

C MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: C D E F G A B

Pentatonic tones: C D E G A

Red frets F and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|-----0-(1)-3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0--2-(3)-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2--4-(5)-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----2-(3)-5-----|
E|3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--6-----|
G|-----4-(5)-7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7-(8)-10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----7--9-(10)-----|
A|-----7--8--10-----|
E|7-(8)-10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----9-(10)-12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--12-----|
```

C NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: C D Eb F G Ab Bb

Pentatonic tones: C Eb F G Bb

Red frets D and Ab are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3--4-----|
B|----- (1) -3--4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----0--1--3-----|
A|-----1- (3) -----|
E|1--3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--6-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----3- (5) -----|
D|-----3--5--6-----|
A|----- (3) -5--6-----|
E|3--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6-----|
G|----- (5) -7-----|
D|-----5--6-----|
A|-----5--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6- (8) -10-----|
B|-----6--8--9-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----6--8- (10) -----|
A|-----6--8--10-----|
E|6- (8) -10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--12-----|
D|----- (10) -12-----|
A|-----10--11-----|
E|10--11-----|
```

C MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: C Eb F Gb G Bb

Blues tones: C Eb F Gb G Bb

Red D and Ab are omitted from the natural minor framework; Gb is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

```
e|-----1--2--3--4-----|
B|----- (1) -3--4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----0--1--3--4-----|
A|-----1- (3)-----|
E|1--2--3--4-----|
```

POSITION 2 – FRETS 2-6

```
e|-----2--3--4--6-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----3- (5)-----|
D|-----3--4--5--6-----|
A|----- (3) -5--6-----|
E|2--3--4--6-----|
```

POSITION 3 – FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6--7-----|
G|----- (5) -7-----|
D|-----4--5--6-----|
A|-----5--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 – FRETS 6-10

```
e|-----6- (8) -10-----|
B|-----6--7--8--9-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----6--8- (10)-----|
A|-----6--8--9--10-----|
E|6- (8) -10-----|
```

POSITION 5 – FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--11--12-----|
D|----- (10) -12-----|
A|-----9--10--11-----|
E|10--11-----|
```

C IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: C D E F G A B

Pentatonic tones: C D E G A

Red frets F and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|-----0--(1)--3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0--2--(3)-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2--4--(5)-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----2--(3)--5-----|
E|3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--6-----|
G|-----4--(5)--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--(8)--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----7--9--(10)-----|
A|-----7--8--10-----|
E|7--(8)--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----9--(10)--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--12-----|
```

C DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: C D Eb F G A Bb

Pentatonic tones: C D Eb G A

Red frets F and Bb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3-----|
B|----- (1) -3--4-----|
G|-----0--2--3-----|
D|-----0--1--3-----|
A|-----0--1- (3) -----|
E|1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5--6-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----2--3- (5) -----|
D|-----3--5-----|
A|----- (3) -5--6-----|
E|3--5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----4--6-----|
G|----- (5) -7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--6-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6- (8) -10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----7--8- (10) -----|
A|-----6--8--10-----|
E|6- (8) -10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----10--11-----|
G|-----10--12-----|
D|----- (10) -12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--11-----|
```

C PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: C Db Eb F G Ab Bb

Pentatonic tones: C Db Eb G Bb

Red frets F and Ab are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--3--4-----|
B|----- (1) -2--4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----1--3-----|
A|-----1- (3) -4-----|
E|1--3--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3--4--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3- (5) -6-----|
D|-----3--5--6-----|
A|----- (3) -4--6-----|
E|3--4--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--6-----|
B|-----4--6-----|
G|----- (5) -6-----|
D|-----5--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6- (8) -9-----|
B|-----6--8--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8- (10) -----|
A|-----6--8--10-----|
E|6- (8) -9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--12-----|
D|----- (10) -11-----|
A|-----10--11-----|
E|9--11-----|

C LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: C D E F# G A B

Pentatonic tones: C D E F# A

Red frets G and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|-----0-(1)-3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0--2-(3)-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----3--5-----|
G|-----2--4-(5)-----|
D|-----2--4--5-----|
A|-----2-(3)-5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4-(5)-7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8-(8)-10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----7--9-----|
D|-----7--9-(10)-----|
A|-----7--9--10-----|
E|7-(8)-10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--11--12-----|
D|-----9-(10)-12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|10--12-----|
```

C MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: C D E F G A Bb

Pentatonic tones: C D E G Bb

Red frets F and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|----- (1) -3-----|
G|-----0--2--3-----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0--1- (3) -----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5--6-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2--3- (5) -----|
D|-----2--3--5-----|
A|----- (3) -5-----|
E|3--5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----5--6-----|
G|----- (5) -7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6- (8) -10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----7--8- (10) -----|
A|-----7--8--10-----|
E|6- (8) -10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--11-----|
G|-----9--10--12-----|
D|----- (10) -12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--12-----|
```

C AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: C D Eb F G Ab Bb

Pentatonic tones: C Eb F G Bb

Red frets D and Ab are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3--4-----|
B|----- (1) -3--4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----0--1--3-----|
A|-----1- (3) -----|
E|1--3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--6-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----3- (5) -----|
D|-----3-5--6-----|
A|----- (3) -5--6-----|
E|3--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6-----|
G|----- (5) -7-----|
D|-----5--6-----|
A|-----5--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6- (8) -10-----|
B|-----6--8--9-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----6--8- (10) -----|
A|-----6--8--10-----|
E|6- (8) -10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--12-----|
D|----- (10) -12-----|
A|-----10--11-----|
E|10--11-----|
```

C LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: C Db Eb F Gb Ab Bb

Pentatonic tones: C Db Eb Gb Bb

Red frets F and Ab are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|----- (1) -2--4-----|
G|-----1--3-----|
D|-----1--3--4-----|
A|-----1- (3) -4-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3- (5) -6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|----- (3) -4--6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6--7-----|
G|----- (5) -6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6- (8) -9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8- (10) -----|
A|-----6--8--9-----|
E|6- (8) -9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--11-----|
D|----- (10) -11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11-----|
```

C# / Db MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: Db Eb F Gb Ab Bb C

Pentatonic tones: Db Eb F Ab Bb

Red frets Gb and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|-----1--(2)--4-----|
G|-----1--3-----|
D|-----1--3--4-----|
A|-----1--3--(4)-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3--5--(6)-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----3--(4)--6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6--7-----|
G|-----5--(6)-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--(9)-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8--9-----|
E|6--8--(9)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--11-----|
D|-----10--(11)-----|
A|-----9--11-----|
E|(9)--11-----|
```

C# / Db NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: C# D# E F# G# A B

Pentatonic tones: C# E F# G# B

Red frets D# and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--4-----|
B|-----0- (2) -4-----|
G|-----1--2--4-----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----0--2- (4) -----|
E|0--2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--5-----|
B|----- (2) -4--5-----|
G|-----2--4- (6) -----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2- (4) -6-----|
E|2--4--5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--5--7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4- (6) -----|
D|-----4--6--7-----|
A|----- (4) -6--7-----|
E|4--5--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7- (9) -----|
B|-----7--9--10-----|
G|----- (6) -8--9-----|
D|-----6--7--9-----|
A|-----6--7--9-----|
E|7- (9) -----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|----- (9) -11--12-----|
B|-----9--10--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9- (11) -----|
A|-----9--11--12-----|
E| (9) -11--12-----|

C# / Db MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: C# E F# G G# B

Blues tones: C# E F# G G# B

Red D# and A are omitted from the natural minor framework; G is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

```
e|-----0--2--3--4-----|
B|-----0- (2) -4-----|
G|-----0--1--2--4-----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----0--2- (4) -----|
E|0--2--3--4-----|
```

POSITION 2 – FRETS 2-6

```
e|-----2--3--4--5-----|
B|----- (2) -4--5-----|
G|-----2--4- (6) -----|
D|-----2--4--5--6-----|
A|-----2- (4) -6-----|
E|2--3--4--5-----|
```

POSITION 3 – FRETS 4-7

```
e|-----4--5--7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4- (6) -----|
D|-----4--5--6--7-----|
A|----- (4) -6--7-----|
E|4--5--7-----|
```

POSITION 4 – FRETS 6-10

```
e|-----7- (9) -----|
B|-----7--8--9--10-----|
G|----- (6) -8--9-----|
D|-----6--7--9-----|
A|-----6--7--9--10-----|
E|7- (9) -----|
```

POSITION 5 – FRETS 9-12

```
e|----- (9) -11--12-----|
B|-----9--10--12-----|
G|-----9--11--12-----|
D|-----9- (11) -----|
A|-----9--10--11--12-----|
E| (9) -11--12-----|
```

C# / Db IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: Db Eb F Gb Ab Bb C

Pentatonic tones: Db Eb F Ab Bb

Red frets Gb and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|-----1--(2)--4-----|
G|-----1--3-----|
D|-----1--3--4-----|
A|-----1--3--(4)-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3--5--(6)-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----3--(4)--6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6--7-----|
G|-----5--(6)-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--(9)-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8--9-----|
E|6--8--(9)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--11-----|
D|-----10--(11)-----|
A|-----9--11-----|
E|(9)--11-----|
```

C# / Db DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: C# D# E F# G# A# B

Pentatonic tones: C# D# E G# A#

Red frets F# and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|-----0--(2)--4-----|
G|-----1--3--4-----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----1--2--(4)-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--(4)--5-----|
G|-----3--4--(6)-----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2--(4)--6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6--7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4--(6)-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--(6)--7-----|
E|4--6--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--7--(9)-----|
B|-----7--9-----|
G|-----6--(8)--9-----|
D|-----6--8--9-----|
A|-----6--7--9-----|
E|6--7--(9)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11--12-----|
B|-----9--11--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--(11)-----|
A|-----9--11-----|
E|(9)--11--12-----|
```

C# / Db PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: C# D E F# G# A B

Pentatonic tones: C# D E G# B

Red frets F# and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|-----0-(2)-3-----|
G|-----1--2--4-----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0--2-(4)-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5-----|
B|------(2)-3--5-----|
G|-----2--4-(6)-----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2-(4)-5-----|
E|2--4--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4-(6)-7-----|
D|-----4--6--7-----|
A|------(4)-5--7-----|
E|4--5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7-(9)-10-----|
B|-----7--9--10-----|
G|------(6)-7--9-----|
D|-----6--7--9-----|
A|-----7--9-----|
E|7-(9)-10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|------(9)-10--12-----|
B|-----9--10--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9-(11)-12-----|
A|-----9--11--12-----|
E|(9)-10--12-----|
```

C# / Db LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Db Eb F G Ab Bb C

Pentatonic tones: Db Eb F G Bb

Red frets Ab and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3--4-----|
B|-----1- (2) -4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----1--3-----|
A|-----1--3- (4) -----|
E|1--3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--6-----|
B|----- (2) -4--6-----|
G|-----3--5- (6) -----|
D|-----3--5--6-----|
A|-----3- (4) -6-----|
E|3--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5- (6) -----|
D|-----5--6-----|
A|----- (4) -6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8- (9) -----|
B|-----6--8--9-----|
G|----- (6) -8--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|6--8- (9) -----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|----- (9) -11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10- (11) -----|
A|-----10--11-----|
E| (9) -11-----|
```

C# / Db MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: C# D# E# F# G# A# B

Pentatonic tones: C# D# E# G# B

Red frets F# and A# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|-----0-(2)-4--2--4-----|
G|-----1--3--4-----|
D|-----1--3--4-----|
A|-----1--2-(4)-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3--4-(6)-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----2-(4)-6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6--7-----|
B|-----4--6--7-----|
G|-----4-(6)-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--7-(9)-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8--9-----|
A|-----6--8--9-----|
E|6--7-(9)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11--12-----|
G|-----10--11-----|
D|-----9-(11)-----|
A|-----9--11-----|
E|(9)-11-----|
```

C# / Db AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: C# D# E F# G# A B

Pentatonic tones: C# E F# G# B

Red frets D# and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|-----0-(2)-4-----|
G|-----1--2--4-----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----0--2-(4)-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5-----|
B|-----2-(4)-5-----|
G|-----2--4-(6)-----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2-(4)-6-----|
E|2--4--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--5--7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4-(6)-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4-(6)-7-----|
E|4--5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7-(9)-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----6-(7)-8--9-----|
D|-----6--7--9-----|
A|-----6--7--9-----|
E|7-(9)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-(11)-12-----|
B|-----9--10--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9-(11)-----|
A|-----9--11--12-----|
E|(9)-11--12-----|
```

C# / Db LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: C# D E F# G A B

Pentatonic tones: C# D E G B

Red frets F# and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|-----0-(2)-3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0--2-(4)-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|------(2)-3--5-----|
G|-----2--4-(6)-----|
D|-----2--4--5-----|
A|-----2-(4)-5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4-(6)-7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----4-5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7-(9)-10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|------(6)-7--9-----|
D|-----7--9-----|
A|-----7--9--10-----|
E|7-(9)-10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|------(9)-10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--11--12-----|
D|-----9-(11)-12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|(9)-10--12-----|
```

D MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: D E F# G A B C#

Pentatonic tones: D E F# A B

Red frets G and C# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--**3**-----|
B|-----0--**2**-(3)-----|
G|-----**0**--2--4-----|
D|----- (0) -2--4-----|
A|-----0--2--**4**-----|
E|0--2--**3**-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--**3**--5-----|
B|-----**2**-(3)-5-----|
G|-----2--4--**6**-----|
D|-----2--4--**5**-----|
A|-----2--**4**-(5)-----|
E|2--**3**--5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--**6**-(7)-----|
D|-----4--**5**--7-----|
A|-----**4**-(5)-7-----|
E|5--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--**9**-(10)-----|
B|-----7--**8**--10-----|
G|-----**6**-(7)-9-----|
D|-----7--9-----|
A|-----7--9--**10**-----|
E|7--**9**-(10)-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----**9**-(10)-12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--11--**12**-----|
D|-----9--**11**-(12)-----|
A|-----9--**10**--12-----|
E|**9**-(10)-12-----|

D NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: D E F G A Bb C

Pentatonic tones: D F G A C

Red frets E and Bb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--1--3-----|
B|-----1-(3)-----|
G|-----0--2--3-----|
D|----- (0) -2--3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|0--1--3-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3--5--6-----|
B|----- (3) -5--6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----3-(5)-----|
E|3--5--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5--6-----|
B|-----5--6-----|
G|-----5-(7)-----|
D|-----5--7-----|
A|----- (5) -7-----|
E|5--6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8-(10)-----|
B|-----6--8--10-----|
G|----- (7) -9--10-----|
D|-----7--8--10-----|
A|-----7--8--10-----|
E|6--8-(10)-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|----- (10) -12-----|
B|-----10--11-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----10-(12)-----|
A|-----10--12-----|
E|(10)-12-----|

D MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: D F G Ab A C

Blues tones: D F G Ab A C

Red E and Bb are omitted from the natural minor framework; Ab is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

```
e|-----0--1--3--4-----|
B|-----1-(3)-----|
G|-----0--1--2--3-----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|0--1--3--4-----|
```

POSITION 2 – FRETS 2-6

```
e|-----3--4--5--6-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----2--3--5--6-----|
A|-----3-(5)-----|
E|3--4--5--6-----|
```

POSITION 3 – FRETS 4-7

```
e|-----4--5--6-----|
B|-----5--6-----|
G|-----5-(7)-----|
D|-----5--6--7-----|
A|-----5--7-----|
E|4--5--6-----|
```

POSITION 4 – FRETS 6-10

```
e|-----6--8-(10)-----|
B|-----6--8--9--10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----6--7--8--10-----|
A|-----7--8--10-----|
E|6--8-(10)-----|
```

POSITION 5 – FRETS 9-12

```
e|-----10-(12)--12-----|
B|-----9--10--11-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----10-(12)-----|
A|-----10--11--12-----|
E|(10)--12-----|
```

D IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: D E F# G A B C#

Pentatonic tones: D E F# A B

Red frets G and C# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|-----0--2--(3)-----|
G|-----0--2--4-----|
D|----- (0) -2--4-----|
A|-----0--2--4-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----2--(3)--5-----|
G|-----2--4--6-----|
D|-----2--4--5-----|
A|-----2--4--(5)-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--6--(7)-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----4--(5)--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--9--(10)-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----6--(7)--9-----|
D|-----7--9-----|
A|-----7--9--10-----|
E|7--9--(10)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--(10)--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--11--12-----|
D|-----9--11--(12)-----|
A|-----9--10--12-----|
E|9--(10)--12-----|
```

D DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: D E F G A B C

Pentatonic tones: D E F A B

Red frets G and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|-----0--1--(3)-----|
G|-----0--2--4-----|
D|----- (0) -2--3-----|
A|-----0--2--3-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5-----|
B|----- (3) -5--6-----|
G|-----2--4--5-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----2--3--(5)-----|
E|3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--6-----|
G|-----4--5--(7)-----|
D|-----5--7-----|
A|----- (5) -7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8--(10)-----|
B|-----6--8--10-----|
G|----- (7) -9--10-----|
D|-----7--9--10-----|
A|-----7--8--10-----|
E|7--8--(10)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|----- (10) -12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----9--10--(12)-----|
A|-----10--12-----|
E|(10) -12-----|
```

D PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: D Eb F G A Bb C

Pentatonic tones: D Eb F A C

Red frets G and Bb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3-----|
B|-----1-(3)-4-----|
G|-----0--2--3-----|
D|----- (0) -1--3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5--6-----|
B|----- (3) -4--6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----3--5-----|
A|-----3-(5)-6-----|
E|3--5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5-(7)-----|
D|-----5--7-----|
A|----- (5) -6-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8-(10)-----|
B|-----6--8--10-----|
G|----- (7) -8--10-----|
D|-----7--8--10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|6--8-(10)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|----- (10) -11-----|
B|-----10--11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10-(12)-----|
A|-----10--12-----|
E|(10)-11-----|
```

D LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: D E F# G# A B C#

Pentatonic tones: D E F# G# B

Red frets A and C# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--4-----|
B|-----0--**2**-(3)-----|
G|-----1--**2**--4-----|
D|----- (0) -2--4-----|
A|-----**0**--2--**4**-----|
E|0--2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--**5**-----|
B|-----**2**-(3)-5-----|
G|-----2--4--**6**-----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2--**4**-(5)-----|
E|2--4--**5**-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--**5**--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--**6**-(7)-----|
D|-----4--6--**7**-----|
A|-----**4**-(5)-7-----|
E|4--**5**--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--**9**-(10)-----|
B|-----7--9--**10**-----|
G|-----6-(7)-9-----|
D|-----6--**7**--9-----|
A|-----7--9-----|
E|7--**9**-(10)-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9-(10)-12-----|
B|-----9--**10**--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--**11**-(12)-----|
A|-----9--11--**12**-----|
E|**9**-(10)-12-----|

D MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: D E F# G A B C

Pentatonic tones: D E F# A C

Red frets G and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|-----0--1-(3)-----|
G|-----0--2--4-----|
D|------(0)-2--4-----|
A|-----0--2--3-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|------(3)-5-----|
G|-----2--4--5-----|
D|-----2--4--5-----|
A|-----2--3-(5)-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--5-(7)-----|
D|-----4--5--7-----|
A|------(5)-7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8-(10)-----|
B|-----7--8--10-----|
G|------(7)-9-----|
D|-----7--9--10-----|
A|-----7--9--10-----|
E|7--8-(10)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|------(10)-12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--11--12-----|
D|-----9--10-(12)-----|
A|-----9--10--12-----|
E|(10)-12-----|
```

D AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: D E F G A Bb C

Pentatonic tones: D F G A C

Red frets E and Bb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|-----1-(3)-----|
G|-----0--2--3-----|
D|----- (0) -2--3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5--6-----|
B|----- (3) -5--6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----3-(5)-----|
E|3--5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----5--6-----|
G|-----5-(7)-----|
D|-----5--7-----|
A|----- (5) -7-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8-(10)-----|
B|-----6--8--10-----|
G|----- (7) -9--10-----|
D|-----7--8--10-----|
A|-----7--8--10-----|
E|6--8-(10)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|----- (10) -12-----|
B|-----10--11-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----10-(12)-----|
A|-----10--12-----|
E|(10)-12-----|
```

D LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: D Eb F G Ab Bb C

Pentatonic tones: D Eb F Ab C

Red frets G and Bb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3--4-----|
B|-----1-(3)-4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|----- (0) -1--3-----|
A|-----1--3-----|
E|1--3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--6-----|
B|----- (3) -4--6-----|
G|-----3--5-----|
D|-----3--5--6-----|
A|-----3-(5)-6-----|
E|3--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5-(7)-----|
D|-----5--6-----|
A|----- (5) -6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8-(10)-----|
B|-----6--8--9-----|
G|----- (7) -8--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|6--8-(10)-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|----- (10) -11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10-(12)-----|
A|-----10--11-----|
E|(10)-11-----|
```

D# / Eb MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: Eb F G Ab Bb C D

Pentatonic tones: Eb F G Bb C

Red frets Ab and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3--4-----|
B|-----1--3--(4)-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----0--(1)--3-----|
A|-----1--3-----|
E|1--3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--6-----|
B|-----3--(4)--6-----|
G|-----3--5-----|
D|-----3--5--6-----|
A|-----3--5--(6)-----|
E|3--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--(6)-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5--6-----|
A|-----5--(6)-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--10-----|
B|-----6--8--9-----|
G|-----7--(8)--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|6--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--(11)-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10--11-----|
E|10--(11)-----|
```

D# / Eb NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: D# E# F# G# A# B C#

Pentatonic tones: D# F# G# A# C#

Red frets E# and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--2--4-----|
B|-----0--2--(4)-----|
G|-----1--3--4-----|
D|----- (1) -3--4-----|
A|-----1--2--4-----|
E|1--2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--6-----|
B|-----2--(4)--6-----|
G|-----3--4--6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----2--4--(6)-----|
E|2--4--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--6--7-----|
B|----- (4) -6--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--(6)-----|
E|4--6--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--7--9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--(8)--10-----|
D|-----6--8--9-----|
A|----- (6) -8--9-----|
E|6--7--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--(11)-----|
B|-----9--11--12-----|
G|-----10--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--(11)-----|

D# / Eb MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: D# F# G# A A# C#

Blues tones: D# F# G# A A# C#

Red E# and B are omitted from the natural minor framework; A is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|-----0--2-(4)-----|
G|-----1--2--3--4-----|
D|----- (1) -3--4-----|
A|-----0--1--2--4-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 – FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5--6-----|
B|-----2-(4)-6-----|
G|-----2--3--4--6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----2--4-(6)-----|
E|2--4--5--6-----|
```

POSITION 3 – FRETS 4-7

```
e|-----4--5--6--7-----|
B|----- (4) -6--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4-(6)-----|
E|4--5--6--7-----|
```

POSITION 4 – FRETS 6-10

```
e|-----6--7--9-----|
B|-----6--7--9--10-----|
G|-----6-(8)-10-----|
D|-----6--7--8--9-----|
A|----- (6) -8--9-----|
E|6--7--9-----|
```

POSITION 5 – FRETS 9-12

```
e|-----9-(11)-----|
B|-----9--10--11--12-----|
G|-----10--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11--12-----|
E|9-(11)-----|
```

D# / Eb IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: Eb F G Ab Bb C D

Pentatonic tones: Eb F G Bb C

Red frets Ab and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--3--**4**-----|
B|-----1--**3**-(4)-----|
G|-----0--**1**--3-----|
D|-----**0**-(1)-3-----|
A|-----1--3-----|
E|1--3--**4**-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3--**4**--6-----|
B|-----**3**-(4)-6-----|
G|-----3--5-----|
D|-----3--5--**6**-----|
A|-----3--**5**-(6)-----|
E|3--**4**--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----**4**--6-----|
B|------(4)-6-----|
G|-----5--**7**-----|
D|-----5--**6**-----|
A|-----**5**-(6)-----|
E|**4**--6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--**10**-----|
B|-----6--8--**9**-----|
G|-----**7**-(8)-10-----|
D|-----**6**--8--10-----|
A|------(6)-8--10-----|
E|6--8--**10**-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----**10**-(11)-----|
B|-----**9**--11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--**12**-----|
A|-----10--**11**-----|
E|**10**-(11)-----|

D# / Eb DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: Eb F Gb Ab Bb C Db

Pentatonic tones: Eb F Gb Bb C

Red frets Ab and Db are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|-----1--2--(4)-----|
G|-----1--3-----|
D|----- (1) -3--4-----|
A|-----1--3--4-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--(4)--6-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----3--4--(6)-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|----- (4) -6--7-----|
G|-----5--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--(6)-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--(8)--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|----- (6) -8--9-----|
E|6--8--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--(11)-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--11-----|
D|-----10--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--(11)-----|
```

D# / Eb PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: D# E F# G# A# B C#

Pentatonic tones: D# E F# A# C#

Red frets G# and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--**4**-----|
B|-----**0**--2--(4)-----|
G|-----**1**--3--**4**-----|
D|----- (1) -2--4-----|
A|-----1--**2**--4-----|
E|0--2--**4**-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--**4**--6-----|
B|-----2--(4)--5-----|
G|-----3--**4**--6-----|
D|-----2--4--**6**-----|
A|-----**2**--4--(6)-----|
E|2--**4**--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----**4**--6--**7**-----|
B|----- (4) -5--7-----|
G|-----**4**--6-----|
D|-----4--**6**-----|
A|-----4--(6)--7-----|
E|**4**--6--**7**-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--**7**--9-----|
B|-----7--**9**-----|
G|-----6--(8)--9-----|
D|-----**6**--8--**9**-----|
A|----- (6) -7--9-----|
E|6--**7**--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--(11)--12-----|
B|-----**9**--11--**12**-----|
G|-----9--11-----|
D|-----**9**--11-----|
A|-----9--**11**-----|
E|9--(11)--12-----|

D# / Eb LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Eb F G A Bb C D

Pentatonic tones: Eb F G A C

Red frets Bb and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3-----|
B|-----1--3--(4)-----|
G|-----0--2--3-----|
D|-----0--(1)--3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5--6-----|
B|-----3--(4)--6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----3--5-----|
A|-----3--5--(6)-----|
E|3--5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--(6)-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--(8)--10-----|
D|-----7--8--10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|6--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--(11)-----|
B|-----10--11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--(11)-----|
```

D# / Eb MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Eb F G Ab Bb C Db

Pentatonic tones: Eb F G Bb Db

Red frets Ab and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--3--4-----|
B|-----1--2-(4)-----|
G|-----0--1--3-----|
D|----- (1) -3-----|
A|-----1--3--4-----|
E|1--3--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3--4--6-----|
B|-----2-(4)-6-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3--5--6-----|
A|-----3--4-(6)-----|
E|3--4--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--6-----|
B|----- (4) -6-----|
G|-----5--6-----|
D|-----5--6-----|
A|-----4-(6)-----|
E|4--6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--9-----|
B|-----6--8--9-----|
G|-----6-(8)-10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|----- (6) -8--10-----|
E|6--8--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9-(11)-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--11-----|
A|-----10--11-----|
E|9-(11)-----|

D# / Eb AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: D# E# F# G# A# B C#

Pentatonic tones: D# F# G# A# C#

Red frets E# and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--2--4-----|
B|-----0--2--(4)-----|
G|-----1--3--4-----|
D|----- (1) -3--4-----|
A|-----1--2--4-----|
E|1--2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--6-----|
B|-----2--(4)--6-----|
G|-----3--4--6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----2--4--(6)-----|
E|2--4--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--6--7-----|
B|----- (4) -6--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--(6)-----|
E|4--6--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--7--9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--(8)--10-----|
D|-----6--8--9-----|
A|----- (6) -8--9-----|
E|6--7--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--(11)-----|
B|-----9--11--12-----|
G|-----10--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--(11)-----|

D# / Eb LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: D# E F# G# A B C#

Pentatonic tones: D# E F# A C#

Red frets G# and B are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|-----0--2--(4)-----|
G|-----1--2--4-----|
D|----- (1) -2--4-----|
A|-----0--2--4-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5-----|
B|-----2--(4)--5-----|
G|-----2--4--6-----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2--4--(6)-----|
E|2--4--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--5--7-----|
B|----- (4) -5--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4--(6)--7-----|
E|4--5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--9-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----6--(8)--9-----|
D|-----6--7--9-----|
A|----- (6) -7--9-----|
E|7--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--(11)--12-----|
B|-----9--10--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11--12-----|
E|9--(11)--12-----|
```

E MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: E F# G# A B C# D#

Pentatonic tones: E F# G# B C#

Red frets A and D# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|----- (0) -2--4-----|
B|-----0--2--**4**-----|
G|-----1--**2**--4-----|
D|-----**1**- (2) -4-----|
A|-----**0**--2--4-----|
E| (0) -2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--**5**-----|
B|-----2--**4**- (5) -----|
G|-----**2**--4--6-----|
D|----- (2) -4--6-----|
A|-----2--4--**6**-----|
E| 2--4--**5**-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--**5**--7-----|
B|-----**4**- (5) -7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6--**7**-----|
A|-----4--**6**- (7) -----|
E| 4--**5**--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--9-----|
B|-----7--9--**10**-----|
G|-----6--**8**- (9) -----|
D|-----6--**7**--9-----|
A|-----**6**- (7) -9-----|
E| 7--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--**11**- (12) -----|
B|-----9--**10**-12-----|
G|----- (9) -11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11--**12**-----|
E| 9--**11**- (12) -----|

E NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: E F# G A B C D

Pentatonic tones: E G A B D

Red frets F# and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|------(0)-2--3-----|
B|-----0--1--3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0-(2)-4-----|
A|-----0--2--3-----|
E|(0)-2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----3-(5)--2--3--5-----|
G|-----2--4--5-----|
D|-----2-(4)-5-----|
A|-----2--3--5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5-(7)--4--5--7-----|
G|-----4--5--7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----5-(7)--4--5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8--10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----7-(9)--4--5--7-----|
D|-----7--9--10-----|
A|-----7--9--10-----|
E|7--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10-(12)-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9-(11)--12-----|
D|-----9--10--12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|10-(12)-----|
```

E MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: E G A B $\flat$ B D

Blues tones: E G A B $\flat$ B D

Red F $\sharp$ and C are omitted from the natural minor framework; B $\flat$ is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

e|------(0)-**2**--3-----|
B|-----0--**1**--3-----|
G|-----0--2--3--4-----|
D|-----0-(2)-**4**-----|
A|-----0--1--2--**3**-----|
E|(0)-**2**--3-----|

POSITION 2 – FRETS 2-6

e|-----**2**--3--5--6-----|
B|-----3-(5)-----|
G|-----2--3--4--**5**-----|
D|-----2)-**4**--5-----|
A|-----2--**3**--5-----|
E|**2**--3--5--6-----|

POSITION 3 – FRETS 4-7

e|-----5--6--7-----|
B|-----5-(7)-----|
G|-----4--**5**--7-----|
D|-----**4**--5--7-----|
A|-----5-(7)-----|
E|5--6--7-----|

POSITION 4 – FRETS 6-10

e|-----6--7--**8**--10-----|
B|-----**7**--8--10-----|
G|-----7-(9)-----|
D|-----7--8--9--**10**-----|
A|-----7)-**9**--10-----|
E|6--7--**8**--10-----|

POSITION 5 – FRETS 9-12

e|-----10-(12)-----|
B|-----10--11--12-----|
G|-----9)-**11**--12-----|
D|-----9--**10**--12-----|
A|-----**9**--10--12-----|
E|10-(12)-----|

E IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: E F# G# A B C# D#

Pentatonic tones: E F# G# B C#

Red frets A and D# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|------(0)-2--4-----|
B|-----0--2--4-----|
G|-----1--2--4-----|
D|-----1-(2)-4-----|
A|-----0--2--4-----|
E|(0)-2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5-----|
B|-----2--4-(5)-----|
G|-----2--4--6-----|
D|------(2)-4--6-----|
A|-----2--4--6-----|
E|2--4--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--5--7-----|
B|-----4-(5)-7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4--6-(7)-----|
E|4--5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--9-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----6--8-(9)-----|
D|-----6--7--9-----|
A|-----6-(7)-9-----|
E|7--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-(12)-----|
B|-----9--10--12-----|
G|------(9)-11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11--12-----|
E|9--11-(12)-----|
```

E DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: E F# G A B C# D

Pentatonic tones: E F# G B C#

Red frets A and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|------(0)-2--3-----|
B|-----0--2--3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0-(2)-4-----|
A|-----0--2--4-----|
E|(0)-2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----2--3-(5)-----|
G|-----2--4--6-----|
D|----- (2)-4--5-----|
A|-----2--4--5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|----- (5)-7-----|
G|-----4--6--7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----4--5-(7)-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--9--10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----6--7-(9)-----|
D|-----7--9-----|
A|----- (7)-9--10-----|
E|7--9--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--10-(12)-----|
B|-----10--12-----|
G|----- (9)-11--12-----|
D|-----9--11--12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|9--10-(12)-----|
```

E PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: E F G A B C D

Pentatonic tones: E F G B D

Red frets A and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|------(0)-1--3-----|
B|-----0--1--3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0-(2)-3-----|
A|-----0--2--3-----|
E|(0)-1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5-----|
B|-----3-(5)-6-----|
G|-----2--4--5-----|
D|------(2)-3--5-----|
A|-----2--3--5-----|
E|3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|------(5)-6-----|
G|-----4--5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5-(7)-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7-(9)-10-----|
D|-----7--9--10-----|
A|------(7)-8--10-----|
E|7--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10-(12)-----|
B|-----10--12-----|
G|------(9)-10--12-----|
D|-----9--10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10-(12)-----|
```

E LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: E F# G# A# B C# D#

Pentatonic tones: E F# G# A# C#

Red frets B and D# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|----- (0) -2--4-----|
B|-----0--2--4-----|
G|-----1--3--4-----|
D|-----1- (2) -4-----|
A|-----1--2--4-----|
E| (0) -2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4- (5) -----|
G|-----3--4--6-----|
D|----- (2) -4--6-----|
A|-----2--4--6-----|
E| 2--4--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--6--7-----|
B|-----4- (5) -7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6- (7) -----|
E| 4--6--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--7--9-----|
B|-----7--9-----|
G|-----6--8- (9) -----|
D|-----6--8--9-----|
A|-----6- (7) -9-----|
E| 6--7--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11- (12) -----|
B|-----9--11--12-----|
G|----- (9) -11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11-----|
E| 9--11- (12) -----|

E MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: E F# G# A B C# D

Pentatonic tones: E F# G# B D

Red frets A and C# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|----- (0) -2--4-----|
B|-----0--2--3-----|
G|-----1--2--4-----|
D|-----0- (2) -4-----|
A|-----0--2--4-----|
E| (0) -2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5-----|
B|-----2--3- (5) -----|
G|-----2--4--6-----|
D|----- (2) -4--6-----|
A|-----2--4--5-----|
E| 2--4--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--5--7-----|
B|----- (5) -7-----|
G|-----4--6--7-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4--5- (7) -----|
E| 4--5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--9--10-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----6--7- (9) -----|
D|-----6--7--9-----|
A|----- (7) -9-----|
E| 7--9--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--10- (12) -----|
B|-----9--10--12-----|
G|----- (9) -11-----|
D|-----9--11--12-----|
A|-----9--11--12-----|
E| 9--10- (12) -----|
```

E AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: E F# G A B C D

Pentatonic tones: E G A B D

Red frets F# and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|------(0)-2--3-----|
B|-----0--1--3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0-(2)-4-----|
A|-----0--2--3-----|
E|(0)-2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----3-(5)--2--3--5-----|
G|-----2--4--5-----|
D|-----2-(4)-5-----|
A|-----2--3--5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5-(7)--4--5--7-----|
G|-----4--5--7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----5-(7)--4--5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8--10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----7-(9)--4--5--7-----|
D|-----7--9--10-----|
A|-----7--9--10-----|
E|7--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10-(12)-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9-(11)--12-----|
D|-----9--10--12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|10-(12)-----|
```

E LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: E F G A Bb C D

Pentatonic tones: E F G Bb D

Red frets A and C are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|------(0)-1--3-----|
B|-----1--3-----|
G|-----0--2--3-----|
D|-----0-(2)-3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|(0)-1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5--6-----|
B|-----3-(5)-6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----2-3--5-----|
A|-----3--5-----|
E|3--5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----5-(6)-7-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5-(7)-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7-(9)-10-----|
D|-----7--8--10-----|
A|-----7-8--10-----|
E|6--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10-(12)-----|
B|-----10--11-----|
G|-----9-10--12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10-(12)-----|
```

F MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: F G A Bb C D E

Pentatonic tones: F G A C D

Red frets Bb and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0-(1)-3-----|
B|-----1-3-----|
G|-----0-2-3-----|
D|-----0-2-(3)-----|
A|-----0-1-3-----|
E|0-(1)-3-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3-5-6-----|
B|-----3-5-(6)-----|
G|-----2-3-5-----|
D|-----2-(3)-5-----|
A|-----3-5-----|
E|3-5-6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5-6-----|
B|-----5-(6)-----|
G|-----5-7-----|
D|-----5-7-----|
A|-----5-7-----|
E|5-6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6-8-10-----|
B|-----6-8-10-----|
G|-----7-9-(10)-----|
D|-----7-8-10-----|
A|-----7-(8)-10-----|
E|6-8-10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10-12-----|
B|-----10-11-----|
G|-----9-(10)-12-----|
D|-----10-12-----|
A|-----10-12-----|
E|10-12-----|

F NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: F G Ab Bb C Db Eb

Pentatonic tones: F Ab Bb C Eb

Red frets G and Db are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|------(1)-3--4-----|
B|-----1--2--4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----1-(3)-----|
A|-----1--3--4-----|
E|(1)-3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--6-----|
B|-----2--4-(6)-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3-(5)--6-----|
A|-----3--4--6-----|
E|3--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4-(6)-----|
G|-----5--6-----|
D|-----5--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--9-----|
B|-----6-(8)--9-----|
G|-----6--8-(10)-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6-(8)--10-----|
E|6--8--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----9-(10)--12-----|
D|-----10--11-----|
A|-----10--11-----|
E|9--11-----|
```

F MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: F Ab Bb Cb C Eb

Blues tones: F Ab Bb Cb C Eb

Red G and Db are omitted from the natural minor framework; Cb is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

e|----- (1) -3--4-----|
B|-----0--1--2--4-----|
G|-----0--1--3--4-----|
D|-----1- (3) -----|
A|-----1--2--3--4-----|
E| (1) -3--4-----|

POSITION 2 – FRETS 2-6

e|-----3--4--6-----|
B|-----2--4- (6) -----|
G|-----3--4--5--6-----|
D|----- (3) -5--6-----|
A|-----2--3--4--6-----|
E| 3--4--6-----|

POSITION 3 – FRETS 4-7

e|-----4--6--7-----|
B|-----4- (6) -----|
G|-----4--5--6-----|
D|-----5--6-----|
A|-----4--6-----|
E| 4--6--7-----|

POSITION 4 – FRETS 6-10

e|-----6--7--8--9-----|
B|----- (6) -8--9-----|
G|-----6--8- (10) -----|
D|-----6--8--9--10-----|
A|-----6- (8) -10-----|
E| 6--7--8--9-----|

POSITION 5 – FRETS 9-12

e|-----9--11-----|
B|-----9--11--12-----|
G|----- (10) -12-----|
D|-----9--10--11-----|
A|-----10--11-----|
E| 9--11-----|

F IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: F G A Bb C D E

Pentatonic tones: F G A C D

Red frets Bb and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0-(1)-3-----|
B|-----1-3-----|
G|-----0-2-3-----|
D|-----0-2-(3)-----|
A|-----0-1-3-----|
E|0-(1)-3-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3-5-6-----|
B|-----3-5-(6)-----|
G|-----2-3-5-----|
D|-----2-(3)-5-----|
A|-----3-5-----|
E|3-5-6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5-6-----|
B|-----5-(6)-----|
G|-----5-7-----|
D|-----5-7-----|
A|-----5-7-----|
E|5-6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6-8-10-----|
B|-----6-8-10-----|
G|-----7-9-(10)-----|
D|-----7-8-10-----|
A|-----7-(8)-10-----|
E|6-8-10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10-12-----|
B|-----10-11-----|
G|-----9-(10)-12-----|
D|-----10-12-----|
A|-----10-12-----|
E|10-12-----|

F DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: F G Ab Bb C D Eb

Pentatonic tones: F G Ab C D

Red frets Bb and Eb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|----- (1) -3--4-----|
B|-----1--3--4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----0--1-(3)-----|
A|-----1--3-----|
E| (1) -3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--6-----|
B|-----3--4-(6)-----|
G|-----3--5-----|
D|----- (3) -5--6-----|
A|-----3--5--6-----|
E| 3--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4-(6)-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5--6-----|
A|-----5--6-----|
E| 4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--10-----|
B|----- (6) -8--9-----|
G|-----7--8-(10)-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6-(8)-10-----|
E| 6--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----9--11-----|
G|----- (10) -12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10--11-----|
E| 10--11-----|
```

F PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: F Gb Ab Bb C Db Eb

Pentatonic tones: F Gb Ab C Eb

Red frets Bb and Db are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|------(1)-2--4-----|
B|-----1--2--4-----|
G|-----1--3-----|
D|-----1-(3)-4-----|
A|-----1--3--4-----|
E|(1)-2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4-(6)-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3-4--6-----|
A|-----3--4--6-----|
E|2--4--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--6-----|
B|-----4-(6)-7-----|
G|-----5--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--9-----|
B|-----6-7--9-----|
G|-----6--8-(10)-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6-(8)-9-----|
E|6--8--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----9-(10)-11-----|
D|-----10--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11-----|

F LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: F G A B C D E

Pentatonic tones: F G A B D

Red frets C and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0-(1)-3-----|
B|-----0--1--3-----|
G|-----0--2--4-----|
D|-----0--2-(3)-----|
A|-----0--2--3-----|
E|0-(1)-3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5-----|
B|-----3--5-(6)-----|
G|-----2--4--5-----|
D|-----2-(3)-5-----|
A|-----2--3--5-----|
E|3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5-(6)-----|
G|-----4--5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8--10-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----7--9-(10)-----|
D|-----7--9--10-----|
A|-----7-(8)-10-----|
E|7--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9-(10)-12-----|
D|-----9--10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--12-----|
```

F MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: F G A Bb C D Eb

Pentatonic tones: F G A C Eb

Red frets Bb and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|----- (1) -3-----|
B|-----1-3-4-----|
G|-----0-2-3-----|
D|-----0-1-(3)-----|
A|-----0-1-3-----|
E|(1)-3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3-5-6-----|
B|-----3-4-(6)-----|
G|-----2-3-5-----|
D|----- (3) -5-----|
A|-----3-5-6-----|
E|3-5-6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5-6-----|
B|-----4-(6)-----|
G|-----5-7-----|
D|-----5-7-----|
A|-----5-6-----|
E|5-6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6-8-10-----|
B|----- (6) -8-10-----|
G|-----7-8-(10)-----|
D|-----7-8-10-----|
A|-----6-(8)-10-----|
E|6-8-10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10-11-----|
B|-----10-11-----|
G|----- (10) -12-----|
D|-----10-12-----|
A|-----10-12-----|
E|10-11-----|
```

F AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: F G Ab Bb C Db Eb

Pentatonic tones: F Ab Bb C Eb

Red frets G and Db are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|------(1)-3--4-----|
B|-----1--2--4-----|
G|-----0--1--3-----|
D|-----1-(3)-----|
A|-----1--3--4-----|
E|(1)-3--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3--4--6-----|
B|-----2--4-(6)-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3--5--6-----|
A|-----3--4--6-----|
E|3--4--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--6-----|
B|-----4-(6)-----|
G|-----5--6-----|
D|-----5--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--9-----|
B|-----6--8--9-----|
G|-----6--8-(10)-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6-(8)-10-----|
E|6--8--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----9--11-(12)-----|
D|-----10--11-----|
A|-----10--11-----|
E|9--11-----|

F LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: F Gb Ab Bb Cb Db Eb

Pentatonic tones: F Gb Ab Cb Eb

Red frets Bb and Db are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|----- (1) -2--4-----|
B|-----0--2--4-----|
G|-----1--3--4-----|
D|-----1- (3) -4-----|
A|-----1--2--4-----|
E| (1) -2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4- (6) -----|
G|-----3--4--6-----|
D|----- (3) -4--6-----|
A|-----2--4--6-----|
E| 2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6--7-----|
B|-----4- (6) -7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E| 4--6--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--7--9-----|
B|----- (6) -7--9-----|
G|-----6--8- (10) -----|
D|-----6--8--9-----|
A|-----6- (8) -9-----|
E| 6--7--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11--12-----|
G|----- (10) -11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11-----|
E| 9--11-----|
```

F# / Gb MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: F# G# A# B C# D# E#

Pentatonic tones: F# G# A# C# D#

Red frets B and E# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1-(2)-4-----|
B|-----0-2-4-----|
G|-----1-3-4-----|
D|-----1-3-(4)-----|
A|-----1-2-4-----|
E|1-(2)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(2)-4-6-----|
B|-----2-4-6-----|
G|-----3-4-6-----|
D|-----3-(4)-6-----|
A|-----2-4-6-----|
E|(2)-4-6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-6-7-----|
B|-----4-6-(7)-----|
G|-----4-6-----|
D|------(4)-6-----|
A|-----4-6-----|
E|4-6-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6-7-9-----|
B|-----6-(7)-9-----|
G|-----6-8-10-----|
D|-----6-8-9-----|
A|-----6-8-(9)-----|
E|6-7-9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-11-----|
B|-----9-11-12-----|
G|-----10-(11)-----|
D|-----9-11-----|
A|------(9)-11-----|
E|9-11-----|
```

F# / Gb NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: F# G# A B C# D E

Pentatonic tones: F# A B C# E

Red frets G# and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0-(2)-4-----|
B|-----0-2-3-----|
G|-----1-2-4-----|
D|-----0-2-(4)-----|
A|-----0-2-4-----|
E|0-(2)-4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|------(2)-4-5-----|
B|-----2-3-5-----|
G|-----2-4-6-----|
D|-----2-(4)-6-----|
A|-----2-4-5-----|
E|(2)-4-5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4-5-7-----|
B|-----5-(7)-----|
G|-----4-6-7-----|
D|-----4-(6)-7-----|
A|-----4-5-7-----|
E|4-5-7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7-9-10-----|
B|-----7-9-10-----|
G|-----6-7-9-----|
D|-----6-7-9-----|
A|-----7-(9)-----|
E|7-9-10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9-10-12-----|
B|-----9-10-12-----|
G|-----9-(11)-----|
D|-----9-11-12-----|
A|-----9-11-12-----|
E|9-10-12-----|

F# / Gb MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: F# A B C C# E

Blues tones: F# A B C C# E

Red G# and D are omitted from the natural minor framework; C is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

e|-----0-(2)-4-----|
B|-----0--1--2--3-----|
G|-----1--2--4-----|
D|-----0--2-(4)-----|
A|-----0--2--3--4-----|
E|0-(2)-4-----|

POSITION 2 – FRETS 2-6

e|------(2)-4--5-----|
B|-----2--3--5-----|
G|-----2--4--5--6-----|
D|-----2-(4)-6-----|
A|-----2--3--4--5-----|
E|(2)-4--5-----|

POSITION 3 – FRETS 4-7

e|-----4--5--7-----|
B|-----5-(7)-----|
G|-----4--5--6--7-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4--5--7-----|
E|4--5--7-----|

POSITION 4 – FRETS 6-10

e|-----7--8--9--10-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----6--7--9-----|
D|-----6--7--9--10-----|
A|-----7-(9)-----|
E|7--8--9--10-----|

POSITION 5 – FRETS 9-12

e|-----9--10--12-----|
B|-----9--10--12-----|
G|-----9-(11)-----|
D|-----9--10--11--12-----|
A|-----9--11--12-----|
E|9--10--12-----|

F# / Gb IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: F# G# A# B C# D# E#

Pentatonic tones: F# G# A# C# D#

Red frets B and E# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1-(2)-4-----|
B|-----0-2-4-----|
G|-----1-3-4-----|
D|-----1-3-(4)-----|
A|-----1-2-4-----|
E|1-(2)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(2)-4-6-----|
B|-----2-4-6-----|
G|-----3-4-6-----|
D|-----3-(4)-6-----|
A|-----2-4-6-----|
E|(2)-4-6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-6-7-----|
B|-----4-6-(7)-----|
G|-----4-6-----|
D|------(4)-6-----|
A|-----4-6-----|
E|4-6-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6-7-9-----|
B|-----6-(7)-9-----|
G|-----6-8-10-----|
D|-----6-8-9-----|
A|-----6-8-(9)-----|
E|6-7-9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-11-----|
B|-----9-11-12-----|
G|-----10-(11)-----|
D|-----9-11-----|
A|------(9)-11-----|
E|9-11-----|
```

F# / Gb DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: F# G# A B C# D# E

Pentatonic tones: F# G# A C# D#

Red frets B and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0-(2)-4-----|
B|-----0-2-4-----|
G|-----1-2-4-----|
D|-----1-2-(4)-----|
A|-----0-2-4-----|
E|0-(2)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(2)-4-5-----|
B|-----2-4-5-----|
G|-----2-4-6-----|
D|-----2-(4)-6-----|
A|-----2-4-6-----|
E|(2)-4-5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-5-7-----|
B|-----4-5-(7)-----|
G|-----4-6-----|
D|------(4)-6-7-----|
A|-----4-6-7-----|
E|4-5-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7-9-----|
B|------(7)-9-10-----|
G|-----6-8-9-----|
D|-----6-7-9-----|
A|-----6-7-(9)-----|
E|7-9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-11-12-----|
B|-----9-10-12-----|
G|-----9-(11)-----|
D|-----9-11-----|
A|------(9)-11-12-----|
E|9-11-12-----|
```

F# / Gb PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: F# G A B C# D E

Pentatonic tones: F# G A C# E

Red frets B and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0-(2)-3-----|
B|-----0-2-3-----|
G|-----0-2-4-----|
D|-----0-2-(4)-----|
A|-----0-2-4-----|
E|0-(2)-3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(2)-3-5-----|
B|-----2-3-5-----|
G|-----2-4-6-----|
D|-----2-(4)-5-----|
A|-----2-4-5-----|
E|(2)-3-5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5-7-----|
B|-----5-(7)-----|
G|-----4-6-7-----|
D|-----4-5-7-----|
A|-----4-5-7-----|
E|5-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7-9-10-----|
B|-----7-8-10-----|
G|-----6-7-9-----|
D|-----7-9-----|
A|-----7-(9)-10-----|
E|7-9-10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-10-12-----|
B|-----10-12-----|
G|-----9-(11)-12-----|
D|-----9-11-12-----|
A|-----9-10-12-----|
E|9-10-12-----|
```

F# / Gb LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Gb Ab Bb C Db Eb F

Pentatonic tones: Gb Ab Bb C Eb

Red frets Db and F are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1-(2)-4-----|
B|-----1-2-4-----|
G|-----1-3-----|
D|-----1-3-(4)-----|
A|-----1-3-4-----|
E|1-(2)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(2)-4-6-----|
B|-----2-4-6-----|
G|-----3-5-6-----|
D|-----3-(4)-6-----|
A|-----3-4-6-----|
E|(2)-4-6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-6-----|
B|-----4-6-(7)-----|
G|-----5-6-----|
D|------(4)-6-----|
A|-----4-6-----|
E|4-6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6-8-9-----|
B|-----6-(7)-9-----|
G|-----6-8-10-----|
D|-----6-8-10-----|
A|-----6-8-(9)-----|
E|6-8-9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-11-----|
B|-----9-11-----|
G|-----10-(11)-----|
D|-----10-11-----|
A|------(9)-11-----|
E|9-11-----|
```

F# / Gb MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: F# G# A# B C# D# E

Pentatonic tones: F# G# A# C# E

Red frets B and D# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0-(2)-4-----|
B|-----0-2-4-----|
G|-----1-3-4-----|
D|-----1-2-(4)-----|
A|-----1-2-4-----|
E|0-(2)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(2)-4-6-----|
B|-----2-4-5-----|
G|-----3-4-6-----|
D|-----2-(4)-6-----|
A|-----2-4-6-----|
E|(2)-4-6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-6-7-----|
B|-----4-5-(7)-----|
G|-----4-6-----|
D|------(4)-6-----|
A|-----4-6-7-----|
E|4-6-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6-7-9-----|
B|------(7)-9-----|
G|-----6-8-9-----|
D|-----6-8-9-----|
A|-----6-7-(9)-----|
E|6-7-9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-11-12-----|
B|-----9-11-12-----|
G|-----9-(11)-----|
D|-----9-11-----|
A|------(9)-11-----|
E|9-11-12-----|
```

F# / Gb AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: F# G# A B C# D E

Pentatonic tones: F# A B C# E

Red frets G# and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0-(2)-4-----|
B|-----0-2-3-----|
G|-----1-2-4-----|
D|-----0-2-(4)-----|
A|-----0-2-4-----|
E|0-(2)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(2)-4-5-----|
B|-----2-3-5-----|
G|-----2-4-6-----|
D|-----2-(4)-6-----|
A|-----2-4-5-----|
E|(2)-4-5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-5-7-----|
B|-----5-(7)-----|
G|-----4-6-7-----|
D|-----4-(6)-7-----|
A|-----4-5-7-----|
E|4-5-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7-9-10-----|
B|-----7-(9)-10-----|
G|-----6-7-9-----|
D|-----6-7-9-----|
A|-----7-(9)-----|
E|7-9-10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9-10-12-----|
B|-----9-10-12-----|
G|-----9-(11)-----|
D|-----9-11-12-----|
A|-----9-11-12-----|
E|9-10-12-----|
```

F# / Gb LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: F# G A B C D E

Pentatonic tones: F# G A C E

Red frets B and D are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0-(2)-3-----|
B|-----0-1-3-----|
G|-----0-2-4-----|
D|-----0-2-(4)-----|
A|-----0-2-3-----|
E|0-(2)-3-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|------(2)-3-5-----|
B|-----3-5-----|
G|-----2-4-5-----|
D|-----2-(4)-5-----|
A|-----2-3-5-----|
E|(2)-3-5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5-7-----|
B|-----5-(7)-----|
G|-----4-5-7-----|
D|------(4)-5-7-----|
A|-----5-7-----|
E|5-7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7-8-10-----|
B|------(7)-8-10-----|
G|-----7-9-----|
D|-----7-9-10-----|
A|-----7-(9)-10-----|
E|7-8-10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10-12-----|
B|-----10-12-----|
G|-----9-(11)-12-----|
D|-----9-10-12-----|
A|------(9)-10-12-----|
E|10-12-----|

G MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: G A B C D E F#

Pentatonic tones: G A B D E

Red frets C and F# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--**2**-(3)-----|
B|-----0--**1**--3-----|
G|------(0)-2--4-----|
D|-----0--2--**4**-----|
A|-----0--2--**3**-----|
E|0--**2**-(3)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----**2**-(3)-5-----|
B|-----3--5-----|
G|-----2--4--**5**-----|
D|-----2--**4**-(5)-----|
A|-----2--**3**-5-----|
E|**2**-(3)-5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5--7-----|
B|-----5--**7**-----|
G|-----4--**5**-7-----|
D|-----**4**-(5)-7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--**8**--10-----|
B|-----**7**-(8)-10-----|
G|-----7--9-----|
D|-----7--9--**10**-----|
A|-----7--**9**-(10)-----|
E|7--**8**--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--**11**-(12)-----|
D|-----9--**10**--12-----|
A|-----**9**-(10)-12-----|
E|10--12-----|

G NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: G A B $\flat$ C D E $\flat$ F

Pentatonic tones: G B $\flat$ C D F

Red frets A and E $\flat$ are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1-(3)-----|
B|-----1-3--**4**-----|
G|----- (0) -**2**--3-----|
D|-----0--**1**--3-----|
A|-----**0**--1--3-----|
E|1-(3)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|----- (3) -**5**--6-----|
B|-----3--**4**--6-----|
G|-----**2**--3--5-----|
D|-----3-(5)-----|
A|-----3--5--**6**-----|
E|(3)-**5**--6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----**5**--6-----|
B|-----**4**--6-----|
G|-----5--7-----|
D|----- (5) -**7**-----|
A|-----5--**6**-----|
E|**5**--6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--10-----|
B|-----6-(8)-**10**-----|
G|-----7--**8**--10-----|
D|-----**7**--8--10-----|
A|-----**6**--8-(10)-----|
E|6--8--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10--**11**-----|
B|-----**10**--11-----|
G|-----10-(12)-----|
D|-----10--12-----|
A|----- (10) -**12**-----|
E|10--**11**-----|

G MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: G Bb C Db D F

Blues tones: G Bb C Db D F

Red A and Eb are omitted from the natural minor framework; Db is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

e|-----1-(3)-----|
B|-----1--2--3--**4**-----|
G|------(0)-**2**--3-----|
D|-----0--**1**--3-----|
A|-----**0**--1--3--4-----|
E|1-(3)-----|

POSITION 2 – FRETS 2-6

e|------(3)-**5**--6-----|
B|-----2--3--**4**--6-----|
G|-----**2**--3--5--6-----|
D|-----3-(5)-----|
A|-----3--4--5--**6**-----|
E|(3)-**5**--6-----|

POSITION 3 – FRETS 4-7

e|-----**5**--6-----|
B|-----**4**--6-----|
G|-----5--6--7-----|
D|------(5)-**7**-----|
A|-----4--5--**6**-----|
E|**5**--6-----|

POSITION 4 – FRETS 6-10

e|-----6--8--9--10-----|
B|-----6-(8)-**10**-----|
G|-----6--7--**8**--10-----|
D|-----**7**--8--10-----|
A|-----**6**--8-(10)-----|
E|6--8--9--10-----|

POSITION 5 – FRETS 9-12

e|-----9--10--**11**-----|
B|-----**10**--11-----|
G|-----10-(12)-----|
D|-----10--11--12-----|
A|------(10)-**12**-----|
E|9--10--**11**-----|

G IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: G A B C D E F#

Pentatonic tones: G A B D E

Red frets C and F# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--**2**-(3)-----|
B|-----0--**1**--3-----|
G|------(0)-2--4-----|
D|-----0--2--**4**-----|
A|-----0--2--**3**-----|
E|0--**2**-(3)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----**2**-(3)-5-----|
B|-----3--5-----|
G|-----2--4--**5**-----|
D|-----2--**4**-(5)-----|
A|-----2--**3**-5-----|
E|**2**-(3)-5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5--7-----|
B|-----5--**7**-----|
G|-----4--**5**-7-----|
D|-----**4**-(5)-7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--**8**--10-----|
B|-----**7**-(8)-10-----|
G|-----7--9-----|
D|-----7--9--**10**-----|
A|-----7--**9**-(10)-----|
E|7--**8**--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--**11**-(12)-----|
D|-----9--**10**--12-----|
A|-----**9**-(10)-12-----|
E|10--12-----|

G DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: G A B $\flat$ C D E F

Pentatonic tones: G A B $\flat$ D E

Red frets C and F are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--(3)-----|
B|-----1--3-----|
G|----- (0) -2--3-----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|0--1--(3)-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|----- (3) -5--6-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----2--3--(5)-----|
A|-----3--5-----|
E|(3) -5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----5--6-----|
G|-----5--7-----|
D|----- (5) -7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--10-----|
B|-----6--(8) -10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----7--8--10-----|
A|-----7--8--(10)-----|
E|6--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--11-----|
G|-----9--10--(12)-----|
D|-----10--12-----|
A|----- (10) -12-----|
E|10--12-----|
```

G PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: G Ab Bb C D Eb F

Pentatonic tones: G Ab Bb D F

Red frets C and Eb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1-(3)-4-----|
B|-----1--3--4-----|
G|----- (0) -1--3-----|
D|-----0--1--3-----|
A|-----1--3-----|
E|1-(3)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|----- (3) -4--6-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----3--5-----|
D|-----3-(5)-6-----|
A|-----3--5--6-----|
E|(3)-4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--7-----|
D|----- (5) -6-----|
A|-----5--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--10-----|
B|-----6-(8)-9-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8-(10)-----|
E|6--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10-(12)-----|
D|-----10--12-----|
A|----- (10) -11-----|
E|10--11-----|
```

G LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: G A B C# D E F#

Pentatonic tones: G A B C# E

Red frets D and F# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--**2**-(3)-----|
B|-----0--2--**3**-----|
G|------(0)-2--4-----|
D|-----**0**--2--**4**-----|
A|-----0--2--4-----|
E|0--**2**-(3)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----**2**-(3)-5-----|
B|-----2--**3**--5-----|
G|-----2--4--6-----|
D|-----2--**4**-(5)-----|
A|-----2--4--**5**-----|
E|**2**-(3)-5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----5--7-----|
B|-----5--**7**-----|
G|-----4--6--**7**-----|
D|-----**4**-(5)-7-----|
A|-----4--**5**--7-----|
E|5--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--9--**10**-----|
B|-----**7**-(8)-10-----|
G|-----6--**7**--9-----|
D|-----7--9-----|
A|-----7--**9**-(10)-----|
E|7--9--**10**-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--**10**--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--**11**-(12)-----|
D|-----9--11--**12**-----|
A|-----**9**-(10)-12-----|
E|9--**10**--12-----|

G MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: G A B C D E F

Pentatonic tones: G A B D F

Red frets C and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1-(3)-----|
B|-----0--1--3-----|
G|------(0)-2--4-----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0--2--3-----|
E|0--1-(3)-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|------(3)-5-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2--4--5-----|
D|-----2--3-(5)-----|
A|-----2--3--5-----|
E|(3)-5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--6-----|
G|-----4--5--7-----|
D|------(5)-7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8--10-----|
B|-----6-(8)-10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----7--9--10-----|
A|-----7--8-(10)-----|
E|7--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--10-(12)-----|
D|-----9--10--12-----|
A|------(10)-12-----|
E|10--12-----|
```

G AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: G A Bb C D Eb F

Pentatonic tones: G Bb C D F

Red frets A and Eb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1-(3)-----|
B|-----1-3--4-----|
G|----- (0) -2--3-----|
D|-----0--1--3-----|
A|-----0--1--3-----|
E|1-(3)-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|----- (3) -5--6-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----2--3--5-----|
D|-----3-(5)-----|
A|-----3--5--6-----|
E|(3)-5--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--7-----|
D|----- (5) -7-----|
A|-----5--6-----|
E|5--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--10-----|
B|-----6-(8)-10-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----7--8--10-----|
A|-----6--8-(10)-----|
E|6--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----10--11-----|
G|-----10-(12)-----|
D|-----10--12-----|
A|----- (10) -12-----|
E|10--11-----|
```

G LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: G Ab Bb C Db Eb F

Pentatonic tones: G Ab Bb Db F

Red frets C and Eb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1-(3)-4-----|
B|-----1--2--4-----|
G|----- (0) -1--3-----|
D|-----1--3-----|
A|-----1--3--4-----|
E|1-(3)-4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|----- (3) -4--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3-(5)-6-----|
A|-----3--4--6-----|
E|(3)-4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--6-----|
D|----- (5) -6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--9-----|
B|-----6-(8)-9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8-(10)-----|
E|6--8--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10-(12)-----|
D|-----10--11-----|
A|----- (10) -11-----|
E|9--11-----|
```

G# / Ab MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: Ab Bb C Db Eb F G

Pentatonic tones: Ab Bb C Eb F

Red frets Db and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--**3**-(4)-----|
B|-----1--**2**--4-----|
G|-----**0**-(1)-3-----|
D|-----1--3-----|
A|-----1--3--**4**-----|
E|1--**3**-(4)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----**3**-(4)-6-----|
B|-----**2**--4--6-----|
G|-----3--5--**6**-----|
D|-----3--**5**-(6)-----|
A|-----3--**4**--6-----|
E|**3**-(4)-6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|------(4)-6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--**6**-----|
D|-----**5**-(6)-----|
A|-----**4**--6-----|
E|(4)-6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--**9**-----|
B|-----6--**8**-(9)-----|
G|-----**6**--8--10-----|
D|------(6)-8--10-----|
A|-----6--8--**10**-----|
E|6--8--**9**-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----**9**--11-----|
B|------(9)-11-----|
G|-----10--**12**-----|
D|-----10--**11**-----|
A|-----**10**-(11)-----|
E|**9**--11-----|

G# / Ab NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: G# A# B C# D# E F#

Pentatonic tones: G# B C# D# F#

Red frets A# and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----2- (4) -----|
B|-----0-2-4-----|
G|----- (1) -3-4-----|
D|-----1-2-4-----|
A|-----1-2-4-----|
E|0-2- (4) -----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2- (4) -6-----|
B|-----2-4-5-----|
G|-----3-4-6-----|
D|-----2-4- (6) -----|
A|-----2-4-6-----|
E|2- (4) -6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|----- (4) -6-7-----|
B|-----4-5-7-----|
G|-----4-6-----|
D|-----4- (6) -----|
A|-----4-6-7-----|
E| (4) -6-7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6-7-9-----|
B|-----7- (9) -----|
G|-----6-8-9-----|
D|----- (6) -8-9-----|
A|-----6-7-9-----|
E|6-7-9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9-11-12-----|
B|----- (9) -11-12-----|
G|-----9-11-----|
D|-----9-11-----|
A|-----9- (11) -----|
E|9-11-12-----|

G# / Ab MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: G# B C# D D# F#

Blues tones: G# B C# D D# F#

Red A# and E are omitted from the natural minor framework; D is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

e|-----0--2--(4)-----|
B|-----0--2--3--4-----|
G|----- (1) -3--4-----|
D|-----0--1--2--4-----|
A|-----1--2--4-----|
E|0--2--(4)-----|

POSITION 2 – FRETS 2-6

e|-----2--(4) -6-----|
B|-----2--3--4--5-----|
G|-----3--4--6-----|
D|-----2--4--(6)-----|
A|-----2--4--5--6-----|
E|2--(4) -6-----|

POSITION 3 – FRETS 4-7

e|----- (4) -6--7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4--6--7-----|
D|-----4--(6)-----|
A|-----4--5--6--7-----|
E|(4) -6--7-----|

POSITION 4 – FRETS 6-10

e|-----6--7--9--10-----|
B|-----7--(9)-----|
G|-----6--7--8--9-----|
D|----- (6) -8--9-----|
A|-----6--7--9-----|
E|6--7--9--10-----|

POSITION 5 – FRETS 9-12

e|-----9--10--11--12-----|
B|----- (9) -11--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11--12-----|
A|-----9--(11)-----|
E|9--10--11--12-----|

G# / Ab IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: Ab Bb C Db Eb F G

Pentatonic tones: Ab Bb C Eb F

Red frets Db and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3-(4)-----|
B|-----1--2--4-----|
G|-----0-(1)-3-----|
D|-----1--3-----|
A|-----1--3--4-----|
E|1--3-(4)-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3-(4)-6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3--5-(6)-----|
A|-----3--4--6-----|
E|3-(4)-6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|------(4)-6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--6-----|
D|-----5-(6)-----|
A|-----4--6-----|
E|(4)-6-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--8--9-----|
B|-----6--8-(9)-----|
G|-----6--8--10-----|
D|------(6)-8--10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|6--8--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|------(9)-11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--11-----|
A|-----10-(11)-----|
E|9--11-----|
```

G# / Ab DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: G# A# B C# D# E# F#

Pentatonic tones: G# A# B D# E#

Red frets C# and F# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--(4)-----|
B|-----0--2--4-----|
G|----- (1) -3--4-----|
D|-----1--3--4-----|
A|-----1--2--4-----|
E|1--2--(4)-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--(4)--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3--4--6-----|
D|-----3--4--(6)-----|
A|-----2--4--6-----|
E|2--(4)--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|----- (4) -6--7-----|
B|-----4--6--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--(6)-----|
A|-----4--6-----|
E|(4)--6--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6--7--9-----|
B|-----6--7--(9)-----|
G|-----6--8--10-----|
D|----- (6) -8--9-----|
A|-----6--8--9-----|
E|6--7--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|----- (9) -11--12-----|
G|-----10--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--(11)-----|
E|9--11-----|
```

G# / Ab PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: G# A B C# D# E F#

Pentatonic tones: G# A B D# F#

Red frets C# and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2-(4)-----|
B|-----0--2--4-----|
G|------(1)-2--4-----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----0--2--4-----|
E|0--2-(4)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2-(4)-5-----|
B|-----2--4--5-----|
G|-----2--4--6-----|
D|-----2--4-(6)-----|
A|-----2--4--6-----|
E|2-(4)-5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|------(4)-5--7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4-(6)-7-----|
A|-----4--6--7-----|
E|(4)-5--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--9-----|
B|-----7-(9)-10-----|
G|-----6--8--9-----|
D|------(6)-7--9-----|
A|-----6--7--9-----|
E|7--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11--12-----|
B|------(9)-10--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9-(11)-12-----|
E|9--11--12-----|

G# / Ab LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Ab Bb C D Eb F G

Pentatonic tones: Ab Bb C D F

Red frets Eb and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--**3**-(4)-----|
B|-----1--3--**4**-----|
G|-----0-(1)-3-----|
D|-----0--**1**--3-----|
A|-----1--3-----|
E|1--**3**-(4)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----**3**-(4)-6-----|
B|-----3--**4**--6-----|
G|-----3--5-----|
D|-----3--**5**-(6)-----|
A|-----3--5--**6**-----|
E|**3**-(4)-6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|------(4)-6-----|
B|-----**4**--6-----|
G|-----5--7-----|
D|-----**5**-(6)-----|
A|-----5--**6**-----|
E|(4)-6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--10-----|
B|-----6--**8**-(9)-----|
G|-----7--**8**--10-----|
D|------(6)-8--10-----|
A|-----**6**--8--**10**-----|
E|6--8--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10--**11**-----|
B|------(9)-11-----|
G|-----10--**12**-----|
D|-----10--12-----|
A|-----**10**-(11)-----|
E|10--**11**-----|

G# / Ab MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Ab Bb C Db Eb F Gb

Pentatonic tones: Ab Bb C Eb Gb

Red frets Db and F are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--2-(4)-----|
B|-----1--2--4-----|
G|------(1)-3-----|
D|-----1--3--4-----|
A|-----1--3--4-----|
E|1--2-(4)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2-(4)-6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----3--4-(6)-----|
A|-----3--4--6-----|
E|2-(4)-6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|------(4)-6-----|
B|-----4--6--7-----|
G|-----5--6-----|
D|-----4-(6)-----|
A|-----4--6-----|
E|(4)-6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--9-----|
B|-----6--7-(9)-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8--10-----|
A|-----6--8--9-----|
E|6--8--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11-----|
B|-----9--11-----|
G|-----10--11-----|
D|-----10--11-----|
A|-----9-(11)-----|
E|9--11-----|

G# / Ab AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: G# A# B C# D# E F#

Pentatonic tones: G# B C# D# F#

Red frets A# and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----2- (4) -----|
B|-----0-2-4-----|
G|----- (1) -3-4-----|
D|-----1-2-4-----|
A|-----1-2-4-----|
E|0-2- (4) -----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2- (4) -6-----|
B|-----2-4-5-----|
G|-----3-4-6-----|
D|-----2-4- (6) -----|
A|-----2-4-6-----|
E|2- (4) -6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|----- (4) -6-7-----|
B|-----4-5-7-----|
G|-----4-6-----|
D|-----4- (6) -----|
A|-----4-6-7-----|
E| (4) -6-7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6-7-9-----|
B|-----7- (9) -----|
G|-----6-8-9-----|
D|----- (6) -8-9-----|
A|-----6-7-9-----|
E|6-7-9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9-11-12-----|
B|----- (9) -11-12-----|
G|-----9-11-----|
D|-----9-11-----|
A|-----9- (11) -----|
E|9-11-12-----|

G# / Ab LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: G# A B C# D E F#

Pentatonic tones: G# A B D F#

Red frets C# and E are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2-(4)-----|
B|-----0--2--3-----|
G|------(1)-2--4-----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0--2--4-----|
E|0--2-(4)-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2-(4)-5-----|
B|-----2--3--5-----|
G|-----2--4--6-----|
D|-----2--4-(6)-----|
A|-----2--4--5-----|
E|2-(4)-5-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|------(4)-5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--6--7-----|
D|-----4-(6)-7-----|
A|-----4--5--7-----|
E|(4)-5--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--9--10-----|
B|-----7-(9)-10-----|
G|-----6--7--9-----|
D|-----6-7--9-----|
A|-----7--9-----|
E|7--9--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--10--12-----|
B|-----9-10--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11--12-----|
A|-----9-(11)-12-----|
E|9--10--12-----|

A MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: A B C# D E F# G#

Pentatonic tones: A B C# E F#

Red frets D and G# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--**4**-----|
B|-----0--2--**3**-----|
G|-----**1**-(2)-4-----|
D|-----**0**--2--4-----|
A|----- (0) -2--4-----|
E|0--2--**4**-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--**4**-(5)-----|
B|-----2--**3**--5-----|
G|----- (2) -4--6-----|
D|-----2--4--**6**-----|
A|-----2--4--**5**-----|
E|2--**4**-(5)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----**4**-(5)-7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--6--**7**-----|
D|-----4--**6**-(7)-----|
A|-----4--**5**--7-----|
E|**4**-(5)-7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--9--**10**-----|
B|-----7--**9**-(10)-----|
G|-----6--**7**--9-----|
D|-----**6**-(7)-9-----|
A|-----7--9-----|
E|7--9--**10**-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--**10**--12-----|
B|-----**9**-(10)-12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11--**12**-----|
A|-----9--**11**-(12)-----|
E|9--**10**--12-----|

A NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: A B C D E F G

Pentatonic tones: A C D E G

Red frets B and F are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--**1**--3-----|
B|-----**0**--1--3-----|
G|-----0--(2)--**4**-----|
D|-----0--2--**3**-----|
A|----- (0) --**2**--3-----|
E|0--**1**--3-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3--(5)-----|
B|-----3--5--**6**-----|
G|----- (2) --**4**--5-----|
D|-----2--**3**--5-----|
A|-----**2**--3--5-----|
E|3--(5)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|----- (5) --**7**-----|
B|-----5--**6**-----|
G|-----**4**--5--7-----|
D|-----5--(7)-----|
A|-----5--7-----|
E|(5) --**7**-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----**7**--8--10-----|
B|-----**6**--8--(10)-----|
G|-----7--9--**10**-----|
D|----- (7) --**9**--10-----|
A|-----7--**8**--10-----|
E|**7**--8--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10--12-----|
B|----- (10) --**12**-----|
G|-----9--**10**--12-----|
D|-----**9**--10--12-----|
A|-----10--(12)-----|
E|10--12-----|

A MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: A C D Eb E G

Blues tones: A C D Eb E G

Red B and F are omitted from the natural minor framework; Eb is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|-----0--1--3--4-----|
G|-----0--(2)--4-----|
D|-----0--1--2--3-----|
A|----- (0) --2--3-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 – FRETS 2-6

```
e|-----3--(5)-----|
B|-----3--4--5--6-----|
G|----- (2) --4--5-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----2--3--5--6-----|
E|3--(5)-----|
```

POSITION 3 – FRETS 4-7

```
e|----- (5) --7-----|
B|-----4--5--6-----|
G|-----4--5--7-----|
D|-----5--(7)-----|
A|-----5--6--7-----|
E|(5)--7-----|
```

POSITION 4 – FRETS 6-10

```
e|-----7--8--10-----|
B|-----6--8--(10)-----|
G|-----7--8--9--10-----|
D|----- (7) --9--10-----|
A|-----6--7--8--10-----|
E|7--8--10-----|
```

POSITION 5 – FRETS 9-12

```
e|-----10--11--12-----|
B|----- (10) --12-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----9--10--12-----|
A|-----10--(12)-----|
E|10--11--12-----|
```

A IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: A B C# D E F# G#

Pentatonic tones: A B C# E F#

Red frets D and G# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--**4**-----|
B|-----0--2--**3**-----|
G|-----**1**-(2)-4-----|
D|-----**0**--2--4-----|
A|----- (0) -2--4-----|
E|0--2--**4**-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--**4**-(5)-----|
B|-----2--**3**--5-----|
G|----- (2) -4--6-----|
D|-----2--4--**6**-----|
A|-----2--4--**5**-----|
E|2--**4**-(5)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----**4**-(5)-7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--6--**7**-----|
D|-----4--**6**-(7)-----|
A|-----4--**5**--7-----|
E|**4**-(5)-7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--9--**10**-----|
B|-----7--**9**-(10)-----|
G|-----6--**7**--9-----|
D|-----**6**-(7)-9-----|
A|-----7--9-----|
E|7--9--**10**-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--**10**--12-----|
B|-----**9**-(10)-12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11--**12**-----|
A|-----9--**11**-(12)-----|
E|9--**10**--12-----|

A DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: A B C D E F# G

Pentatonic tones: A B C E F#

Red frets D and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--**3**-----|
B|-----0--1--**3**-----|
G|-----**0**-(2)-4-----|
D|-----**0**--2--4-----|
A|------(0)-2--3-----|
E|0--2--**3**-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--**3**-(5)-----|
B|-----**3**--5-----|
G|------(2)-4--5-----|
D|-----2--4--**5**-----|
A|-----2--3--**5**-----|
E|2--**3**-(5)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|------(5)-7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--5--**7**-----|
D|-----4--**5**-(7)-----|
A|-----**5**--7-----|
E|(5)-7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--8--**10**-----|
B|-----7--**8**-(10)-----|
G|-----**7**--9-----|
D|------(7)-9--10-----|
A|-----7--9--**10**-----|
E|7--8--**10**-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----**10**--12-----|
B|------(10)-12-----|
G|-----9--11--**12**-----|
D|-----9--10--**12**-----|
A|-----9--**10**-(12)-----|
E|**10**--12-----|

A PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: A Bb C D E F G

Pentatonic tones: A Bb C E G

Red frets D and F are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--**1**--3-----|
B|-----1--**3**-----|
G|-----0-(2)-3-----|
D|-----**0**--2--**3**-----|
A|------(0)-1--3-----|
E|0--**1**--3-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3-(5)-6-----|
B|-----**3**--5--**6**-----|
G|------(2)-3--5-----|
D|-----2--**3**--5-----|
A|-----3--**5**-----|
E|3-(5)-6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|------(5)-6-----|
B|-----5--**6**-----|
G|-----5--**7**-----|
D|-----5-(7)-----|
A|-----**5**--7-----|
E|(5)-6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--**10**-----|
B|-----**6**--8-(10)-----|
G|-----**7**--9--**10**-----|
D|------(7)-8--10-----|
A|-----7--**8**--10-----|
E|6--8--**10**-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----**10**--12-----|
B|------(10)-11-----|
G|-----9--**10**--12-----|
D|-----10--**12**-----|
A|-----10-(12)-----|
E|**10**--12-----|

A LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: A B C# D# E F# G#

Pentatonic tones: A B C# D# F#

Red frets E and G# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----0--2--4-----|
B|-----0--2--4-----|
G|-----1--(2)--4-----|
D|-----1--2--4-----|
A|----- (0) --2--4-----|
E|0--2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4--(5)-----|
B|-----2--4--5-----|
G|----- (2) --4--6-----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2--4--6-----|
E|2--4--(5)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--(5)--7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6--(7)-----|
A|-----4--6--7-----|
E|4--(5)--7-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----7--9-----|
B|-----7--9--(10)-----|
G|-----6--8--9-----|
D|-----6--(7)--9-----|
A|-----6--7--9-----|
E|7--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11--12-----|
B|-----9--(10)--12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11--(12)-----|
E|9--11--12-----|

A MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: A B C# D E F# G

Pentatonic tones: A B C# E G

Red frets D and F# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|-----0--2--3-----|
G|-----0--(2)--4-----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0--2--4-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--(5)-----|
B|-----2--3--5-----|
G|-----2--4--6-----|
D|-----2--4--5-----|
A|-----2--4--5-----|
E|2--3--(5)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--7-----|
B|-----5--7-----|
G|-----4--6--7-----|
D|-----4--5--(7)-----|
A|-----4--5--7-----|
E|(5)--7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--9--10-----|
B|-----7--8--(10)-----|
G|-----6--7--9-----|
D|-----7--9-----|
A|-----7--9--10-----|
E|7--9--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--10--12-----|
B|-----10--12-----|
G|-----9--11--12-----|
D|-----9--11--12-----|
A|-----9--10--(12)-----|
E|9--10--12-----|
```

A AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: A B C D E F G

Pentatonic tones: A C D E G

Red frets B and F are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|-----0--1--3-----|
G|-----0--(2)--4-----|
D|-----0--2--3-----|
A|----- (0) --2--3-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--(5)-----|
B|-----3--5--6-----|
G|----- (2) --4--5-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----2--3--5-----|
E|3--(5)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|----- (5) --7-----|
B|-----5--6-----|
G|-----4--5--7-----|
D|-----5--(7)-----|
A|-----5--7-----|
E|(5) --7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----7--8--10-----|
B|-----6--8--(10)-----|
G|-----7--9--10-----|
D|----- (7) --9--10-----|
A|-----7--8--10-----|
E|7--8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|----- (10) --12-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----9--10--12-----|
A|-----10--(12)-----|
E|10--12-----|
```

A LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: A Bb C D Eb F G

Pentatonic tones: A Bb C Eb G

Red frets D and F are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--3-----|
B|-----1--3--4-----|
G|-----0-(2)-3-----|
D|-----0-1--3-----|
A|----- (0) -1--3-----|
E|1--3-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----3-(5)-6-----|
B|-----3--4--6-----|
G|----- (2) -3--5-----|
D|-----3--5-----|
A|-----3--5--6-----|
E|3-(5)-6-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|----- (5) -6-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5-(7)-----|
A|-----5--6-----|
E|(5)-6-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|-----6--8--10-----|
B|-----6--8-(10)-----|
G|-----7--8--10-----|
D|----- (7) -8--10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|6--8--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10--11-----|
B|----- (10) -11-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10-(12)-----|
E|10--11-----|

A# / Bb MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: Bb C D Eb F G A

Pentatonic tones: Bb C D F G

Red frets Eb and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3-----|
B|-----1--3--4-----|
G|-----0--2- (3)-----|
D|-----0--1--3-----|
A|-----0- (1) -3-----|
E|1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5- (6)-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----2- (3) -5-----|
D|-----3--5-----|
A|-----3--5--6-----|
E|3--5- (6)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5- (6)-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--6-----|
E|5- (6)-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (6) -8--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----7- (8) -10-----|
A|-----6--8--10-----|
E| (6) -8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----10- (11)-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--11-----|
```

A# / Bb NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: Bb C Db Eb F Gb Ab

Pentatonic tones: Bb Db Eb F Ab

Red frets C and Gb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--2--4-----|
B|-----1--2--4-----|
G|-----1-(3)-----|
D|-----1-3--4-----|
A|----- (1) -3--4-----|
E|1--2--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----2--4-(6)-----|
B|-----2--4--6-----|
G|----- (3) -5--6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----3--4--6-----|
E|2--4-(6)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4-(6)-----|
B|-----4--6--7-----|
G|-----5--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4-(6)-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|----- (6) -8--9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6-(8) -10-----|
A|-----6--8--9-----|
E|(6) -8--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11-----|
B|-----9-(11)-----|
G|-----10--11-----|
D|-----10--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11-----|

A# / Bb MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: Bb Db Eb Fb F Ab

Blues tones: Bb Db Eb Fb F Ab

Red C and Gb are omitted from the natural minor framework; Fb is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

```
e|-----0--1--2--4-----|
B|-----1--2--4-----|
G|-----1--(3)-----|
D|-----1--2--3--4-----|
A|-----1--3--4-----|
E|0--1--2--4-----|
```

POSITION 2 – FRETS 2-6

```
e|-----2--4--(6)-----|
B|-----2--4--5--6-----|
G|-----3--5--6-----|
D|-----2--3--4--6-----|
A|-----3--4--6-----|
E|2--4--(6)-----|
```

POSITION 3 – FRETS 4-7

```
e|-----4--(6)-----|
B|-----4--5--6--7-----|
G|-----5--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6--7-----|
E|4--(6)-----|
```

POSITION 4 – FRETS 6-10

```
e|-----6--8--9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--9--10-----|
D|-----6--(8)--10-----|
A|-----6--7--8--9-----|
E|(6)--8--9-----|
```

POSITION 5 – FRETS 9-12

```
e|-----9--11--12-----|
B|-----9--(11)-----|
G|-----9--10--11-----|
D|-----10--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11--12-----|
```

A# / Bb IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: Bb C D Eb F G A

Pentatonic tones: Bb C D F G

Red frets Eb and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3-----|
B|-----1--3--4-----|
G|-----0--2- (3)-----|
D|-----0--1--3-----|
A|-----0- (1) -3-----|
E|1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5- (6)-----|
B|-----3--4--6-----|
G|-----2- (3) -5-----|
D|-----3--5-----|
A|-----3--5--6-----|
E|3--5- (6)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5- (6)-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--6-----|
E|5- (6)-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (6) -8--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--8--10-----|
D|-----7- (8) -10-----|
A|-----6--8--10-----|
E| (6) -8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--11-----|
B|-----10- (11)-----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--11-----|
```

A# / Bb DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: Bb C Db Eb F G Ab

Pentatonic tones: Bb C Db F G

Red frets Eb and Ab are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--3--4-----|
B|-----1--2--4-----|
G|-----0--1--(3)-----|
D|-----1--3-----|
A|----- (1) --3--4-----|
E|1--3--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--4--(6)-----|
B|-----2--4--6-----|
G|----- (3) --5--6-----|
D|-----3--5--6-----|
A|-----3--4--6-----|
E|3--4--(6)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--(6)-----|
B|-----4--6-----|
G|-----5--6-----|
D|-----5--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--(6)-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (6) --8--9-----|
B|-----6--8--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--(8) --10-----|
A|-----6--8--10-----|
E|(6) --8--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--(11) -----|
G|-----10--12-----|
D|-----10--11-----|
A|-----10--11-----|
E|9--11-----|
```

A# / Bb PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: A# B C# D# E# F# G#

Pentatonic tones: A# B C# E# G#

Red frets D# and F# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|-----0--2--4-----|
G|-----1-(3)-4-----|
D|-----1--3--4-----|
A|----- (1) -2--4-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4-(6)-----|
B|-----2--4--6-----|
G|----- (3) -4--6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|-----2--4--6-----|
E|2--4-(6)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-(6)-7-----|
B|-----4--6--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4-(6)-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (6) -7--9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6-(8)-9-----|
A|-----6--8--9-----|
E|(6)-7--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9-(11)-12-----|
G|-----10--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11-----|
```

A# / Bb LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Bb C D E F G A

Pentatonic tones: Bb C D E G

Red frets F and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|-----1--3-----|
G|-----0--2--(3)-----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0--(1)--3-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5--(6)-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2--(3)--5-----|
D|-----2--3--5-----|
A|-----3--5-----|
E|3--5--(6)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5--(6)-----|
B|-----5--6-----|
G|-----5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5--(6)-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (6) --8--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----7--(8)--10-----|
A|-----7--8--10-----|
E|(6) --8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10--(11)-----|
G|-----9--10--12-----|
D|-----10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--12-----|
```

A# / Bb MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: Bb C D Eb F G Ab

Pentatonic tones: Bb C D F Ab

Red frets Eb and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--**3**--4-----|
B|-----1--3--**4**-----|
G|-----0--1--(3)-----|
D|-----0--**1**--3-----|
A|----- (1) --3-----|
E|1--**3**--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----**3**--4--(6)-----|
B|-----3--**4**--6-----|
G|----- (3) --5-----|
D|-----3--**5**--6-----|
A|-----3--5--**6**-----|
E|**3**--4--(6)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4--(6)-----|
B|-----**4**--6-----|
G|-----5--7-----|
D|-----**5**--6-----|
A|-----5--**6**-----|
E|4--(6)-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|----- (6) --8--10-----|
B|-----6--**8**--9-----|
G|-----7--**8**--10-----|
D|-----6--(8)--10-----|
A|-----**6**--8--**10**-----|
E|(6)--8--10-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----10--**11**-----|
B|-----9--(11)-----|
G|-----10--**12**-----|
D|-----10--12-----|
A|-----**10**--11-----|
E|10--**11**-----|

A# / Bb AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: Bb C Db Eb F Gb Ab

Pentatonic tones: Bb Db Eb F Ab

Red frets C and Gb are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

e|-----1--**2**--4-----|
B|-----**1**--2--4-----|
G|-----1-(3)-----|
D|-----1--3--**4**-----|
A|----- (1) --**3**--4-----|
E|1--**2**--4-----|

POSITION 2 — FRETS 2-6

e|-----**2**--4-(6)-----|
B|-----2--4--6--**2**--4-(6)-----|
G|----- (3) --**5**--6-----|
D|-----3--**4**--6-----|
A|-----**3**--4--6-----|
E|**2**--4-(6)-----|

POSITION 3 — FRETS 4-7

e|-----4-(6)-----|
B|-----4--6--**7**-----|
G|-----**5**--6-----|
D|-----**4**--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4-(6)-----|

POSITION 4 — FRETS 6-10

e|----- (6) --**8**--9-----|
B|-----6--**7**--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6-(8) --**10**-----|
A|-----6--8--**9**-----|
E|(6) --**8**--9-----|

POSITION 5 — FRETS 9-12

e|-----9--11-----|
B|-----9-(11)-----|
G|-----10--**11**-----|
D|-----**10**--11-----|
A|-----**9**--11-----|
E|9--11-----|

A# / Bb LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: A# B C# D# E F# G#

Pentatonic tones: A# B C# E G#

Red frets D# and F# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|-----0--2--4-----|
G|-----1-(3)-4-----|
D|-----1--2--4-----|
A|----- (1) -2--4-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4-(6)-----|
B|-----2--4--5-----|
G|----- (3) -4--6-----|
D|-----2--4--6-----|
A|-----2--4--6-----|
E|2--4-(6)-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4-(6)-7-----|
B|-----4--5--7-----|
G|-----4--6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6--7-----|
E|4-(6)-7-----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (6) -7--9-----|
B|-----7--9-----|
G|-----6--8--9-----|
D|-----6-(8)-9-----|
A|-----6--7--9-----|
E|(6)-7--9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11--12-----|
B|-----9-(11)-12-----|
G|-----9--11-----|
D|-----9--11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11--12-----|
```

B MAJOR SCALE

Standard tuning • Notes: B C# D# E F# G# A#

Pentatonic tones: B C# D# F# G#

Red frets E and A# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|----- (0) -2--4-----|
G|-----1--3- (4) -----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----1- (2) -4-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4--5-----|
G|-----3- (4) -6-----|
D|-----2--4--6-----|
A|----- (2) -4--6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6- (7) -----|
B|-----4--5--7-----|
G|----- (4) -6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6--7-----|
E|4--6- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6- (7) -9-----|
B|-----7--9-----|
G|-----6--8--9-----|
D|-----6--8- (9) -----|
A|-----6--7--9-----|
E|6- (7) -9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11--12-----|
B|-----9--11- (12) -----|
G|-----9--11-----|
D|----- (9) -11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11--12-----|
```

B NATURAL MINOR SCALE

Standard tuning • Notes: B C# D E F# G A

Pentatonic tones: B D E F# A

Red frets C# and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|----- (0) -2--3-----|
G|-----0--2- (4) -----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0- (2) -4-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----2--3--5-----|
G|-----2- (4) -6-----|
D|-----2--4--5-----|
A|----- (2) -4--5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5- (7) -----|
B|-----5--7-----|
G|----- (4) -6--7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----4--5--7-----|
E|5- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (7) -9--10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----6--7--9-----|
D|-----7- (9) -----|
A|-----7--9--10-----|
E| (7) -9--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--10--12-----|
B|-----10- (12) -----|
G|-----9--11--12-----|
D|----- (9) -11--12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|9--10--12-----|
```

B MINOR BLUES SCALE

Standard tuning • Notes: B D E F F# A

Blues tones: B D E F F# A

Red C# and G are omitted from the natural minor framework; F is the added blue note. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 – OPEN

```
e|-----0--1--2--3-----|
B|----- (0) -2--3-----|
G|-----0--2- (4) -----|
D|-----0--2--3--4-----|
A|-----0- (2) -4-----|
E|0--1--2--3-----|
```

POSITION 2 – FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5--6-----|
B|-----2--3--5--6-----|
G|-----2- (4) -6-----|
D|-----2--3--4--5-----|
A|----- (2) -4--5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 – FRETS 4-7

```
e|-----5- (7) -----|
B|-----5--6--7-----|
G|----- (4) -6--7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----4--5--7-----|
E|5- (7) -----|
```

POSITION 4 – FRETS 6-10

```
e|----- (7) -9--10-----|
B|-----6--7--8--10-----|
G|-----6--7--9--10-----|
D|-----7- (9) -----|
A|-----7--8--9--10-----|
E| (7) -9--10-----|
```

POSITION 5 – FRETS 9-12

```
e|-----9--10--12-----|
B|-----10- (12) -----|
G|-----9--10--11--12-----|
D|----- (9) -11--12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|9--10--12-----|
```

B IONIAN MODE

Standard tuning • Notes: B C# D# E F# G# A#

Pentatonic tones: B C# D# F# G#

Red frets E and A# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|----- (0) -2--4-----|
G|-----1--3- (4) -----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----1- (2) -4-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4--5-----|
G|-----3- (4) -6-----|
D|-----2--4--6-----|
A|----- (2) -4--6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6- (7) -----|
B|-----4--5--7-----|
G|----- (4) -6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6--7-----|
E|4--6- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6- (7) -9-----|
B|-----7--9-----|
G|-----6--8--9-----|
D|-----6--8- (9) -----|
A|-----6--7--9-----|
E|6- (7) -9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11--12-----|
B|-----9--11- (12) -----|
G|-----9--11-----|
D|----- (9) -11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11--12-----|
```

B DORIAN MODE

Standard tuning • Notes: B C# D E F# G# A

Pentatonic tones: B C# D F# G#

Red frets E and A are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|----- (0) -2--3-----|
G|-----1--2- (4) -----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0- (2) -4-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5-----|
B|-----2--3--5-----|
G|-----2- (4) -6-----|
D|-----2--4--6-----|
A|----- (2) -4--5-----|
E|2--4--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--5- (7) -----|
B|-----5--7-----|
G|----- (4) -6--7-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4--5--7-----|
E|4--5- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (7) -9--10-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----6--7--9-----|
D|-----6--7- (9) -----|
A|-----7--9-----|
E| (7) -9--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--10--12-----|
B|-----9--10- (12) -----|
G|-----9--11-----|
D|----- (9) -11--12-----|
A|-----9--11--12-----|
E|9--10--12-----|
```

B PHRYGIAN MODE

Standard tuning • Notes: B C D E F# G A

Pentatonic tones: B C D F# A

Red frets E and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|----- (0) -1--3-----|
G|-----0--2- (4) -----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0- (2) -3-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----3--5-----|
G|-----2- (4) -5-----|
D|-----2--4--5-----|
A|----- (2) -3--5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5- (7) -----|
B|-----5--7-----|
G|----- (4) -5--7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (7) -8--10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----7--9-----|
D|-----7- (9) -10-----|
A|-----7--9--10-----|
E| (7) -8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10- (12) -----|
G|-----9--11--12-----|
D|----- (9) -10--12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|10--12-----|
```

B LYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: B C# D# E# F# G# A#

Pentatonic tones: B C# D# E# G#

Red frets F# and A# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----1--2--4-----|
B|----- (0) -2--4-----|
G|-----1--3--4-----|
D|-----1--3--4-----|
A|-----1-- (2) -4-----|
E|1--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--6-----|
B|-----2--4--6-----|
G|-----3-- (4) -6-----|
D|-----3--4--6-----|
A|----- (2) -4--6-----|
E|2--4--6-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--6-- (7) -----|
B|-----4--6--7-----|
G|----- (4) -6-----|
D|-----4--6-----|
A|-----4--6-----|
E|4--6-- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|-----6-- (7) -9-----|
B|-----6--7--9-----|
G|-----6--8--10-----|
D|-----6--8-- (9) -----|
A|-----6--8--9-----|
E|6-- (7) -9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11-----|
B|-----9--11-- (12) -----|
G|-----10--11-----|
D|----- (9) -11-----|
A|-----9--11-----|
E|9--11-----|
```

B MIXOLYDIAN MODE

Standard tuning • Notes: B C# D# E F# G# A

Pentatonic tones: B C# D# F# A

Red frets E and G# are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--4-----|
B|----- (0) -2--4-----|
G|-----1--2- (4) -----|
D|-----1--2--4-----|
A|-----0- (2) -4-----|
E|0--2--4-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--4--5-----|
B|-----2--4--5-----|
G|-----2- (4) -6-----|
D|-----2--4--6-----|
A|----- (2) -4--6-----|
E|2--4--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----4--5- (7) -----|
B|-----4--5--7-----|
G|----- (4) -6-----|
D|-----4--6--7-----|
A|-----4--6--7-----|
E|4--5- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (7) -9-----|
B|-----7--9--10-----|
G|-----6--8--9-----|
D|-----6--7- (9) -----|
A|-----6--7--9-----|
E| (7) -9-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--11--12-----|
B|-----9--10- (12) -----|
G|-----9--11-----|
D|----- (9) -11-----|
A|-----9--11--12-----|
E|9--11--12-----|
```

B AEOLIAN MODE

Standard tuning • Notes: B C# D E F# G A

Pentatonic tones: B D E F# A

Red frets C# and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--2--3-----|
B|----- (0) -2--3-----|
G|-----0--2- (4) -----|
D|-----0--2--4-----|
A|-----0- (2) -4-----|
E|0--2--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----2--3--5-----|
B|-----2--3--5-----|
G|-----2- (4) -6-----|
D|-----2--4--5-----|
A|----- (2) -4--5-----|
E|2--3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5- (7) -----|
B|-----5--7-----|
G|----- (4) -6--7-----|
D|-----4--5--7-----|
A|-----4--5--7-----|
E|5- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (7) -9--10-----|
B|-----7--8--10-----|
G|-----6--7--9-----|
D|-----7- (9) -----|
A|-----7--9--10-----|
E| (7) -9--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----9--10--12-----|
B|-----10- (12) -----|
G|-----9--11--12-----|
D|----- (9) -11--12-----|
A|-----9--10--12-----|
E|9--10--12-----|
```

B LOCRIAN MODE

Standard tuning • Notes: B C D E F G A

Pentatonic tones: B C D F A

Red frets E and G are omitted from this scale's pentatonic subset. Red = omit; roots are in parentheses.

POSITION 1 — OPEN

```
e|-----0--1--3-----|
B|----- (0) -1--3-----|
G|-----0--2- (4) -----|
D|-----0--2--3-----|
A|-----0- (2) -3-----|
E|0--1--3-----|
```

POSITION 2 — FRETS 2-6

```
e|-----3--5-----|
B|-----3--5--6-----|
G|-----2- (4) -5-----|
D|-----2--3--5-----|
A|----- (2) -3--5-----|
E|3--5-----|
```

POSITION 3 — FRETS 4-7

```
e|-----5- (7) -----|
B|-----5--6-----|
G|----- (4) -5--7-----|
D|-----5--7-----|
A|-----5--7-----|
E|5- (7) -----|
```

POSITION 4 — FRETS 6-10

```
e|----- (7) -8--10-----|
B|-----6--8--10-----|
G|-----7--9--10-----|
D|-----7- (9) -10-----|
A|-----7--8--10-----|
E| (7) -8--10-----|
```

POSITION 5 — FRETS 9-12

```
e|-----10--12-----|
B|-----10- (12) -----|
G|-----9--10--12-----|
D|----- (9) -10--12-----|
A|-----10--12-----|
E|10--12-----|
```