Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічної освіти і мистецтва
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

Альона Боршуляк
30 серпня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ

для підготовки фахівців **другого (магістерського) рівня вищої освіти**
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності **А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**
предметної спеціальності **А4.13 Середня освіти (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
галузі знань **А Освіта**
мова навчання **українська**

2026-2027 навчальний рік

Розробник програми: Олена ПРЯДКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від «30» серпня 2026 року

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1.Мета вивчення навчальної дисципліни: надання здобувачам вищої освіти фахово-орієнтованих психологічних знань, формування умінь застосовувати їх у практичній музично-педагогічній діяльності.

Програма вивчення навчальної дисципліни "Музична психологія" укладена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань А Освіта, спеціальності А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями).

2. **Обсяг дисципліни**

Найменування показників	**Характеристика навчальної дисципліни**
	денна форма здобуття вищої освіти
Рік навчання	1-й
Семестр вивчення	2-й
Кількість кредитів ЄКТС	3
Загальний обсяг годин	90
Кількість годин навчальних занять	32
Лекційні заняття	16
Практичні заняття	16
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна та індивідуальна робота	58
Форма підсумкового контролю	залік

3.**Статус дисципліни:** навчальна дисципліна належить до вибіркових освітніх компонент (за вибором здобувачів вищої освіти).

4. **Передумови для вивчення дисципліни**: освітній компонент передбачає обізнаність з основами загальної та вікової психології.

5. **Програмні компетентності навчання**:

- розвиненість психологічної компетентності майбутніх педагогів-музикантів, володіння комплексом знань психолого-педагогічного, музично-теоретичного змісту;
- здатність застосовувати знання в галузі музичної психології в ході вибудовування ефективної педагогічної комунікації, взаємодії педагога та учня, як індивідуальностей, що динамічно розвиваються, здатність до рефлексивного оцінювання педагогічних ситуацій та емпатійної корекції власних педагогічних дій;
- здатність аналізувати та координувати протікання процесів музично-естетичного виховання учнів, ефективно використовувати

методи розвитку пізнавальної сфери вихованців, підвищення спроможності зберігати та відтворювати досвід взаємодії з музичними образами, вдосконалення прийомів логічного опрацювання музичного матеріалу;
- уміння проводити психолого-педагогічний аналіз ефективності розвитку пізнавальної, емоційно-вольової, мотиваційно-потребової сфери вихованців;
- володіння методикою діагностування ступеня сформованості сенсорних та інтелектуальних музичних здібностей.

6.**Очікувані результати навчання з дисципліни «Музична психологія»**:

- опанувати термінологічний та понятійний апарат навчальної дисципліни;
- знати сучасні тенденції розвитку музичної психології;
- знати психологічні особливості, специфіку різних видів музичної діяльності у їх соціально-психологічному та професійному аспекті (виконавська, композиторська, педагогічна, слухацька діяльність);
- знати структури різних видів музичної комунікації;
- знати специфіку впливу музичного мистецтва на інтелектуальну, емоційну, культурну сферу особистості виконавця.
- уміти здійснювати діагностику рівня розвиненості сенсорних та інтелектуальних музичних здібностей, музикальності;
- уміти здійснювати ефективний вплив на розвиток інтелектуальної, емоційної сфери вихованців засобами музичного мистецтва;
- уміти підвищувати ефективність засвоєння технічних, художньо-виконавських умінь та навичок вихованців, інтерпретаторських виконавських навичок засобами музично-психологічного впливу;
- уміти формувати виконавську надійність учнів; підвищувати якість сприймання музичного матеріалу;
- уміти налагоджувати успішну педагогічну комунікацію з учнями;
- уміти співвідносити стратегію педагогічної взаємодії з індивідуально-психологічними характеристиками особистості учня.

7. **Засоби діагностики результатів навчання**: усне (письмове) опитування, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи, написання модульної контрольної роботи.

8. **Програма навчальної дисципліни**.

Назви змістових модулів і тем	**Кількість годин**	
	разом	**у тому числі**

		лекційні заняття	практичні заняття	семінарські заняття	лабораторні заняття	самостійна робота	індивідуальна робота
Змістовий модуль 1. Психологія музичного навчання і виховання							
Тема 1. Музична психологія як наука.	12	2	2			8	
Тема 2. Особистість музиканта.	12	2	2			8	
Тема 3. Індивідуально-психологічні характеристики особистості музиканта.	12	2	2			8	
Тема 4. Емоційно-вольова сфера музиканта.	12	2	2			8	
Тема 5. Музичні здібності. Сенсорні музичні здібності.	12	2	2			8	
Тема 6. Інтелектуальні музичні здібності.	12	2	2			6	
Тема 7. Психологія музичного сприймання.	12	2	2			6	
Тема 8. Психологія музичної творчості.	12	2	2			6	
Разом за змістовим модулем1	90	16	16			58	
Разом годин	90	16	16			58	

9. **Форми поточного та підсумкового контролю.**

Форми поточного контролю: контроль на аудиторних заняттях; контроль самостійної роботи.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового контролю: залік.

10. **Критерії оцінювання результатів навчання.**

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний і модульний контроль (100 балів)		**Сума**
Поточний контроль	МКР	100 балів
70 балів	30 балів	

Поточний контроль (70 балів)

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях – 12.

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 1 бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Магістрант володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, відповідає на запитання, які потребують відповіді „так” чи „ні”; порушує принципи академічної доброчесності.
	2	Магістрант демонструє початковий рівень володіння знаннями, робить спроби відповідати на поставлене запитання, припускається значних помилок та неточностей, погано орієнтується у рекомендованій науково-методичній літературі; порушує принципи академічної доброчесності.
	3	Магістрант дає неповну відповідь на питання; може самостійно знайти відповідь у підручнику; не здатний здійснювати критичний аналіз матеріалу; робить спроби виконання завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості вправи за готовим алгоритмом; порушує принципи академічної доброчесності.
Середній (репродуктивний)	4	Магістрант володіє початковими знаннями з навчальної дисципліни, здатний виконати вправи і завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Магістрант володіє початковими знаннями з навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Магістрант розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати педагогічні та психологічні явища, робить певні висновки; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання завдань за алгоритмом, проте підкріплює свою відповідь невдалими прикладами, демонструє не повне володіння матеріалом основної та додаткової рекомендованої літератури.

Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Магістрант правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями та категоріями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; дотримується принципів академічної доброчесності.
	8	Магістрант вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати педагогічні ситуації, робити висновки; знання студента досить повні, його відповідь логічна, обґрунтована, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати проєкт, обґрунтувати його положення; дотримується принципів академічної доброчесності.
	9	Магістрант вільно володіє матеріалом навчальної дисципліни, вірно відповідає на питання, здійснює критичний аналіз матеріалу, підкріплюють його власними прикладами, але наявне порушення логіки викладу матеріалу, не використовується інформація з додаткових літературних джерел; дотримується принципів академічної доброчесності.
Високий (творчо-професійний)	10	Магістрант володіє глибокими і міцними знаннями з навчальної дисципліни; робить аргументовані висновки; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; володіє ґрунтовними знаннями суміжних галузей наук; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі педагогічні завдання та задачі; дотримується принципів академічної доброчесності.
	11	Магістрант володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; вміє самостійно знаходити додаткові джерела інформації та аналізувати їх, застосовувати вивчений матеріал у власній практичній діяльності (диспути, круглі столи, конференції тощо); самостійно визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати педагогічні явища, процеси; дотримується принципів академічної доброчесності.

	12	Магістрант має системні, дієві знання з навчальної дисципліни, виявляє неординарні творчі педагогічні здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення власної думки; уміє ставити і розв'язувати педагогічні проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-пошуковою роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; дає правильну та повну відповідь на питання, з врахуванням послідовності та логіки викладу матеріалу на основі рекомендованої основної та додаткової літератури, з наведенням власних прикладів; неухильно дотримується принципів академічної доброчесності.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (мах- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали

середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота

Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються).

Під час оцінювання самостійної роботи магістранта враховується:

- обсяг та повнота висвітлення опрацьованої інформації;
- кількість і якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі;
- вміння аналізувати явища музичної психології, проводити аналогії, порівняння між ними;
- логічність викладу інформації, рівень володіння професійною термінологією під час висвітлення теми;
- вміння обґрунтовувати власну думку, аргументовано її висловлювати.

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні психологічні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSlMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

(https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL).

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:

1 питання – 10 балів,

2 питання – 10 балів,

3 питання – 10 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

Критерії оцінювання питання модульної контрольної роботи

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
10 балів (відмінно)	Магістрант дає вичерпну відповідь на питання модульної контрольної роботи, логічно її вибудовує, широко оперує професійною психологічною термінологією.
9 балів (дуже добре)	Магістрант презентує високий рівень володіння навчальною інформацією з музичної психології, однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди супроводжує висвітлення теми необхідними прикладами й власними міркуваннями.
8 балів (добре)	Відповідь на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарності, не завжди доцільними є наведені приклади.
7 балів (задовільно)	Магістрант не достатньо широко розкриває питання модульної контрольної роботи, не достатньо добре систематизує та узагальнює навчальний матеріал, обмежено використовує професійну термінологію.
6 балів (задовільно)	Відповідаючи на питання модульної контрольної роботи магістрант показує обмежене володіння навчальним матеріалом, відповідь фрагментарна, не аргументована.
0-5 балів (незадовільно)	Логіка викладу матеріалу порушена, питання модульної контрольної роботи не розкрите.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у

кількість балів, відведених на МКР.

Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 30 балів.

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
Високий рівень (27-30 балів)	Магістрант дає правильну та повну відповідь на питання контрольної роботи; всебічно розкриває проблеми, з урахуванням послідовності та логіки викладу матеріалу, на основі рекомендованої основної та додаткової літератури, з наведенням власних прикладів; широко оперує професійними термінами; демонструє ґрунтовні знання тематичного матеріалу, здатен систематизувати, узагальнювати, навчальний матеріал; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; у висновках та узагальненнях пропонує нетипові варіанти відповіді; рівень критичного мислення високий.
Достатній рівень (23-26 балів)	Магістрант вірно відповідає на питання контрольної роботи; виявляє достатній рівень засвоєння тематичного матеріалу з “Музичної психології”; свідомо використовує спеціальну термінологію; здійснює критичний аналіз матеріалу; підкріплює відповіді власними прикладами, але наявне незначне порушення логіки викладу матеріалу, не використовується інформація з додаткових літературних джерел; трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації навчального матеріалу і письмовому оформленні власних роздумів.
Середній рівень (18-22 бали)	Магістрант не достатньо глибоко розкриває питання контрольної роботи; виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу, здатний відтворювати значну його частину, але допускає неточності у використанні спеціальної термінології, які потребують зауваження чи коригування; трапляються поодинокі недоліки в оформленні роздумів; здобувач не достатньо вдало систематизує та узагальнює навчальний матеріал.

Початковий рівень (менше ніж 18 балів)	Питання контрольної роботи залишилися не розкритими, магістрант виявив відсутність базового рівня знань дисципліни; словниковий запас студента дозволяє викласти думку на елементарному рівні. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов’язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам’янецьПодільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (Відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна: дисципліна не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: фортепіано, комп'ютер, проектор, альбоми репродукцій творів мистецтва.

12. Рекомендована література.

Основна

1. Білецька М.В. Педагогіка музичного сприймання : навчально-методичний посібник. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 226 с. http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/3468/1/posibnuk.pdf
2.Прядко О.М. Музична психологія : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2026. 128 с.
URI: http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10154
3. Ракітянська Л. Формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва: теорія та практика. Кривий Ріг : вид. ФО-П Чернявський Д.О., 2020. 487 с.
4. Спіліоті О.В. Теорія і методика формування музично-інтонаційного мислення : навчально-методичний посібник. Ніжин : НДУ ім. М.Гоголя, 2019. 234 с. http://surl.li/hwnokq
5. Смирнова Т.А. Музична педагогіка і психологія вищої школи : навчальний посібник. Харків : Видавництво «Лідер», 2021. 180 с. http://surl.li/tmjecf

Додаткова

1. Аніщенко Н.В. Особливості діагностики музичного сприймання майбутніх вчителів мистецтвознавчих предметів : монографія. Київ : Інститут обдарованої дитини, 2014. 186 с. https://core.ac.uk/download/pdf/32309011.pdf
2. Барановська С.В. Основи вербально-виконавської інтерпретації музичних творів майбутнього вчителя : мет. рек. для викл. і студ. педа. та

муз.-пед. факультетів. Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ. 2007. 30 с.
3. Бойчук І.І. Психологія музичного мистецтва : від ідеалу до ідентичності (професійний та особистісний аспект) : навчальний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня підготовки. Вид. 2-ге. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2021. 216 с. https://dspace.bdpu.org.ua/items/c06071ee-36ea-4951-9979-335d5e612c70
4. Бреан А. Музика і мозок. Як музика впливає на емоції, здоров'я та інтелект. Харків : Альпіна диджитал, 2020. 296 с.
5.Готтман Д., Деклер Д. Емоційний інтелект у дитини. [пер. з англ. Х. Шиналь]. Харків : Віват, 2024. 272 с.
6.Гоулман Д. Емоційний інтелект. [пер. з англ. С. Гумецької]. Харків : Віват, 2019. 512 с.
7. Григор'єва В. В. Музична психологія: навч. посіб. [для підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів спеціальності 014 Середня освіта, предметна спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво]. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 192 с. https://dspace.bdpu.org.ua/items/c06071ee-36ea-4951-9979-335d5e612c70
8. Гринчук І. Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та ейдосу : навчально-методичний посібник. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. 224 с.
9. Драганчук В. Музична психологія і терапія : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» [Електронний ресурс]. Луцьк. 2016. 230 с. http://surl.li/hqlnep
10. Дроздова М.А. Психологія мистецтва: навчальний посібник для студентів. – Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006 – 104 с. http://surl.li/jbpjzq
11.Ільїна Н.М. Психологія творчості та обдарованості: навчальний посібник. Суми : Університетськ книга, 2018. 227 с.
12.Карпенко Н.А. Психологія творчості : навчальний посібник. Львів : ЛьвДУВС,2016. 156 с. http://surl.li/qlhviq
13. Кулка І. Психологія мистецтва. [пер. з чеськ. Олива І.]. Харків : Гуманітарний центр, 2019. 556 с.
14.Левчук Л. Психоаналіз : історія, теорія, мистецька практика. Київ : Либідь, 2002. 256 с.
15. Науменко С.І. Психологія музичної діяльності : монографія. Чернівці, 2015. 407 с.
16. Прядко О. Властивості уваги музиканта-виконавця / Педагогічна освіта : теорія і практика : зб. наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАУП України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 28 (1-2020). – Київ : Міленіум, 2020. – С. 360-368. http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/207434

17. Прядко О. Психолого-педагогічні аспекти оцінювання знань та вмінь студентів на заняттях з постановки голосу / Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, 2023. Випуск 209. С. 253-257. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1553
18. Прядко О., Мазур І., Грінченко Т., Теплова О., Онофрійчук Л. Когнітивна детермінація музичного мислення та музичної Я-концепції студентів і музикантів: порівняльна діагностика, аспекти моделювання та прогнозування / Harmonia: Journal of Arts research and education. 2022. № 2. P. 368-380. https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/39518
19. Прядко О. Розвиток інтелектуальних музичних здібностей у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі їх фахової підготовки / Інноваційні підходи до фахової підготовки вчителя мистецьких дисциплін : монографія. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д.Г., 2015. С. 127-150.
20. Прядко О.М. Розвиток навичок емоційної саморегуляції у студентів музично-педагогічних спеціальностей у ході їх фахової вокальної підготовки / Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 203. – С. 120-124. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk
21. Прядко О. Розвиток професійної мотивації студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів / Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2020 р. С. 165-184. http://surl.li/qomcoa
22.Романець В.А. Психологія творчості : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Либідь, 2001. 286 с.
23. Савчин М.В. Загальна психологія : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2011. 464 с.
24. Самойличенко О.І. Психологія мистецтва : сучасні музикознавчі проекції : монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с. http://surl.li/ffscgx
25.Стотика І.Г., Власенко Е.А. Інструктивно-методичні матеріали до семінарських занять з дисципліни «Психологія музичної діяльності. Музична психологія»: Методичні рекомендації для забезпечення підготовки до семінарських занять з дисципліни «Психологія музичної діяльності. Музична психологія» студентів другого рівня вищої освіти за спеціальністю 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладачі Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. 46 с. http://surl.li/znrikv
26.Тихомирова Н. Музична психологія: навчальний посібник для вищих музичних навчальних закладів. Київ : Глобус. 2001. 191 с.

27. Туриніна О.Л. Психологія творчості : навч. посібн. Київ : МАУП, 2007. 160 с.
28. Хезмендалш Д. Музика. Чому вона така важлива для нас. [пер. з англ. І. Олива]. Харків : Вид. Гуманітарний центр, 2014. 240 с.
29. Шабутін С. Зцілення музикою : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2006. 192.
30. Ярко М. Психологія музичної діяльності : підручник. Дрогобич. 2018. 270 с.

13.Рекомендовані джерела інформації.

http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека імені В.І.Вернадського
https://nus.org.ua/	Сайт проєкту «Нова українська школа»
http://ruh.znaimo.com.ua/index-26750.html?page=12	Наукова бібліотека національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
https://dnpb.gov.ua/ua/	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. М.Сухомлинського
https://westudents.com.ua	Бібліотека українських підручників
http://osvita.org.ua/	Освітній портал України
https://vseosvita.ua	Освітня платформа «Всеосвіта»
https://prometheus.org.ua	Платформа онлайн-освіти «Prometheus»
https://naurok.com.ua/upgrade/kursy-dlya-vchyteliv-muzychnoho-mystetstva	Освітній проект «На урок»
https://ruh.com.ua/#contacts	«Рух освіта»
https://umity.in.ua	Освітня платформа для педагогів «Уміти»
https://e-learning.ippo.kubg.edu.ua/course/index.php?categoryid=12	Інститут післядипломної освіти. Портал Е-навчання. Мистецька освіта
http://org.zakinppo.org.ua	Платформа дистанційного навчання ЗІППО