

FORMATO PARA PROPUESTA DE CURSO/ TALLER “ENTRE PARES”



Nombre del curso o taller:	Anatomía para personajes. Brazos y torso	
Ponente(s):	Sarahí Duarte Cárdenas	
Duración.	9 hrs	
Propuesta de días y horarios:	Martes 16 - Jueves 18: 11:00am - 2:00pm	
Modalidad: ☒ Presencial ☐ A distancia ☐ Mixta Si es mixto o a distancia especificar la plataforma a emplear:	Objetivo general:	Introducir a los estudiantes de 1ro y 2do semestre al estudio de la anatomía humana, mediante el conocimiento de la estructura ósea y muscular para fortalecer la representación consciente del cuerpo humano en la animación e ilustración de personajes.
	Objetivos Específicos:	
	1. Identificar las principales estructuras anatómicas del torso y del brazo. 2. Comprender la función básica de los músculos más visibles y relevantes para la construcción del personaje 3. Reconocer la relación entre forma y volumen 4. Aplicar la teoría a la práctica con ejercicios sobre referencias anatómicas.	

Temas de 1.o y 2.o semestre 2026-2:

Recuerda que el objetivo es explorar los conocimientos adquiridos en este primer año y complementar de manera práctica diversos temas de su interés.

Para ello puedes consultar los programas de las asignaturas:

- [Artes Visuales](#)
- [Diseño y Comunicación Visual](#)
- [Arte y Diseño](#)

Artes Visuales	Diseño y Comunicación Visual	Arte y Diseño
☐ Pintura ☐ Escultura ☐ Dibujo ☐ Estampa ☐ Fotografía ☐ Geometría	☐ Tipografía ☐ Geometría ☐ Procesos de Representación Bidimensional ☐ Diseño Integrador ☒ Dibujo ☐ Recursos Tecnológicos para el Diseño	☐ Dibujo ☐ Diseño ☐ Escultura ☐ Fotografía ☐ Gráfica ☐ Pintura ☐ Simbología ☐ Dibujo Estructural y Proyectual

¿De qué forma se vinculan los contenidos del nivel básico (1.o y 2.o semestre) con la temática propuesta?

La propuesta de curso se articula con los contenidos de la asignatura Educación para el dibujo I y II, específicamente en la unidad de sistemas de organización y estructuración del espacio. De esta forma, la anatomía se extiende a una herramienta de creación y representación consciente sobre el dibujo y posteriormente la animación de personajes.

	Temas y subtemas
1	Introducción • Huesos • Movimiento
2	Brazo • Huesos • Músculos • Movimiento • Estiramiento y compresión
3	Torso • • Huesos • Músculos • Movimiento • Estiramiento y compresión

	Actividades y evaluación
1	• Prácticas y ejercicios de mano 10 - 15 min de práctica con referencia. • Diagnóstico: Dibujar el cuerpo humano en la pose que quieran (puede ser con o sin referencia) • Repaso de las proporciones humanas en relación a las 7½ cabezas y las distancias entre extremidades con formas básicas • Actividad final: escoger una imagen de referencia de personaje o fotografía específica del torso y sobre una hoja albanene trazar los huesos vistos en clase en formas básicas.
2	• Prácticas y ejercicios de mano 10 - 15 min de práctica con referencia. • Revisar y practicar desde diferentes perspectivas los huesos • Repasar los huesos del primer día • Formas básicas de los músculos del torso • Revisar modelos 3d de los músculos en diferentes perspectivas y que lo puedan copiar. • Actividad final: escoger una imagen de referencia de personaje o fotografía

3	específica del torso y sobre una hoja albanene trazar los huesos con lápiz y músculos con colores. Formas básicas. • Prácticas y ejercicios de mano 10 - 15 min de práctica con referencia. • Revisar y practicar desde diferentes perspectivas los huesos • Repasar los huesos del primer día • Formas básicas de los músculos del torso • Revisar modelos 3d de los músculos en diferentes perspectivas y que lo puedan copiar. • Tarea: escoger una imagen de referencia de personaje o fotografía específica del brazo y sobre una hoja albanene trazar los huesos con lápiz y músculos con colores. Formas básicas Trabajo Final: Sin referencia, dibujar el torso y los brazos extendidos, diferenciando los músculos con colores. La evaluación se realizará de manera continua durante las tres sesiones, mediante la observación de la asistencia, la realización de ejercicios prácticos y la aplicación de los conceptos vistos en el curso en el dibujo de torso y brazo para el trabajo final. • Asistencia: 50% • Prácticas en clase: 20% • Ejercicio final integrador: 30%
---	---

Material / equipo necesarios
Libreta con la que se sientan más cómodos (preferentemente cuaderno de marquilla) puede ser reciclada o nueva pero es necesario un cuaderno para dibujar. lápices de colores, estilógrafo, folder para guardar tus trabajos o impresiones. Si llevan otro cuaderno que no sea marquilla, llevar hojas albanene para las actividades.

Espacio
Espacio necesario para impartir el curso / taller: () Salón S (x) Aula A () CTAC (de cómputo) () Otro: _____ especificar cuál

Cupo
Mínimo: 3 participantes Máximo: 15 participantes Ajustar las cantidades si lo desea.