



Istituto Figlie di Maria Ausiliatrice
Salesiane di Don Bosco
Inspectoría Laura Vicuña - ARG
Córdoba - Argentina
Instituto María Auxiliadora Nivel Primario
General Roca - Río Negro



- ASIGNATURA: Lengua CURSO: 4to A Y B
- NOMBRE DEL DOCENTE: Rojas Ágata.

LEMA: “El sueño que hace soñar”

- FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Desde una perspectiva didáctica de la lengua y literatura, se propone disponer de un programa que habilite los escenarios necesarios para formar estudiantes como productores activos y críticos del lenguaje (hablantes, lectores y escritores). Este propósito exige contemplar la lengua desde los nuevos paradigmas y objetos lingüísticos sin abandonar las bases fundamentales de la materia, o lo que es mejor una conjunción de nuevas teorías que no descartan viejas, para plantear un enfoque integral: de textos y discursos sociales de diferentes ámbitos, de perspectivas lingüísticas variadas (sociales, estructurales, procedimentales, etc.) y de objetos lingüísticos también variados (textos/discursos, cuentos, narraciones, oraciones, palabras, etc.).

En relación con lo anterior, la enseñanza de la lengua no se abastece, entonces, con una única disciplina de referencia sino que toma otros elementos de lo social, ya que el sentido fundamental de esta propuesta pedagógica no es enseñar la lengua de por sí (el idioma castellano o su gramática) sino enseñar lengua, como el resultado de diferentes expresiones de lo social en diferentes circunstancias históricas que nos brindan información y herramientas a nuestras trayectorias para comprender, estudiar y aprender en nuestro presente. En tal sentido, se abre un abanico inter y multidisciplinar que incluye: la gramática, las dimensiones de la lengua, la estética literaria, la teoría de la enunciación, los estudios sobre el relato, el estudio de los géneros discursivos, la retórica discursiva, el ejercicio y la práctica de la redacción y construcción de textos y por último la narrativa desde y como elemento fundamental para construcción de la realidad social. Este último reflejado en obras literarias de diferentes tiempos, permitiendo reconocer estilos y épocas.

El proceso de aprendizaje de los estudiantes se desarrollara entorno a pensar cómo son los textos, sus respectivas estructuras y recursos, cómo se estructuran gramaticalmente las frases, cómo provocar efectos discursivos particulares mediante estrategias diferentes, cómo varía el lenguaje y por qué, qué reglas y normas lo condicionan, las posibilidades de



Instituto Figlie di Maria Ausiliatrice

Salesiane di Don Bosco

Inspección Laura Vicuña - ARG
Córdoba - Argentina

Instituto María Auxiliadora Nivel Primario
General Roca - Río Negro



realizar lecturas en profundidad desde el entorno cultural, las posibilidades para interpretar y/o producir textos y por último qué procesos pueden tomar los estudiantes, lectores y escritores cuando emprenden sus tareas de leer y escribir fuera de la escuela.

Asimismo se contempla que el desarrollo social de los sujetos se da en la interacción con otros, a través de prácticas comunicativas que implican hablar, leer y escribir, de esta forma, las prácticas escolares girarán entorno a ejercitar y reflexionar sobre estas. El acto de leer se define como la puesta en juego de estrategias lingüísticas y cognitivas que permiten desempeñar un rol activo en la construcción de significados, poniendo en diálogo sus conocimientos previos con lo nuevo que los textos aportan, recuperando el capital simbólico de la historia pero valorizando el propio; en cuanto al acto de escribir y trabajar con la oralidad, significa la posibilidad de reflexionar y organizar el propio pensamiento de manera que quien se encuentre en el lugar de recepción, comprenda.

En síntesis, es misión, enseñar a interpretar y escribir textos/discursos, pero también se busca acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes para construir saberes que les permitan desarrollar o potenciar sus habilidades de hablantes, lectores y escritores, desandando el camino de comprender cómo funciona el lenguaje y/o la lengua en relación a lo social, para constituirse con mejores herramientas para la vida social.

- **PROPÓSITOS QUE ESTRUCTURAN LA PROPUESTA CURRICULAR:**

- ✓ Profundizar el hábito de la lectura en los estudiantes.
- ✓ Utilizar la lectura como medio para desarrollar el espíritu crítico.
- ✓ Fortalecer su expresión oral.
- ✓ Promover su expresión escrita.
- ✓ Reconocer diversos discursos orales y escritos, identificando su estructura y sus diferentes finalidades.
- ✓ Re-significar las posibilidades de la lengua oral y escrita para compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos.
- ✓ Fortalecer y ejercitar la escritura a partir de talleres para aplicar lo visto en clases.
- ✓ Explorar y reflexionar sobre el discurso literario para encontrarse con “todos los mundos posibles”.
- ✓ Desarrollar y aprender técnicas de estudio para facilitar y mecanizar los procesos de aprendizaje.



Instituto Figlie di Maria Ausiliatrice
Salesiane di Don Bosco
Inspección Laura Vicuña - ARG
Córdoba - Argentina
Instituto Maria Auxiliadora Nivel Primario
General Roca - Río Negro



- ✓ Apropiarse herramientas narrativas para comprender y producir textos orales y escritos ficcionales y no ficcionales.
- ✓ Promover la lengua y la literatura como herramientas semióticas para dimensionar e imaginar mundos posibles.
- ✓ Promover la formación progresiva de lectores críticos, observadores.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ÁREA:

Se espera que al finalizar el año los estudiantes puedan resolver situaciones que impliquen:

- ✓ Participar con seguridad, confianza y flexibilidad en interacciones comunicativas orales, formales e informales.
- ✓ Comprender y producir distintos tipos de textos escritos y orales teniendo en cuenta las características propias de cada uno, la adecuación a la situación comunicativa, los propósitos, la coherencia y la cohesión.
- ✓ Leer en voz alta con fluidez, entonación y articulación adecuada.
- ✓ Sistematizar los contenidos del área en todos los aspectos y niveles a partir de la reflexión sobre las producciones propias y ajenas.
- ✓ Resolver de forma correcta las consignas a partir de la lectura, el análisis y comprensión.
- ✓ Respetar los lineamientos normativos de la lengua.

Y se evaluará el cumplimiento de esas instancias a partir de:

- ✓ La participación de forma activa en los debates que se realicen en el espacio áulico.
- ✓ La realización de trabajos prácticos y guías de lectura.
- ✓ La realización de las evaluaciones escritas y orales de las distintas unidades.

- ✓ La realización de las evaluaciones escritas y orales de los libros asignados.
- ✓ La formalidad de los trabajos entregados.
- ✓ La puntualidad en la entrega de las actividades solicitadas.
- ✓ El respeto por las normas y las buenas conductas.

- **DIAGNÓSTICO:**

La propuesta metodológica para ambos cuartos giró en torno a cuatro propósitos: recuperar saberes vistos el año pasado, recuperar saberes previos que hacen parte de la trayectoria escolar de los estudiantes, ejercitar y observar cómo se desarrollan en la interacción con el grupo (mediante debates y lectura compartida) y por último, ejercitar y observar la expresión escrita y oral, así también la lectura en voz alta. Luego de identificar el saber prioritario del año pasado (Argumentación- tema, tesis, estructura y recursos) se pensó dos trabajos prácticos, que si bien contaron con diferentes recorridos, ambos se desarrollaron en el espacio áulico, buscando habilitar un espacio que esté construido desde la participación de los estudiantes, para contar con más herramientas para el diagnóstico.

En un primer momento y luego de un repaso de conceptos propios del saber, se trabajó haciendo fuerte hincapié en el reconocimiento de la tesis y los elementos propios del texto argumentativo. Esta actividad contempló además, una instancia de interpretación sobre las temáticas tratadas en los textos, que permitió observar la participación oral de los estudiantes y sus capacidades a la hora de trabajar en grupo. En un segundo momento se trabajó con la redacción de una presentación personal escrita, esta tuvo dos finalidades concretas: por un lado se desarrolla la expresión de cada estudiante y las habilidades con las que cuenta para hacerlo y por el otro, la puesta en práctica de herramientas metalingüísticas aprendidas en el trayecto escolar (signos de puntuación, ortografía, organización textual). En esta línea, la actividad se desarrolló en dos momentos: el primero, se trató de un primer encuentro con la consigna, que implicaba desarrollarla como les pareciera en ese momento, esto permitió observar cómo ponen en juego sus conocimientos previos y qué estrategias utilizan para resolver la actividad. Y en una segunda instancia, después de un repaso por herramientas metalingüísticas, se llevó a cabo un proceso de reflexión, organización y autocorrección sobre lo escrito.

De esta forma en ambos cursos se registra un alto porcentaje de estudiantes que pueden establecer analogías entre los saberes vistos y saberes propios de su trayectoria, así también interpretar, comprender y analizar textos sin dificultades, lo mismo sucede con consignas orales o escritas. Ambos cursos resuelven trabajos en tiempo y forma, actitud que da cuenta de la presencia en el aula y la participación de la clase. Asimismo se destaca su participación oral, comentarios que aportan al tema y su mirada crítica, como también las actitudes de respeto hacia sus compañeros.

Hay casos específicos en que esta comprensión no es tal, pero se avanza reforzando y trabajando de manera individualizada con ellos. Logran además identificar tema e ideas principales sin dificultad, así también las intenciones comunicativas en cada texto. El tipo de letra que usan en muchos casos resulta ser legible. Hay errores ortográficos principalmente con el uso de la V, B, S, C y acentuación.

Resaltar que es un agrupamiento que escribe textos sintetizados, bajo los principios de la coherencia y la cohesión, que utilizan las herramientas vistas en clase para organizar y desarrollar ideas orales y escritas. Por último mencionar que se dedicara más atención a brindar más espacios a los momentos de lectura compartida en el aula ya que se mostraron reticentes a leer frente a sus compañeros y no todos leen de corrido, por lo que hay que teñirlo más de cotidianeidad en el aula, para fomentar la práctica de la lectura y la oralidad.

1ER CUATRIMESTRE

UNIDAD	OBJETIVOS DE LA UNIDAD	SABERES PRIORITARIOS.	METODOLOGÍA: hacer referencia a: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.	EVALUACIÓN: hacer referencia a: ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.
¿Qué saberes nos acompañan? Repaso y diagnóstico.	Indagar y recuperar la trayectoria escolar de los estudiantes para poder diagramar el cursado de la materia en base a fortalecer conocimientos y afianzar bases para los próximos saberes.	Saberes relacionados a la metalingüística para fortalecer la redacción de textos y la construcción de la opinión. Técnicas de escritura. El uso de signos de puntuación, organización textual de las ideas. Cuento Policial. Estructura y Elementos.	Trabajo de expresión: redacción de una presentación escrita. Trabajos en clases para observar el trabajo en grupo y los aportes orales relacionados al tema. Trabajo Práctico.	Expresión Oral y escrita. Participación en clases, con aportes vinculados al saber a trabajar. Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros. Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente. Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase. Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño.



Instituto Figlie di Maria Ausiliatrice

Salesiane di Don Bosco

Inspectoría Laura Vicuña - ARG
Córdoba - Argentina

Instituto María Auxiliadora Nivel Primario
General Roca - Río Negro



				Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.
¿Qué es la literatura? ¿Qué intenciones tienen los textos?	Abordar diferentes géneros discursivos previstos para el primer cuatrimestre, a través de diferentes instancias de lectura y escritura, para que el estudiante pueda reconocer sus usos, el contexto en el que se desarrollan y relacionarlos con temas de interés/actualidad. Promover la lectura. Implementar la transposición de géneros y contextos. Leer comprensivamente y reseñar obras literarias que reflexionen sobre problemáticas actuales, identificando mensajes explícitos e implícitos. Ejercitación de la expresión escrita y oral.	Géneros discursivos: concepto, TEXTO ARGUMENTATIVO: NOTA DE OPINIÓN, tesis, estructura, recursos. Recursos: Selección de notas de opinión.	Para aprender es necesario vincularse de forma activa con el conocimiento es por esto que las clases requerirán de la participación oral de los estudiantes, permitiendo recuperar y reflexionar sobre sus trayectorias escolares a través del ejercicio de la pregunta como disparador y apertura hacia los nuevos saberes. (¿Qué es la literatura? ¿Cómo sabemos que un cuento es un cuento? ¿Qué sentido tiene argumentar nuestras opiniones?). Lectura compartida para propiciar espacios de debates en relación a los saberes trabajados. (Ejercicio de la oralidad). Técnicas de estudio y trabajo para comprender el uso y las estrategias del lenguaje en todas sus dimensiones, presentadas como “Cajas de	Expresión Oral y escrita. Participación en clases, con aportes vinculados al saber a trabajar. Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros. Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente. Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase. Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño. Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus



Istituto Figlie di Maria Ausiliatrice

Salesiane di Don Bosco

Inspección Laura Vicuña - ARG
Córdoba - Argentina

Instituto María Auxiliadora Nivel Primario
General Roca - Río Negro



		Definición de ejes literarios: Ficción, Función estética, Inclusión de discursos sociales, Campo intelectual, Agentes, Juicios de valor. La obra literaria en relación con las instituciones, el autor y el lector. Recursos para trabajar: Selección de cuentos.	herramientas” que recuperan instancias importantes del proceso de aprendizaje de los saberes. (“como realizar una lectura en profundidad”, herramientas para reconocer la tesis”). Actividades para ejercitar la escritura, propuestas a través de “Talleres creativos de escritura” para fomentar la producción de textos y la expresión de les estudiantes. Trabajos grupales en el aula que pongan en práctica el trabajo en equipo y la puesta en común de diferentes puntos de vista. Trabajos prácticos. Publicaciones por classroom con el material de estudio y trabajo, antes de la asignación. Videos explicativos para ampliar las miradas sobre las temáticas trabajadas. Realización de glosarios para ampliar el vocabulario y la comprensión.	formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.
¿Con qué elementos cuenta la narración?	Conocer y abordar las temáticas de diferentes textos en relación a sus enunciados para descubrir las dimensiones de Discurso e Historia. Indagar sobre los elementos de la narración que nos ayudan a construir un relato.	Narratología/ Historia/discurso Construcción del relato. Secuencias elementales y complejas Recurso de trabajo-Novela: La casa de los conejos- Laura Alcoba.	Técnicas de estudio y trabajo para comprender el uso y las estrategias del lenguaje en todas sus dimensiones, presentadas como “Cajas de herramientas”. Actividades para ejercitar la escritura, propuestas a través de “Talleres creativos de escritura” para fomentar la	Expresión Oral y escrita. Participación en clases, con aportes vinculados al saber a trabajar. Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros.



Instituto Figlie di Maria Ausiliatrice

Salesiane di Don Bosco

Inspectoría Laura Vicuña - ARG
Córdoba - Argentina

Instituto Maria Auxiliadora Nivel Primario
General Roca - Río Negro



	Valorar el contexto cultural: Lengua, tradiciones, historia, relatos y expresiones artísticas. Construcción de opinión propia, repaso de herramientas para el debate, defender una idea y presentar fundamentos.	Discurso, condiciones de producción. Estructura, recursos.	producción de textos y la expresión de les estudiantes. Lectura compartida en clases. Trabajos prácticos que impliquen análisis e interpretación.	Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente. Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase. Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño. Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.
¿Cuántas formas de argumentar hay?	Trabajar las discursos de los géneros literarios, a través de diferentes instancias de lectura, Escritura e intercambio con otros, para que los estudiantes puedan relacionarlas con otras obras, autores para formular hipótesis y seleccionar corpus. Trabajar con herramientas digitales para la construcción de	Ensayo. Estructura, recursos, estrategias de escritura. Metodologías de Investigación.	Técnicas de estudio y trabajo para comprender el uso y las estrategias del lenguaje en todas sus dimensiones, presentadas como “Cajas de herramientas”. Actividades para ejercitar la escritura, propuestas a través de “Talleres creativos de escritura” para fomentar la producción de textos y la expresión de les estudiantes. Lectura compartida en clases.	Expresión Oral y escrita. Participación en clases, con aportes vinculados al saber a trabajar. Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros. Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente.



	corpus que les permita la producción de textos propios.		Trabajos prácticos que impliquen análisis e interpretación.	Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase. Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño. Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.
--	---	--	---	---

2DO CUATRIMESTRE

UNIDAD	OBJETIVOS DE LA UNIDAD	SABERES PRIORITARIOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
¿La narración sólo puede ser literaria?	Reconocer al género literario/narrativo como elemento constitutivo de la realidad social. Promover la lectura. Implementar la transposición de géneros y contextos.	La narración en el discurso periodístico: La Crónica. Características propias del género. La historia y el relato. La superestructura narrativa. Los tiempos verbales de la	Para los procesos de aprendizaje es necesario vincularse de forma activa con el conocimiento es por esto que las clases requerirán de la participación oral de los estudiantes, permitiendo recuperar y reflexionar sobre sus trayectorias escolares a	Elaboración de preguntas en forma oral o escrita al saber a trabajar o docente. Reflexión sobre las producciones escritas y procesos de autocorrección. Respeto al profesor y a los compañeros.



¿Qué es la fantasía? ¿El terror se construye? ¿Qué es la Poesía? ¿Cómo formulo una hipótesis? ¿Cómo planifico mi	Leer comprensivamente y reflexionar sobre obras literarias para pensar problemáticas actuales, identificando mensajes explícitos e implícitos. Ejercitación de la expresión escrita y oral. Construir herramientas para mejorar la comprensión lectora.	crónica. La inclusión de voces y perspectiva. Cuento fantástico. Concepto elementos. La estructura de la narración. Historias viejas y voces nuevas: Estructura de la narración. Lugar - Tiempo - Espacio. Narradores. Paratextos de un libro. Cuento de Terror. Concepto elementos. La estructura de la narración. Discurso Poético, Concepto características- estilo- recursos- prosa- verso- formatos. Recursos para trabajar: Selección de Poesías. Taller de escritura: Producción de poesías.	través del ejercicio de la pregunta como disparador y apertura hacia los nuevos saberes. (¿Qué es la literatura? ¿Cómo sabemos que un cuento es un cuento? ¿Qué sentido tiene argumentar nuestras opiniones?). Lectura compartida para propiciar espacios de debates en relación a los saberes trabajados. (Ejercicio de la oralidad). Técnicas de estudio y trabajo para comprender el uso y las estrategias del lenguaje en todas sus dimensiones, presentadas como “Cajas de herramientas” que recuperan instancias importantes del proceso de aprendizaje de los saberes. Actividades para ejercitar la escritura, propuestas a través de “Talleres creativos de escritura” para fomentar la producción de textos y la expresión de los estudiantes. Trabajos grupales en el aula que pongan en práctica el trabajo en equipo y la puesta en común de diferentes puntos de vista. Trabajos prácticos. Realización de glosarios para ampliar el vocabulario y la comprensión.	Entrega de tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos por la docente. Responsabilidad y organización en la carpeta de la materia. Trabajo en clase. Ofrecer retroalimentación de manera permanente para que puedan realizar ajustes en su desempeño. Autoevaluación, en las clases presenciales, para que conozcan sus formas de aprender y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de oportunidad. Seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos. Valoración de los aportes culturales de la herencia y la tradición literaria tanto oral como escrita.
---	--	--	---	--



investigación ?		El informe. Estructura, investigación, selección de corpus y análisis.		
-----------------	--	--	--	--

- MENCIONAR PROYECTOS Y/O ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS - PROPUESTAS ESI.
 - Una Propuesta ESI por cuatrimestre: vinculadas a dimensionar aspectos esenciales y el por qué y para que de ley, entendiendo a estas como una de las tantas expresiones del lenguaje que representan luchas y disputas en lo social. Por otro lado se realizar una actividad vinculada a potenciar la comunicación y la expresión de los estudiantes, entendiendo este como un canal esencial para conocernos y conocer a nuestros compañeros. Así también desarrollar estrategias comunicativas para fomentar vínculos sanos y respetuosos en su adolescencia.
 - Realización de un café literario (a proyectar) con ambas divisiones.
- BIBLIOGRAFÍA ESTUDIANTES:

Literatura ES. 4 /Carlos Raúl Yujnovsky; Eisa Margarita Leibovich; Mónica Pironio. - 1ª ed. 1ª reimp.- Buenos Aires: Tinta Fresca, 2011.

https://drive.google.com/file/d/1S7-V8Tp_urDQt_ow-wMrxYbflmCIWsGZ/view

Literatura IV/Los territorios míticos, épicos y trágicos/ Romina Sampayo. Buenos Aires: Mandioca, 2015.

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ZYv-DALDnlhaPqas81NtpPD6q9WB3OGx>

Literatura III. -1ª ed.-Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Longseller, 2015.- (Enfoques;0). [file:///C:/Users/%C3%81gata/Downloads/Literatura%20III%20LONGS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%C3%81gata/Downloads/Literatura%20III%20LONGS%20(1).pdf)

Reyes, Dolores (2019): "Cometierra". Editor digital: Samarkanda ePub base r2.1. <file:///C:/Users/%C3%81gata/Downloads/Dolores%20Reyes.%20Cometierra.pdf>

SOLICITAR CUADERNILLO CON TEORIA A LA PROFE.

- BIBLIOGRAFÍA DOCENTE:

Furman, Melina (2021): “Enseñar distinto”.Bs.As. Siglo XXI.

Ferreiro, Emilia (2003): “Leer y escribir en un mundo cambiante”.

Giménez, Gustavo (1998): “Enseñanza de la lengua y lingüística: tensiones y relaciones”. Mimeo

Marín, Marta (1999): Lingüística y enseñanza de la lengua. Bs. As. Aique. (Cap. 1 “El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua”).