidos terminales de 3º curso	11
5.	Prueba de acceso a 5º curso de EEPP	12
5.1.	Referencia para el repertorio	13
5.2.	Contenidos terminales de 4º curso	14
6.	Prueba de acceso a 6º curso de EEPP	15
6.1.	Referencia para el repertorio	16
6.2.	Contenidos terminales de 5º curso	17
c.	Criterios de evaluación de las obras a interpretar	19
1.	Criterios de evaluación – acceso a curso 1º	19
2.	Criterios de evaluación – acceso a curso 2º	20
3.	Criterios de evaluación – acceso a curso 3º	20
4.	Criterios de evaluación – acceso a curso 4º	21
5.	Criterios de evaluación – acceso a curso 5º	21
6.	Criterios de evaluación – acceso a curso 6º	22
d.	Criterios de evaluación (comunes a todos los cursos)	22
e.	Instrumentos de evaluación (comunes a todos los cursos) Descripción y aplicación	24

A. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE EEPP

Dada la inexistencia de Enseñanzas Elementales en la especialidad de Canto, la exigencia de las pruebas tendrá el fin de observar las cualidades del aspirante en estado natural, su grado de dominio del Lenguaje Musical y su aplicación a la interpretación, así como su posible capacidad interpretativa.

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE EEPP

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN:

Interpretación de dos obras libremente elegidas por el aspirante: una canción sencilla en valenciano, castellano o en su lengua materna, y una obra sencilla, de preferencia anterior al periodo clásico, en idioma italiano.

Si se desea interpretar las obras con acompañamiento de piano (recomendado por el departamento, pero no obligatorio), el pianista deberá ser aportado por el aspirante. También se podrá cantar con una base grabada.

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRÁCTICO DEL LENGUAJE MUSICAL

Tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales (los contenidos específicos de esta prueba serán publicados por el departamento de Lenguaje Musical).

En la especialidad de Canto, las pruebas tendrán esta estructura:

Cada uno de estos dos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos y será necesario una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superar la prueba de acceso. La calificación final será la media aritmética de los dos ejercicios.

No habrá prueba de lectura a primera vista del instrumento ya que el canto no tiene Enseñanzas Elementales.

Nota aclaratoria: Para facilitar la lectura fluida de este documento se usará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la ley lingüística de la economía expresiva. En este documento no se discrimina a nadie por razón de sexo. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarían ambos géneros.

1.1. REFERENCIA PARA EL REPERTORIO

CANCIÓN ITALIANA:

- “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- “Arie Antiche” recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI)
- “La Flora” Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)
- “Método práctico de canto”. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
- Composiciones de Francesca Caccini.

CANCIÓN ESPAÑOLA:

- “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- “Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800”. Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- “Canciones españolas del Renacimiento” Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- “Canciones populares” arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)
- “5 Canciones” de la Cantata “Alegrías”, “3 nanas” de A. García Abril (R. MUSICAL)
- “Canciones populares gallegas” de Moreno Buendía (R. MUSICAL)
- “Canciones populares” F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)
- “Canciones españolas antiguas” F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)
- “Cantares de Nochebuena” Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.
- Canciones de C. Guastavino, A. Ginastera, M. Ramírez, A. Barrio...
- “Camino” de Á. López Artiga, canciones M. Salvador y M^a Jesús Moreno.

B. PRUEBAS DE INGRESO A CURSOS DIFERENTES A 1º EEPP

También se podrá acceder a cualquier otro curso de EEPP sin haber superado los anteriores siempre que, a través de una prueba realizada ante un tribunal, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará de los mismos ejercicios que se proponen para el acceso al primer curso de EEPP de Canto, con los contenidos y criterios de evaluación correspondientes al curso inmediatamente anterior al que se quiera acceder. La prueba tendrá la misma estructura que para el 1er curso, adaptando el nivel interpretativo.

Con el fin de posibilitar una mejor evaluación de los grados de conocimientos de las asignaturas correspondientes a los cursos anteriores al que se pretende acceder:

- En las pruebas de acceso a 4º y 5º curso, la prueba de Lenguaje Musical se sustituirá por una prueba de Armonía y en la prueba de acceso a 6º curso la prueba de Armonía se sustituirá por una prueba de Análisis.
- En las pruebas de acceso a 2º y 3º curso habrá una prueba de Italiano; en las pruebas de acceso a 4º y 5º habrá una de alemán y en la prueba de acceso a 6º curso habrá una de francés.
- En la prueba de acceso a 6º curso habrá una prueba de Historia de la Música.

Nota aclaratoria: Para facilitar la lectura fluida de este documento se usará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la ley lingüística de la economía expresiva. En este documento no se discrimina a nadie por razón de sexo. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarían ambos géneros.

2. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE EEPP

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN:

Interpretación de dos obras libremente elegidas por el aspirante: una canción sencilla en valenciano, castellano o en su lengua materna, y una obra sencilla anterior al periodo clásico en idioma italiano.

Si se desea interpretar las obras con acompañamiento de piano (recomendado por el departamento, pero no obligatorio), el pianista deberá ser aportado por el aspirante. También se podrá cantar con una base grabada.

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRÁCTICO DEL

LENGUAJE MUSICAL Y PRIMER CURSO DE ITALIANO:

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, la cual tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

En este ejercicio, el alumno o alumna deberá realizar una parte de Italiano, de acuerdo con el desarrollo curricular y los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales de música.

2.1. REFERENCIA PARA EL REPERTORIO

CANCIÓN ITALIANA:

- “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- “Arie Antiche” recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI)
- “La Flora” Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)
- “Método práctico de canto”. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
- 15 composizione da cámara. V. Bellini
- Serate Musicali. G. Rossini, volumen 1.
- Composiciones de Francesca Caccini, M. Casulana...

CANCIÓN ESPAÑOLA:

- “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- “Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800”. Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- “Canciones españolas del Renacimiento” Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- “Canciones populares” arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)
- “5 Canciones” de la Cantata “Alegrias”, “3 nanas” de A. García Abril (R. MUSICAL)
- “Canciones populares gallegas” de Moreno Buendía (R. MUSICAL)
- “Canciones populares” F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)
- “Canciones españolas antiguas” F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)
- “Cantares de Nochebuena” Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.
- Canciones de C. Guastavino, A. Ginastera, M. Ramírez, A. Barrio...
- “Camino” de Á. López Artiga, canciones M. Salvador y M^a Jesús Moreno.

2.1. CONTENIDOS TERMINALES DE 1º CURSO

TÉCNICA VOCAL

1. **Relajación consciente** en contraposición a tensión. (Uso de diferentes técnicas).
2. **Respiración.** Técnicas para el control diafragmático, apertura de costillas flotantes y emisión del aire. Respiración silenciosa y profunda, no ruidosa. Respiraciones musicales.
3. **Apoyo diafragmático.** Resistencia en la espiración.
4. **Impostación. Apoyo resonador.** Flexibilización de la mandíbula, sensibilización de los resonadores, discriminación de sonido y aire.
5. **Posición corporal.** Anatomía y fisiología de la voz. Toma de conciencia corporal.
6. **Afinación** y su relación determinante con el apoyo de la voz y con el buen oído musical.

INTERPRETACIÓN – MÚSICA

7. **Ritmo.** Pulso, métrica.
8. **Melodía.** Uso del **legato** para una buena musicalidad. Utilización de melodías por grados conjuntos y de un ámbito no superior a una octava.
9. **Armonía.** Puntos de apoyo y cadencias.
10. **Dinámica.** Utilización de las dinámicas musicales (fuertes y pianos).

INTERPRETACIÓN – TEXTO

11. Conocimiento de la **fonética** y articulación italiana. Conocimiento de los fonemas y los signos que los representan correspondientes en cada caso.
12. **Pronunciación** clara e inteligible del idioma italiano y castellano.

REPERTORIO

13. Trabajo de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso primero con el profesor pianista acompañante.
14. Entrenamiento de lectura a **primera vista** acorde al curso primero.

ACTITUD

15. El fomento del interés, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje.
16. Respeto por la asignatura, a los profesores/as y a los compañeros/as.

17. Asistencia y puntualidad a las clases de canto, a las clases con el profesor pianista acompañante, así como al resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.

18. Adquisición del máximo grado de satisfacción y grado de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.

19. Actitudes proactivas en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.

3. PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE EEPP

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN:

Interpretación de dos obras elegidas por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El alumnado deberá presentar estas obras a partir de los contenidos de segundo curso:

- Canciones o arias italianas hasta el período clásico.
- Canciones españolas en castellano o cualquier de los idiomas cooficiales del estado y pertenecientes a cualquier época.

Si se desea interpretar las obras con acompañamiento de piano (recomendado por el departamento, pero no obligatorio), el pianista deberá ser aportado por el aspirante. También se podrá cantar con una base grabada.

PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRÁCTICO DEL LENGUAJE MUSICAL E IDIOMA ITALIANO:

La prueba tendrá el nivel adecuado a la superación de los contenidos del primer y segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Lenguaje Musical además del segundo nivel de Italiano.

Los contenidos específicos de esta prueba podrán consultarse en las programaciones de cada especialidad.

3.1. REFERENCIA PARA EL REPERTORIO

CANCIÓN ITALIANA:

- “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- “Arie Antiche” recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI)
- “La Flora” Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)

- “Método práctico de canto”. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)
- 15 composizione da cámara. V. Bellini
- Serate Musicali. G. Rossini, volumen 1.
- Composiciones de Francesca Caccini, M. Casulana...

CANCIÓN ESPAÑOLA:

- “Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- “Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800”. Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- “Canciones españolas del Renacimiento” Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- “Canciones populares” arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)
- “5 Canciones” de la Cantata “Alegrias”, “3 nanas” de A. García Abril (R. MUSICAL)
- “Canciones populares gallegas” de Moreno Buendía (R. MUSICAL)
- “Canciones populares” F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)
- “Canciones españolas antiguas” F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)
- “Cantares de Nochebuena” Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.
- Canciones de C. Guastavino, A. Ginastera, M. Ramírez, A. Barrio...
- “Camino” de Á. López Artiga, canciones M. Salvador y M^a Jesús Moreno.

3.2. CONTENIDOS TERMINALES DE 2º CURSO

TÉCNICA VOCAL

1. Emisión: ataques y finales. Emisión clara y limpia, sin aire ni roces, con especial atención a los comienzos y finales del sonido.

2. Timbre. Búsqueda de la personalidad propia de cada voz, con sus armónicos y resonancias. Atenderemos al **mordiente o brillo** de la voz para ir elaborando el propio timbre vocal.

INTERPRETACIÓN – MÚSICA

3. Melodía: Línea vocal. Tensiones y distensiones. Preguntas y respuestas. Melodías por grados conjuntos y algunos intervalos de terceras y quintas. El ámbito melódico puede exceder un poco la octava.

4. Agógica. Accelerandos y ritardandos. Práctica y estudio de dichos términos agógicos en la interpretación musical.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

5. Pronunciación de vocales abiertas y cerradas y de las nuevas consonantes en italiano, dentro de cada tipología de voz con el grado justo de “cobertura” en castellano e italiano.

REPERTORIO

6. Trabajo de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso segundo con el profesor pianista acompañante.

7. Entrenamiento de lectura a **primera vista** acorde al curso segundo.

ACTITUD

8. El fomento del interés, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje.

9. Respeto por la asignatura, a los profesores y a los compañeros.

10. Asistencia y puntualidad a las clases de canto, a las clases con el profesor pianista acompañante, así como al resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.

11. Adquisición del máximo grado de satisfacción y grado de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.

12. Actitudes proactivas en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.

4. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE EEPP

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN:

Interpretación de dos obras elegidas por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El alumnado deberá presentar estas obras a partir de los contenidos de tercer curso:

- Lieder - lieder alemanes clásicos o románticos
- Canciones, madrigales o arias en italiano hasta el periodo romántico
- Canciones españolas en castellano o cualquier de los idiomas cooficiales del estado y pertenecientes a cualquier época
- Oratorio - obra religiosa de tipo coral, cantata y otras formas religiosas

Si se desea interpretar las obras con acompañamiento de piano (recomendado por el departamento, pero no obligatorio), el pianista deberá ser aportado por el aspirante. También se podrá cantar con una base grabada.

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

Prueba para demostrar que se ha superado el nivel correspondiente a los contenidos del primer curso de Armonía y primer curso de Alemán.

Los contenidos de esta prueba podrán consultarse en las programaciones de cada especialidad.

4.1. REFERENCIA PARA EL REPERTORIO

REPERTORIO ITALIANO:

Además del repertorio ya señalado para el acceso a los cursos anteriores:

- Canciones de V. Martín y Soler en italiano.
- Arias de C. Monteverdi, G.F. Händel, W.A.Mozart, V. Martín y Soler...
- Canciones de M. Giuliani
- "Composizione da Camera" de V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini y G. Verdi.
- Composiciones de F.P. Tosti y S. Donaudy
- Composiciones de F. Caccini, M. Casulana, I. Colbrán, B.M. Meda, C. Solito, B. Strozzi...

REPERTORIO ALEMÁN:

- Libro de corales de J. S. Bach.
- Cantatas y otras formas religiosas de G.F. Händel, G.B. Pergolesi, G.Ph. Telemann, A. Vivaldi...
- Ciclos y colecciones de L. van Beethoven, J. Brahms, J. Haydn, F. Hensel, J. Lang, F. Mendelsohn, W. A. Mozart, F. Schubert, C. Schumann, R. Schumann, P. Viardot...

CANCIÓN ESPAÑOLA:

Obras de I. Albéniz, V. Asencio, A. Barrio, E. Beltrán Huertas, Á. López Artiga, E. López-Chávarri, M. de Falla, A. García Abril, J. García-Leoz, A. Ginastera, E. Granados, C. Guastavino, M^a Jesús Moreno, X. Montsalvatge, M. Moreno Buendía, T. Oller, M. Ramírez, J. Rodrigo, M. Salvador, E. Toldrà...

4.2. CONTENIDOS TERMINALES DE 3º CURSO

TÉCNICA VOCAL

1. Conocimiento y amplitud del **Fiato**: duración de las frases sin perder calidad en la emisión.
2. **Timbre: color**. Mejora del color vocal como consecuencia de un mayor número de armónicos para el desarrollo del timbre vocal.
3. **Vibrato**. Trabajo de sensibilización de la oscilación sonora.
4. **Pasaje vocal**. Conocimiento físico del pasaje vocal. Mecanismo técnico para acceder al registro agudo.

INTERPRETACIÓN - MÚSICA

5. **Melodía. Pasaje vocal**. Hacer un fraseo dentro del pasaje vocal teniendo en cuenta los puntos álgidos, inicios y resoluciones. Las melodías harán pequeñas incursiones al pasaje vocal con notas no mantenidas.
6. **Armonía: acordes**. Conocimiento del paisaje sonoro de los diferentes acordes para imprimir paleta de colores diferentes a la música y a la voz.
7. **Dinámica: crescendo y diminuendo (reguladores)**. Incursión en el Lied romántico y comienzo de la utilización de elementos dinámicos para el fraseo, como los crescendos y diminuendos (reguladores).
8. **Articulación musical**. Estudio de las anotaciones musicales como ligaduras expresivas, calderones, staccatos, apoyaturas etc. Para una buena interpretación musical.

INTERPRETACIÓN – TEXTO

9. Conocimiento de la **fonética y articulación alemana**. Conocimiento de los fonemas y los signos que los representan correspondientes en cada caso, poniendo el máximo interés en relacionar el sentido del texto con la inflexión musical.
10. **Pronunciación alemana** clara e inteligible.
11. **Dicción**. Importancia de las palabras más características del texto.
12. **Expresión**. Importancia del significado del texto.

REPERTORIO

13. Trabajo de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso tercero.
14. Entrenamiento de lectura a **primera vista** acorde al curso tercero.

ACTITUD

15. Fomento del interés, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje.
16. Respeto por la asignatura, a los profesores y a los compañeros.
17. Asistencia y puntualidad a las clases de canto, a las clases con el profesor pianista acompañante, así como al resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.
18. Adquisición del máximo grado de satisfacción y grado de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
19. Actitudes proactivas en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.
20. **Presencia escénica. Mirada y gestualidad.** Observación y práctica del gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

5. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE EEPP

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN:

Interpretación de dos obras elegidas por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El alumnado deberá presentar estas obras a partir de los contenidos de cuarto curso:

- Lieder - lieder alemanes clásicos o románticos
- Canciones, madrigales o arias en italiano hasta el periodo romántico
- Canciones españolas en castellano o cualquier de los idiomas cooficiales del estado y pertenecientes a cualquier época
- Oratorio - obras religiosas de tipo coral, cantanta y otras formas religiosas

Si se desea interpretar las obras con acompañamiento de piano (recomendado por el departamento, pero no obligatorio), el pianista deberá ser aportado por el aspirante. También se podrá cantar con una base grabada.

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

La prueba tendrá el nivel adecuado a la superación de los contenidos del segundo curso de Armonía y segundo curso de Alemán.

Los contenidos de dichos cursos se podrán consultar en las programaciones de cada especialidad.

5.1. REFERENCIA PARA EL REPERTORIO

REPERTORIO ITALIANO:

Además del repertorio ya señalado para el acceso a los cursos anteriores:

- Canciones de V. Martín y Soler en italiano.
- Arias de C. Monteverdi, G.F. Händel, W.A.Mozart, V. Martín y Soler...
- Canciones de M. Giuliani
- "Composizione da Camera" de V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini y G. Verdi.
- Composiciones de F.P. Tosti y S. Donaudy
- Composiciones de F. Caccini, M. Casulana, I. Colbrán, M. Malibran, B.M. Meda, C. Solito, B. Strozzi...

REPERTORIO ALEMÁN:

- Libro de corales de J. S. Bach.
- Cantatas y otras formas religiosas de G.F. Händel, G.B. Pergolesi, G.Ph. Telemann, A. Vivaldi...
- Ciclos y colecciones de L. van Beethoven, J. Brahms, J. Haydn, F. Hensel, J. Lang, F. Mendelsohn, W. A. Mozart, F. Schubert, C. Schumann, R. Schumann, P. Viardot...

CANCIÓN ESPAÑOLA:

Obras de I. Albéniz, V. Asencio, A. Barrio, E. Beltrán Huertas, L. Blanes, Á. López Artiga, E. López-Chávarri, M. de Falla, M. García, A. García Abril, J. García-Leoz, A. Ginastera, E. Granados, C. Guastavino, J. Guridi, M^a Jesús Moreno, F. Mompou, X. Montsalvatge, M. Moreno Buendía, J. Nin, F. Obradors, T. Oller, M. Ramírez, J. Rodrigo, M. Salvador, E. Toldrà...

5.2. CONTENIDOS TERMINALES DE 4º CURSO

TÉCNICA VOCAL

1. Timbre. Volumen y espesor. Desglose de los conceptos inherentes al **timbre** (mordiente o brillo, color, volumen y espesor), con especial atención al **volumen y espesor**, como muestra de una mayor calidad sonora vocal.

2. Tesitura. Ampliación de la tesitura vocal producto del trabajo y estudio de ejercicios de vocalización.

3. Resistencia. Ampliación de la resistencia vocal para evitar fatigas y cansancio vocal mediante el desarrollo y fortalecimiento muscular.

4. Notas prolongadas hasta el pasaje vocal. Práctica de ejercicios para sostener y mantener notas prolongadas hasta el pasaje vocal.

INTERPRETACIÓN - MÚSICA

5. Intensidad armónica. Práctica de intensidad musical y vocal respecto a la intensidad sonora de los acordes musicales.

6. Estilo musical. Contextualización de la música y análisis de la época en que fue compuesta para la interpretación de sus características fundamentales.

INTERPRETACIÓN - TEXTO

7. Estilo dramático. Contextualización del texto y análisis de la época en que fue escrito para darle el estilo y énfasis conveniente a cada caso.

REPERTORIO

8. Estudio e interpretación de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso cuarto con el profesor pianista acompañante.

9. Entrenamiento de lectura a **primera vista** acorde al curso cuarto.

ACTITUD

10. El fomento del interés, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje.

11. Respeto por la asignatura, a los profesores/as y a los compañeros/as.

12. Asistencia y puntualidad a las clases de canto, a las clases con el profesor pianista acompañante, así como al resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.

13. Adquisición del máximo grado de satisfacción y grado de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.

14. Actitudes proactivas en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.

15. Presencia escénica. Mirada y gestualidad. Observación y práctica del gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

6. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN:

Interpretación de dos obras elegidas por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

El alumnado deberá presentar estas obras a partir de los contenidos de quinto curso:

- Arias de oratorio con sus recitativos (si los tuviera)
- Arias de ópera con sus recitativos (si los tuviera)
- Romanzas de zarzuela
- Canciones de compositores franceses - Melodies
- Lieder
- Canciones italianas y madrigal
- Canciones españolas en castellano o cualquier de los idiomas cooficiales del estado y pertenecientes a cualquier época

Si se desea interpretar las obras con acompañamiento de piano (recomendado por el departamento, pero no obligatorio), el pianista deberá ser aportado por el aspirante. También se podrá cantar con una base grabada.

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

La prueba tendrá el nivel adecuado a la superación de los contenidos del primer curso de Historia de la Música, Análisis y Francés.

Los contenidos específicos de dicha prueba se podrán consultar en las programaciones de cada especialidad.

6.1. REFERENCIA PARA EL REPERTORIO

CANCIÓN ITALIANA:

Además del repertorio ya señalado para el acceso a los cursos anteriores:

- Arias de C. Monteverdi, G.F. Händel, J. Haydn, W.A.Mozart, L. Van Beethoven...
- "Composizione da Camera" de V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini y G. Verdi.
- Composiciones de F.P. Tosti y S. Donaudy
- Composiciones I. Colbrán, M. Malibran, C. Solito, B. Strozzi...

LIED:

Ciclos y colecciones de L. van Beethoven, J. Brahms, J. Haydn, F. Hensel, J. Lang, F. Liszt, A. Mahler, F. Mendelsohn, W. A. Mozart, M. Reger, F. Schubert, C. Schumann, R. Schumann, R.

Strauss, P. Viardot, K. Weill, H. Wolf...

CANCIÓN FRANCESA - MELODIE:

Canciones de C. Debussy, H. Duparc, G. Fauré, E. Jacquet de la Guerre, M. Malibran, J. Massenet, E. Satie, M. Ravel, P. Viardot...

CANCIÓN ESPAÑOLA:

Obras de I. Albéniz, V. Asencio, A. Barrio, E. Beltrán Huertas, L. Blanes, O. Esplà, M. de Falla, M. García, A. García Abril, J. García-Leoz, A. Ginastera, E. Granados, C. Guastavino, J. Guridi, Á. López-Artiga, E. López-Chávarri, M^a Jesús Moreno, F. Mompou, X. Montsalvatge, M. Moreno Buendía, J. Nin, F. Obradors, T. Oller, M. Palau, M. Ramírez, J. Rodrigo, M. Rodrigo, M. Salvador, E. Toldrà...

ORATORIO:

Recitativos, arias y ariosos de compositores como I. Devinghe, G. Fauré, C. Franck, S. Gubaidúlina, G.F. Händel, J. Haydn, I. Leonarda, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, G.B. Pergolesi, G. Rossini, G.Ph. Telemann, A. Vivaldi...

ÓPERA:

V. Bellini, F. Caccini, M.A. Charpentier, L. Delibes, G. Donizetti, M. García, Ch.W. Gluck, Ch. Gounod, S. Gubaidolina, J. Haydn, F. Lehár, Á. López-Artiga, W.A. Mozart, J. Offenbach, G. Puccini, H. Purcell, G. Rossini, M. Salvador, J. Strauss, G. Verdi, P. Viardot...

ZARZUELA:

Romanzas de F.A. Barbieri, M.F. Caballero, R. Chapí, F. Chueca, S. Durón, J. Gaztambide, G. Giménez, J. Guerrero, J. Guridi, A. Literes, V. Lleó, F. Moreno-Torroba, J. Nebra, M. Nieto, M. Penella, J. Serrano, P. Sorozábal, T. Tanco Cordovés de Herrera, M. Rodrigo, J. Valverde, A. Vives...

6.2. CONTENIDOS TERMINALES DE 5º CURSO

TÉCNICA VOCAL

1. Notas prolongadas más allá del pasaje vocal. Práctica del sostenimiento de notas más allá de la tesitura del pasaje vocal de cada tipo de voz.

2. Agilidad. Práctica de escalas diatónicas, escalas cromáticas y arpeggios para aumentar la flexibilidad y tesitura vocal.

3. Adornos. Práctica del uso de adornos melódicos según época y estilo, tales como mordentes, trinos, grupetos, etc.

4. Saltos interválicos. Práctica de los diferentes saltos interválicos diatónicos y cromáticos de cada una de las escalas. Vocalizaciones sobre fragmentos de **coloratura** de dificultad adecuada al quinto curso.

INTERPRETACIÓN - MÚSICA

5. Concertación. Toma de decisiones y análisis en orden a ajustes musicales de ritmo, melodía, armonía, dinámicas, agógicas y articulaciones en busca del objetivo sonoro y estilo adecuado.

6. Empaste musical y vocal. (Dos o más intérpretes emiten música al unísono, es decir que se percibe como uno solo). Práctica de la escucha sonora del otro/a u otros/as intérpretes acompañantes o del pianista acompañante.

INTERPRETACIÓN - TEXTO

7. Fonética-articulación francesa. Estudio de la correcta articulación de la fonética francesa aplicada al instrumento vocal y los textos a interpretar.

8. Pronunciación francesa clara e inteligible.

9. Dicción francesa. Importancia de las palabras más características del texto en francés.

10. Expresión en francés. Transmisión del texto en francés para poderlo comunicar, poniendo el máximo interés en relacionar el sentido del texto con la inflexión musical.

REPERTORIO

11. Estudio e interpretación de todas las obras de **repertorio mínimo exigible** adecuado al curso quinto con el profesor pianista acompañante.

12. Entrenamiento de lectura a **primera vista** acorde al curso quinto.

ACTITUD

11. Fomento del interés, la motivación y la curiosidad por el aprendizaje.

12. Respeto por la asignatura, a los profesores/as y a los compañeros/as.

- 13.** Asistencia y puntualidad a las clases de canto, a las clases con el profesor pianista acompañante, así como al resto de asignaturas y participación activa en las audiciones.
- 14.** Adquisición del máximo grado de satisfacción y grado de felicidad del alumnado con el proceso de aprendizaje.
- 15.** Actitudes proactivas en el alumnado: recurso evolutivo que busca la autonomía del alumnado.
- 16.** Presencia escénica. Mirada y gestualidad. Observación y práctica del gesto y la mirada para una mayor transmisión oyente-público.

C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

Los criterios de evaluación para todos los cursos se basan en tres bloques: técnica vocal, interpretación y repertorio. Dichos bloques se desglosan en las siete rúbricas como instrumentos de evaluación.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ACCESO A CURSO 1º

TÉCNICA 40%	INTERPRETACIÓN 40%	REPERTORIO 10%
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> postura corporal<input type="checkbox"/> respiración<input type="checkbox"/> apoyo<input type="checkbox"/> impostación<input type="checkbox"/> afinación	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ritmo<input type="checkbox"/> melodía: fraseo, legato,<input type="checkbox"/> línea vocal<input type="checkbox"/> dinámica<input type="checkbox"/> agógica<input type="checkbox"/> articulación fonética<input type="checkbox"/> pronunciación<input type="checkbox"/> dicción<input type="checkbox"/> expresión	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> dificultad<input type="checkbox"/> memoria

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ACCESO A CURSO 2º

TÉCNICA 40%	INTERPRETACIÓN 40%	REPERTORIO 20%
------------------------	-------------------------------	---------------------------

<input type="checkbox"/> postura corporal <input type="checkbox"/> respiración <input type="checkbox"/> apoyo <input type="checkbox"/> impostación <input type="checkbox"/> afinación	<input type="checkbox"/> ritmo <input type="checkbox"/> melodía: fraseo, legato, <input type="checkbox"/> línea vocal <input type="checkbox"/> armonía: cadencias, puntos de apoyo <input type="checkbox"/> dinámica <input type="checkbox"/> agógica <input type="checkbox"/> articulación fonética <input type="checkbox"/> pronunciación <input type="checkbox"/> dicción <input type="checkbox"/> expresión	<input type="checkbox"/> dificultad <input type="checkbox"/> memoria
---	---	---

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ACCESO A CURSO 3º

TÉCNICA 40%	INTERPRETACIÓN 40%	REPERTORIO 20%
<input type="checkbox"/> postura corporal <input type="checkbox"/> respiración <input type="checkbox"/> apoyo <input type="checkbox"/> impostación <input type="checkbox"/> afinación <input type="checkbox"/> pasaje vocal <input type="checkbox"/> fiato	<input type="checkbox"/> ritmo <input type="checkbox"/> melodía: fraseo, legato, <input type="checkbox"/> línea vocal <input type="checkbox"/> armonía: cadencias, puntos de apoyo <input type="checkbox"/> dinámica <input type="checkbox"/> agógica <input type="checkbox"/> articulación fonética <input type="checkbox"/> pronunciación <input type="checkbox"/> dicción <input type="checkbox"/> expresión	<input type="checkbox"/> dificultad <input type="checkbox"/> memoria

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ACCESO A CURSO 4º

TÉCNICA 40%	INTERPRETACIÓN 40%	REPERTORIO 20%

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> postura corporal <input type="checkbox"/> respiración <input type="checkbox"/> apoyo <input type="checkbox"/> impostación <input type="checkbox"/> afinación <input type="checkbox"/> vibrato <input type="checkbox"/> pasaje vocal <input type="checkbox"/> fiato 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ritmo <input type="checkbox"/> melodía: fraseo, legato, <input type="checkbox"/> línea vocal <input type="checkbox"/> armonía: cadencias, puntos de apoyo <input type="checkbox"/> dinámica <input type="checkbox"/> agógica <input type="checkbox"/> articulación fonética <input type="checkbox"/> pronunciación <input type="checkbox"/> dicción <input type="checkbox"/> expresión <input type="checkbox"/> estilo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dificultad <input type="checkbox"/> memoria <input type="checkbox"/> notas prolongadas hasta el pasaje vocal
--	---	---

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ACCESO A CURSO 5º

TÉCNICA 40%	INTERPRETACIÓN 40%	REPERTORIO 20%
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> postura corporal <input type="checkbox"/> respiración <input type="checkbox"/> apoyo <input type="checkbox"/> impostación <input type="checkbox"/> afinación <input type="checkbox"/> vibrato <input type="checkbox"/> tesitura <input type="checkbox"/> fiato 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ritmo <input type="checkbox"/> melodía: fraseo, legato, <input type="checkbox"/> línea vocal <input type="checkbox"/> armonía: cadencias, puntos de apoyo <input type="checkbox"/> dinámica <input type="checkbox"/> agógica <input type="checkbox"/> articulación fonética <input type="checkbox"/> pronunciación <input type="checkbox"/> dicción <input type="checkbox"/> expresión <input type="checkbox"/> estilo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dificultad <input type="checkbox"/> memoria <input type="checkbox"/> notas prolongadas más allá del pasaje vocal

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN – ACCESO A CURSO 6º

TÉCNICA 40%	INTERPRETACIÓN 40%	REPERTORIO 20%
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> postura corporal <input type="checkbox"/> respiración <input type="checkbox"/> apoyo <input type="checkbox"/> impostación <input type="checkbox"/> afinación <input type="checkbox"/> vibrato 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ritmo <input type="checkbox"/> melodía: fraseo, legato, <input type="checkbox"/> línea vocal <input type="checkbox"/> armonía: cadencias, puntos de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dificultad <input type="checkbox"/> memoria <input type="checkbox"/> notas prolongadas más allá del pasaje vocal

<input type="checkbox"/> tesitura <input type="checkbox"/> intensidad <input type="checkbox"/> resistencia <input type="checkbox"/> pasaje vocal <input type="checkbox"/> fiato <input type="checkbox"/> mezza voce <input type="checkbox"/> agilidad	<input type="checkbox"/> dinámica <input type="checkbox"/> agógica <input type="checkbox"/> articulación fonética <input type="checkbox"/> pronunciación <input type="checkbox"/> dicción <input type="checkbox"/> expresión <input type="checkbox"/> estilo <input type="checkbox"/> concertación <input type="checkbox"/> empaste <input type="checkbox"/> dramatización <input type="checkbox"/> comunicación	<input type="checkbox"/> adornos <input type="checkbox"/> saltos interválicos
---	--	--

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

Puesto que la especialidad de Canto no tiene Grado Elemental, no se hará la prueba de Lectura a primera vista con el instrumento vocal.

Diferente consideración tiene la Lectura a primera vista de lenguaje Musical que sí se hará en la prueba B.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y presencia escénica para una buena emisión del instrumento vocal.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado.
3. Conocer y dominar el apoyo y la impostación del instrumento vocal, en relación con los modos de emisión, ataque y control de la afinación.
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo y puntos cadenciales contenidos en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar el conocimiento fonético para la pronunciación de los diferentes idiomas contenidos en el currículo de la enseñanza de Canto y así aplicar una buena pronunciación y dicción en orden a una mejor interpretación de la obra a realizar, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y dramático.

7. Interpretar de memoria las obras solicitadas por el tribunal de entre las propuestas por el aspirante.

E. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos) DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de acceso a Canto no contiene Lectura a primera vista del instrumento vocal.

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente, de acuerdo con los porcentajes indicados.

Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición corporal	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni que permita una buena emisión, cometiendo errores de interpretación que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento que permite una buena emisión	10
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	10
3. Apoyo e	Emplea modos de apoyo	Emplea modos de	Emplea modos de	Emplea modos de apoyo	20

impostación	e impostación que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	apoyo e impostación que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	apoyo e impostación adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	e impostación idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
6. Pronunciación y dicción para la interpretación	No aplica la pronunciación y dicción para la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y dramático.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar la pronunciación y dicción para la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical y dramático.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar la pronunciación y dicción para la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical y dramático.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar la pronunciación y dicción para la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical y dramático.	20
7. Elección del repertorio y Memoria	No presenta un repertorio adecuado. No interpreta de memoria.	El repertorio no se ajusta en su totalidad a lo exigido. Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso.	Presenta un repertorio adecuado. Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	El repertorio es adecuado a su nivel y su tipo de voz. Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales.	20