

Brydżowa Majówka

Strefa Szlemowa

Dworek w Cierszewie 29.04-4.05.2022

Prowadzący Krzysztof Ziewacz

Mini wczasy brydżowe z wykładami z zakresu strefy szlemowej.



Szlemiki niech grają przeciwniki

Jan Chodorowski

Takie podejście do licytowania szlemików pochodzi z czasów, gdy systemy licytacyjne były bardzo prymitywne a na dodatek przy grze robrowej zapisem *polskim* obowiązywała okrutna zasada, że za przegranie szlemika bez jednej, premię za szlemika zapisywali sobie przeciwnicy. To przekorne powiedzenie jest jednak nadal aktualne, zwłaszcza gdy nie mamy skutecznych narzędzi lub/i odpowiedniego przygotowania. Wtedy albo licytujemy brawurowo albo zachowawczo i niestety gramy w bardziej losową grę aniżeli strategiczną.

Kontrakty strefy około szlemowej

Szlemiki i szlemy licytujemy, końcówki przyrzucaamy, a o częściówki walczymy.

Czasy się zmieniły, ale obawa przed wejściem w strefę szlemową pozostała. Wynika to m.in. z tego, że zagranie nie idącego szlemika, a zwłaszcza szlema, może spowodować w meczu lub turnieju na impy znaczne konsekwencje. Strategia ryzyka w strefie szlemowej jest odmienna od strategii licytacji w strefie końcówki. Przeanalizujemy poniższe zestawienie:

Oplącalność grania końcówek w meczu

Nasz stół	Drugi stół	Wynik
620	170	+10
-100	140	-6
420	170	+6
-50	140	-5

Z tego zestawienia wynika oplącalność grania końcówki, nawet 35-40 procentowej, gdy jesteśmy PO PARTII oraz mniej więcej 45-50 procentowej, gdy jesteśmy PRZED PARTIĄ.

Oplącalność grania szlemików w meczu

Nasz stół	Drugi stół	Wynik
1430	680	+13
-100	650	-13
980	480	+11
-50	450	-11

Przy szlemikach założenia nie mają znaczenia. Stosunek zysków do strat wynosi 50-50. Opląca się w dystansie licytować szlemiki o szansach większych niż 50%. Należy brać pod uwagę to, że *obrót* wynosi odpowiednio 26 i 22 impy. Złe lub nietrafne rozwiązanie rozdania szlemikowego może decydować o losach całego meczu.

Oplącalność grania szlemów w meczu

Nasz stół	Drugi stół	Wynik
2210	1460	+13
-100	1430	-17
1510	1010	+11
-50	980	-14

Przy szlemach założenia nie mają znaczenia. Stosunek zysków do strat wynosi 43–57. Nie opłaca się w dystansie licytować szlemów o szansach mniejszych niż 57%. Ale tutaj *obrót* wynosi odpowiednio 30 i 25 impów. Ciśnienie jest jeszcze większe, niż przy szlemiku.

Rodzaje szlemików i szlemów

Oczywistą sprawą jest to, że do wygrania szlemika nie jest konieczna sakramentalna siła połączonych rąk czyli 32 pkt. Dotyczy to głównie rąk bez krótkości i istotnych longerów. Poniżej zamieściliśmy przykłady rąk, z którymi można wygrać szlemika na najróżniejszej liczbie pkt.

Szlemiki bilansowe

Suma pkt na obu rękach oscyluje w ok. 31-33. Znaczna część sali przymierzy się do gry premiowej.

♠ 10 9 7 6 5		♠ A K W 4
♥ A D 4		♥ W 10 7
♦ A 8 4		♦ K D 5
♣ K 2		♣ A 7 6

Znakomity szlemik z szansami znacznie ponad 50%

♠ D W 7 6 5		♠ A K 3 2
♥ D W 5		♥ 10 7
♦ A 8 4		♦ K D W 3
♣ K 2		♣ A D W

Znakomity szlemik, jest 12 lew, ale może być z góry bez jednej.

Szlemiki oparte na krótkości jednej z rąk

Suma punktów na obu rękach oscyluje w granicach 26-30. Znaczna część sali zadowoli się końcówką, nie sprawdzając walorów krótkości.

♠ D W 7 6 5		♠ A K 3 2
♥ 8 7 6		♥ 10
♦ A K 4		♦ 8 6 5 3
♣ A 7		♣ K D 6 5

Szanse wygrania tego szlemika ogromne.

♠ D W 7 6 5		♠ A K 3 2
♥ 8 7		♥ 10
♦ A K 4 2		♦ 8 6 5 3
♣ A 7		♣ K D 6 5



Przy takiej ręce W można wygrać co najwyżej 5 ♠.

♠ D W 7 6 5		♠ A K 3 2
♥ A K 4		♥ 10
♦ 8 7 6		♦ 9 6 5 3
♣ A 7		♣ K D 6 5



Szanse wygrania szlemika żadne.

Oparte na krótkości jednej z rąk i bocznym longerze dziadka

Czasami można wygrać szlemika bez żadnych impasów, gdy występują tzw. podwójne fity.

♠ A W 7 6 5		♠ K D 4 3 2
♥ A 6 2		♥ 10 3
♦ K 4		♦ A D W 5 3
♣ 8 7 6		♣ 6

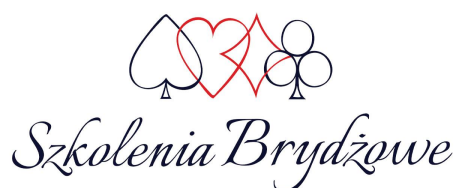


Jak zgrabnie osiągnąć kontrakt 6 ♠?

♠ A W 7 6 5		♠ K D 4 3 2
♥ 8 6 2		♥ 10 3
♦ K 4		♦ A D W 5 3
♣ A 7 6		♣ 6



Jak zgrabnie zatrzymać się przed kontraktem 6 ♠?



Szlemiki oparte na bocznym longerze rozgrywającego

Często warto dowiedzieć się czegoś więcej o ręce partnera.

♠ A W 7 6		♠ K D 4 3 2
♥ 8 6 5		♥ A 3
♦ 7 4 3		♦ A 10 6
♣ K 10 8		♣ A D 3



Równa ręka W powoduje, że jest tylko 10 lew.

♠ A W 7 6		♠ K D 4 3 2
♥ 8 6		♥ A 3
♦ 7 4		♦ A 10 6
♣ K 10 8 5 4		♣ A D 3



Longer treflowy zapewnia 12 lew przy grze w piki.

Szlemiki związane ze sprzedanym układem rozgrywającego

Często warto dowiedzieć się czegoś więcej o ręce partnera.

♠ A W 7 6 5		♠ K D 4 3
♥ K D 7 4		♥ A 3
♦ 5		♦ 10 6 5
♣ K 10 8		♣ A D 7 3



Gdy E uzyska informację o układzie ręki W, zaliczytuje pięknego szlemika

♠ A W 7 6 5		♠ K D 4 3
♥ K D 7 4		♥ A 3
♦ K 10 8		♦ 10 6 5
♣ 5		♣ A D 7 3



E uzyska informację o układzie ręki W, przejdą mu pomysły o szlemiku.

Szlemiki bez dwóch asów

Czasami szlemika bez dwóch asów nie trzeba rozgrywać.

♠ A W 7 6 5		♠ K D 8 4 3
♥ A 8 7		♥ K 3 2
♦ K 7 4		♦ -
♣ 8 6		♣ K D W 10 3



A tutaj także brakuje dwóch asów, ale szlemika wygrać trochę trudno:

♠ A W 7 6 5		♠ K D 8 4 3
♥ D 8 7		♥ K 3 2
♦ A D 4		♦ -
♣ 8 6		♣ K D W 10 3



Podsumowanie:

w strefie szlemowej szanse realizacji mają kontrakty oparte na:

- sile miltonowej (bilans połączonych rąk)
- bocznych longerach (kultura licytacji w strefie środkowej)
- krótkości i kontrolach (baza i wyłączenie)
- dzikim układzie (dzikie longery i kilka krótkości)

Narzędzia strefy szlemowej to nie tylko konwencje

Oprócz stricte szlemikowych konwencji takich jak cue-bidy, splinter, Blackwood 102, Blackwood wyłączeniowy czy inwit wielkoszlemowy potrzebna jest przede wszystkim dobra orientacja w licytacji w jej fazie środkowej, w tym umiejętność przekazania nadwyżek i znakomita ocena urody karty o wyobraźni nie wspominając.



Strefa Środkowa

Przygotowanie strefy szlemowej

Jan Chodorowski i Krzysztof Ziewacz

Niezmiernie rzadko należy przechodzić bezpośrednio do strefy szlemowej, na przykład pytając o asy. Jeżeli partner otworzy 1♠, to można zastosować Blackwooda z taką kartą:

♠ A K D 3
♥ 7
♦ A K D 6 5 4 3
♣ 6

Ale takie ZAMKNIĘTE ręce zdarzają się raz na wiele tysięcy rozdań. W sytuacji, gdy na razie tylko jeden z partnerów wie, że minimalnym kontraktem w rozdaniu będzie końcówka, musi on tak poprowadzić licytację, aby i jego partner zdał sobie z tego sprawę. Oto kilka przykładów takich licytacji:

Sforsowanie bezpośrednie

W	E
1♠	2♦

E sforsował do końcówki i tego nie można odwołać.

Czwarty kolor

W	E
1♥	1♠
2♣	2♦ ¹

¹ czwarty kolor choć może to być Checkback (podwójny mgr)

W	E
1♥	1♦
2♠ ² czwarty kolor	2♣
4♥	3♥
5♦	4BA
6♦	6♣
	7♥

Sprzedanie mocnego trefla

W	E
1♣	1♠
2♦/2BA	

Oczywiście E nie może teraz wyhamować przed końcówką, choćby jego 1♠ było *krzywe*.

Końcówki nie można odwołać!

W	E	
1♠	2♦	Już 2♦ było GF, zatem 3♠ to wręcz próba szlemikowa!
2♠	3♠	

Oczywiście wiele sekwencji ma zupełnie inny charakter:

W	E	
1♥	1♠	2♥ to oczywisty negatywny wybór kontraktu z DUBLEM kier.
2♦	2♥	

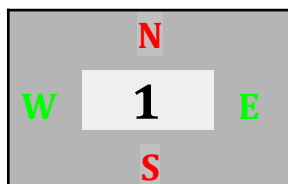
W	E	
1♣	1♠	Licytacja E może mieć różne znaczenie w zależności od przyjętych ustaleń. Jeżeli para gra Magistrem 2♣, to 2♦ jest nie forsujące i oznacza 5+ kar.
1BA	2♦	Jeżeli para stosuje podwójnego zwanego Checkback'iem, to 2♦ jest sztuczne i forsuje do dogranej.

Znaczenie strefy środkowej - Co ma partner? (ćwiczenia)

Opisz rękę partnera (typ karty, skład, pkt, lokalizacja kluczowych figur).

W	N	E	S
1♥	Pas	2♣	pas
2♥	Pas	2BA	pas
3BA	Pas	4♥	pas

♠ DW8
♥ AD965
♦ KW
♣ 1042



W	N	E	S
1♥	Pas	3♠	pas
4♥	Pas	pas	pas

♠ DW8
♥ AD965
♦ KW



♣ 1042

S

W	N	E	S
1♥	Pas	1♠	pas
2♥	Pas	4♦	pas
4♠*	Pas	4BA	pas
5♣	Pas	6♥	pas

♠ DW8

♥ AD9652

♦ KW

♣ 104

	N	
W	3	E
	S	

W	N	E	S
1♥	pas	2♦	pas
2♥	pas	3♥	pas
4♦	pas	4BA	pas
5♣	pas	5♦	pas
5BA	pas	7♥/BA	pas

♠ DW8

♥ AD965

♦ KW

♣ 1042

	N	
W	4	E
	S	

W	N	E	S
1♥	pas	2♣	pas
2♥	pas	4♠	pas
5♣	pas	5♦	pas
5BA	pas	6♦	pas
7♥	pas	pas	pas

♠ DW8

♥ AD965

♦ KW

♣ 1042

	N	
W	5	E
	S	

W	N	E	S
1♥	pas	2♦	pas
2♥	pas	2♠	pas
2BA	pas	3♦	pas
3BA	pas	4♦	pas
5♦	pas	5BA	pas
6♥	pas	7♦	pas

♠ DW8
♥ AD965
♦ KW
♣ 1042

	N	
W	6	E
	S	

W	N	E	S
1♥	pas	1♠	pas
2♥	pas	3♣	pas
3♠	pas	4BA	pas
5♣	pas	5♦	pas
5BA	pas	6♣	pas
7♠	pas	pas	pas

♠ DW8
♥ AD9652
♦ KW
♣ 104

	N	
W	7	E
	S	

W	N	E	S
1♥	pas	4BA	pas
5♣	pas	5♦	pas
5BA	pas	7BA	pas

♠ DW8
♥ AD965
♦ KW
♣ 1042

	N	
W	8	E
	S	

Nadwyżka miernikiem aspiracji szlemikowych

Krzysztof Ziewacz

Atrakcyjność naszych walorów i co za tym idzie aspiracji szlemikowych mierzona jest posiadanymi nadwyżkami i dobrym dopasowaniem (**baza**) do karty partnera. Przypomnijmy, że nadwyżka to ok. 2-3 pkt więcej od przyrzeczonego minimum, ale może to też być nadwyżka układowa czy w ramach sprzedanego przedziału, niezwykle urodziwa ręka (potrzebna **krótkość i wyłączenie** przy minimalnych rękach). Decydująca jest właściwa ocena urody połączonych rąk. Przejście do strefy szlemowej nie może być zatem czynione w ciemno. Muszą już we wczesnej fazie istnieć przesłanki pozwalające myśleć o szlemiku czy szlemie.

Bazą wszystkich poniższych przykładów będzie już jakaś początkowa sekwencja gwarantująca co najmniej bilansową końcówkę. Gramy systemem WJ, w którym 2/1 (two over one) forsuje do końcówki. Stosujemy całkowitą preferencję zgłaszania starszych kolorów choć pewnie niektórzy z Państwa grają częściową. Postaramy się uwypuklić różnice kiedy to będzie miało znaczenie.

Jeśli nie mamy nadwyżki realizujemy postulaty kamuflażu i szybkości.

Krzysztof Martens o kamuflażu:

Moim zdaniem, w XXI wieku, będzie to jeden z zasadniczych postulatów w nowoczesnej teorii licytacji. Dotychczas potrzeba kamuflażu w licytacji była lekceważona przez teoretyków. Niesłusznie. Wielokrotnie miałem okazję obserwować pary licytujące bez żadnych ustaleń, na palę, z przyrzutu i prymitywnie. W niektórych rozdaniach taki styl przynosił znakomite rezultaty. Dlaczego? Właśnie dlatego, że w ten prymitywny sposób miała zastosowanie idea kamuflażu. Obrońcy nie mając wielu informacji, rzadziej trafiali pierwszy wist, częściej gubili się w obronie. Z tej obserwacji należy wyciągnąć prawidłowe wnioski. Trzeba tak przygotować swój warsztat licytacyjny, aby tam gdzie precyzja nie jest konieczna osiągać kontrakt ostateczny, wymieniając tylko naprawdę niezbędne informacje.

Stosowanie się do powyższych postulatów oraz umiejętność przekazania informacji o nadwyżce kluczem do dobrej licytacji w strefie środkowej. Większość tego typu problemów została omówiona na stronie:

<https://szkoleniabrydzowe.pl/jednostronna-licytacja-srodkowa/>

- **PO OTW. KOLOREM STARSZYM I ODP. NOWYM KOLOREM NA NOWEJ WYS.**
- **PO OTW. KOLOREM MŁODSZYM I FORSUJĄCYM ZNIESIENIU NA WYS. 2**
- **PO SFORSOWANIU MAGISTREM**
- **PO SFORSOWANIU TRZECIM LUB CZWARTYM KOLOREM**
- **PO SKACZĄCYCH REBIDACH OTWIERAJĄCEGO I ODPOWIADAJĄCEGO**
- **PO OTWARCIU SILNYM TREFLEM**

Wykrywanie krótkości

Baza i wyłączenie

Jan Chodorowski i Krzysztof Ziewacz

♠ A D 5 4 2		♠ K 10 6 3	baza pkt
♥ A 5	W3 E	♥ K 8 7 6	baza pkt
♦ K W 3		♦ A D 8 4	baza pkt
♣ 10 6 5 4		♣ 7	wyłączenie (z figur)

Splinter

Partner otworzył 1♠, przeciwnik spasował, a nasza karta prezentuje się tak:

1	2	3	4
♠ K 10 6 3 2	♠ K 10 7 6 3 2	♠ K 10 6 3	♠ K 10 6 3
♥ 2	♥ 2	♥ K 8 7	♥ K 8 7 6
♦ A W 8 4 2	♦ W 8 4 3 2	♦ A D 8 4	♦ A D 8 4
♣ 7 6	♣ 7	♣ K 8	♣ 7

Nie ma wątpliwości, że zagramy końcówkę w każdym z czterech przypadków:

1. licytuję 4♠ pod hasłem albo się uda, albo może obronimy ich końcówkę
2. jeszcze szybciej 4♠ ze strachu, przeciwnikom może iść wysoka gra
3. licytuję powoli, najlepiej 2♣, a na zalicytowanie końcówki przyjdzie pora, czasami może wychodzić szlemik
4. **licytując 4♣ (splinter) mogę poinformować partnera o:**

- singletonie w treflach
- bilansie co najmniej na końcówkę, czyli sile w granicach 11-14 pkt
- ficie czterokartowym
- dwóch-trzech szpicach typu A czy K bądź zbitkach AD, KD...
- braku dobrego pięciokartu bocznego

Rozważmy takie ręce partnera, z którymi otworzył 1♠ i usłyszał 4♣.

♠ A D 5 4 2		♠ K 10 3	
♥ D 5		♥ K 8 7 6	
♦ K 7	W1 E	♦ A D 8 4	Szlemik beznadziejny
♣ K D 5 4		♣ 7	

♠ A D 5 4 2		♠ K 10 6 3	
♥ 8 5	W2 E	♥ K 8 7 6	Szlemik na około 50%
♦ K 7		♦ A D 8 4	
♣ A 6 5 4		♣ 7	

♠ D W 5 4 2		♠ K 10 6 3	
♥ A 5		♥ K 8 7 6	Szlemik kiepski
♦ W 7 3	W3 E	♦ A D 8 4	
♣ A K D		♣ 7	

♠ A D 7 5 4		♠ K 10 6 3	
♥ A 5 4	W4 E	♥ K 8 7 6	Szlemik znacznie poniżej 50%
♦ K 8 3		♦ A D 8 4	
♣ 6 3		♣ 7	

♠ A D 5 4 2		♠ K 10 6 3	baza pkt
♥ A 5	W5 E	♥ K 8 7 6	baza pkt
♦ K W 3		♦ A D 8 4	baza pkt
♣ 10 6 5 4		♣ 7	wylączenie (z figur)

Czy Splintera można zastosować mając renons?

W	E	W	E
♠ A D 7 5 4 3	♠ K 10 9 3	1 ♠	4 ♣
♥ K 4	♥ A 8 7 6	4 ♦	4 ♥
♦ A D	♦ K 9 7 6 5	5 ♥	6 ♣
♣ 8 6 5	♣	7 ♠	

Bardzo ważną sprawą jest to, by ręka która dąży do szlemika była ładna, niezbyt bogata w damy i walety. Przy grach premiowych niezmiernie ważne są asy i króle. Aby ręka mogła podjąć rękawicę gry premiowej powinna mieć pewne minimum liczby asów z pięciu asów. Proponuję, za Stanisławem Rumińskim, przyjąć poniższe ustalenia. Jeśli partner wie, że jesteśmy w przedziale:

- 0-7 pkt – powinniśmy mieć jedną wartość
- 8-11 pkt – dwie wartości
- 12-15 pkt – dwie wartości oraz damę atu lub trzy wartości
- 16-21 pkt – trzy lub więcej wartości

Chyba już wiemy dlaczego nie stosujemy Splintera z A lub K

Splinter po 1BA

Często, po otwarciu partnera 1BA, mamy taką kartę, z którą chcemy grać co najmniej końcówkę w kolor starszy. Mogą to być takie ręce:

1	2	3
♠ K D 10 6 3 2	♠ K D 10 6 3 2	♠ K D 10 6 3 2
♥ 7 5	♥ 7 5	♥ 7
♦ A W 8	♦ A W 8	♦ A 8 4
♣ 7 6	♣ A 7	♣ K 8 3

W	E
1BA	4♥
4♠	pas

Z pierwszą ręką jest łatwo. Licytujemy duży teksas, partner go przyjmuje i po sprawie.

W	E
1BA	2♥
2♠	4♠
?	

Z drugą łatwo można sobie wyobrazić rękę partnera, z którą idzie szlemik. Należy go zatem zainwitować. Dajemy małego teksasa, a potem licytujemy końcówkę. I teraz partner ma swoją szansę. Jeżeli ma ładną rękę, to rusza. Ze słabą lub średnią – pasuje.

W	E
1BA	2♥
2♠	4♥
?	

I wreszcie ręka trzecia. Sprzedamy swój układ i intencje następująco: Partner dowie się o trzech rzeczach: co najmniej dobrej szóstce pików, sile łącznej na końcówkę oraz krótkości w kierach. Przyjrzyjmy się takim dwóm parom rąk:

♠ K 8 7		
♥ A D 8		
♦ A D W 2	W	E1
♣ 7 5 4		

♠ A D W 9 4 3
♥ K 5 4
♦ K 6 3
♣ 6

W	E1
1BA	2♥
2♠	4♣ ¹
4♦	4♥
4BA	5♣
5♦	6♣
6♠	pas

♠ K 8 7		
♥ A D 8	W	E2
♦ A D W 2		
♣ 7 5 4		

♠ A D W 9 4 3
♥ 5
♦ K 6 3
♣ K 5 4

W	E2
1BA	2♥
2♠	4♥ ²
4♠	pas

Konwencja 5-4-3-1

1BA-3♥ i 1BA-3♠ to licytowany singleton i układ 5-4 w mł. w sile 11+, zapewniającej statystyczne wygranie końcówki w kolor młodszy.

Otwierający 1BA odnosi się do krótkości i jeżeli w kolorze singla ma dużo (AD, KD10, AW10, AK itp...) licytuje 3BA, a jeśli mało (Dxx, Wxx, Kxx itd...) wybiera lepszy fit w kolorze młodszy pokazując go na wysokości 4 i odpowiadający w zależności od posiadanej siły i układu albo podnosi do końcówki albo licytuje cue-bid, pyta o asy itp..

Sprzedanie krótkości bez przeskoku

Priorytet wykrywania krótkości po silnym uzgodnieniu koloru do gry!

Pewną odmianą Splintera jest możliwość sprzedania krótkości bez przeskoku po forsującym uzgodnieniu koloru.

W	E	
1♥	2♦	E oczywiście silnie uzgodnił kiery, licytując wcześniej niezły kolor karowy. Teraz W zalicytował cue-bid. Ale jaki? Honorowy, czy krótkościowy? Ta informacja może być kluczowa dla gracza E. Można przyjąć takie ustalenie, że po silnym uzgodnieniu koloru preferuje się pokazanie krótkości. W tej sytuacji 3♠ oznacza singla pik. A co zrobić, gdy W nie ma singla? Zalicytować SZTUCZNE 3BA, które oznacza rękę bez singla, ale nie beznadziejną. Z ręką kompletnie bez nadwyżkową:
2♥	3♥	
3♠		

♠ D 6 4
♥ K D 5 3 2 może po prostu zalicytować 4♥ po 3♥
♦ W 3
♣ K 10 3

Wykrywać krótkość można także w drodze do końcówki

W	E	W	E	
1♥	2♥	1♠	2♠	* odpowiednio 2♠ i 2BA mówią o posiadaniu singletona. E może zapytać kolejną odzywką (relay) o kolor krótkości i gdy uzyska informację, oceni czy istnieje wyłączenie i zarazem szansa na końcówkę.
2♠*		2BA*		

Wyłączenie Dwustronne Wilhelma Boczara

Wyłączenie dwustronne jest konwencją opartą na znanej od dawna *Metodzie Wyłączeń*. Daje ono możliwość wykrycia krótkości na dowolnej ręce, w sytuacji gdy po uzgodnieniu koloru starszego jest szansa wygrania końcówki z siłą nieco mniejszą, niż wymaga bilans. Definicja *Wyłączenia dwustronnego* brzmi:

W każdym przypadku **bezpośredniego** uzgodnienia koloru starszego na wysokości dwóch, można stosować *Wyłączenie dwustronne*. Najbliższa możliwa odzywka jest **pytaniem** o kolor krótkości, a trzy bezpośrednio wyższe - wskazaniem krótkości własnej. Podniesienie do trzech w kolorze uzgodnionym mówi o ręce nadwyżkowej bez krótkości oraz nie nadającej się do zadania pytania o ewentualną krótkość u partnera (czyli o ręce z równomiernie rozłożonymi wartościami honorowymi). Dla zastosowania *Wyłączenia dwustronnego* wymagana jest nadwyżka honorowa lub układowa. Oto kilka początkowych sekwencji, umożliwiających stosowanie *WD*:

1♥ - 2♥

1♥ - 1♠
2♠

1♣ - 1♦
1♥ - 2♥

1♣ - 1♥
2♥

Po ujawnieniu krótkości można łatwo stwierdzić, czy licytowanie końcówki jest opłacalne, czy też nie. Niejednokrotnie można też wybrać końcówkę bezatutową, jeśli będziemy mieć pełną nadwyżkę honorową oraz dwa zatrzymania w kolorze krótkości partnera. Po ujawnieniu krótkości, partner licytuje:

- **Kolor uzgodniony najniżej** - sign-off.
- **Kończówka** - krótkość dobra, brak dodatkowych atrakcyjnych wartości.
- **3BA** - pełna nadwyżka i dwa stopery w kolorze krótkości (AD, AK, KD10).
- **Kolor boczny** - najbliższy cue-bid z ładną ręką. Forsuje do dogranej.
- **Kolor boczny skacząco** - super-splinter (renons) z ładną ręką.
- **Kolor krótkości** - pełne wyłączenie, ręka nie nadaje się do cue-bidu lub super-splintera.

Mini Splinter

W WJ Jassem proponuje by w sekwencjach 1♥ - 3♠ i 1♠ - 3BA stosować tytułową konwencję. Zarówno skok na 3♠ jak i 3BA oznacza nieznaną krótkość. Relay jest pytaniem o kolor krótkości.

Mini-splintera można zastosować zamiast Bergena po otwarciach 1♥♠. Rezygnujemy wówczas z koncepcji Bergena, i 3♣ lub 3♦ - które w znaczeniu Bergena inwitują końcówkę przyrzekając zarazem czterokartowy fit, ale nie obiecują krótkości - przeznaczamy na zasygnalizowanie karty z krótkością w sile gwarantującą dograną. Patentem szkoły rzeszowskiej autorstwa Marka Pietraszka jest możliwość bardzo wczesnego wykrycia renonsu. Przykładowo:

- 1♥-3♦ mam krótkość (dowolną)
- 3♥ w którym kolorze ? - 3♠ mam renons (dowolny)
- 3BA w którym kolorze ten renons ? - odpowiedzi naturalne poza 4♥ (w pikach)

Niewygodny Splinter

To część koncepcji, w myśl której podniesienia 1♥-4♦ są bilansowe i oznaczają ręce z fitem i bilansem punktowym na końcówkę kierową oraz pikową w sekwencji 1♠-4♥. Niestety nie da się już sprzedać krótkości za pomocą tradycyjnego splintera. Rolę tego właśnie niewygodnego splintera pełni odzywka 3BA, która w sekwencji 1♥-3BA oznacza krótkość karo, a po 1♠-3BA krótkość kier.

Zachęta deskryptywna

Innym sposobem wykrycia krótkości jest opis ręki. Wynika to z zasad licytowania longerów czyli kolorów; od najdłuższego do najkrótszego. Oto przykładowe sekwencje:

W - E

Krótkość ujawniana w drodze opisu

1♥ (5) - 1BA

2♦ (4) - 2♥

3♣ (3)

W - E

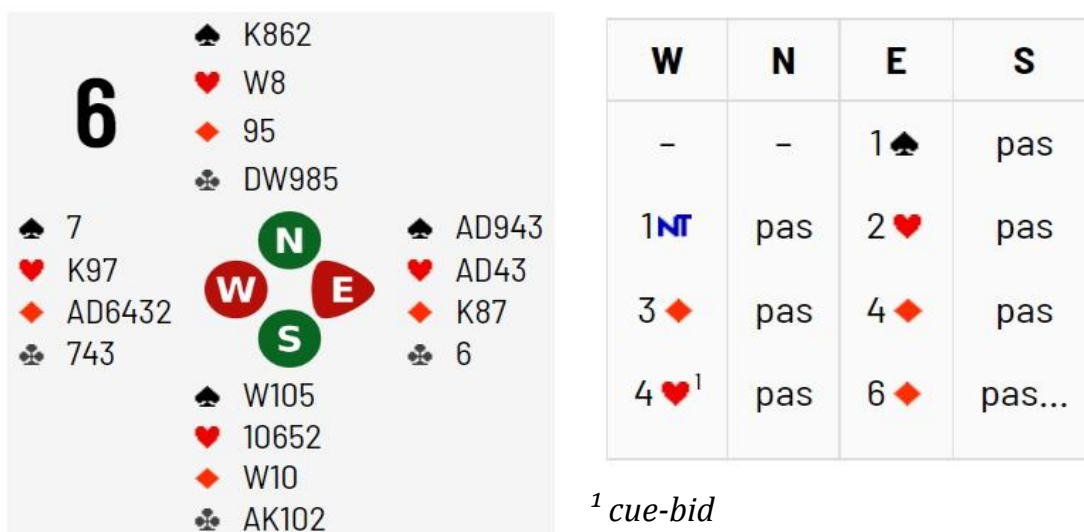
1♦ (5) - 1BA

2♣ (4) - 2♦

2♥ (3) -

W ma zatem co najwyżej singletona pik i jeśli ta krótkość trafia do blotek bądź jedynie do waleta i niezłej karty E w ramach odzywki 1BA to WE mogą jeszcze zagrać końcówkę, gdyż rośnie szansa na zastanie w ręce E dużego fitu w kolorze młodszym. Oczywiście W na taką rewersową licytację ma kartę w przedziale 15-17 pkt. Gdyby było inaczej spasowałby na tzw. negatywny wybór koloru 2♥ (sekwencja nr 1) i 2♦ (sekw. nr 2).

Poniżej jeszcze inny przykład:



Po takiej sekwencji jak w powyższym diagramie wiadomo, że dzięki **ZACHĘCIE DESKRYPTYWNEJ** (opis ręki) E ma skład: 5-4-3-1 i rękę szpiczastą. Jeśli W starczy wyobraźni to szlemik jest na wyciągnięcie przysłowiowej ręki... do bidding boxa po kartonik 6♦, nawet bez zbytniego wdawania się w dalsze cue-bidy czy pytania.

Najlepsza linia rozgrywki prowadzi poprzez przebicie dwóch trefli w krótszym fragmencie. Obrona może jednak w tym przeszkodzić wistując dwukrotnie w atu co uniemożliwi przebicie drugiego trefla. Rozgrywający jednak sobie poradzi. Najpierw sprawdzi jak dzielą się kiery, a gdy się okaże, że kiery nie dają czwartej lewy zaimpasuje pika.

Im dłuższa wymiana informacji tym mocniejsza karta

Przykład opisu ręki bez krótkości

W - E

1♥ - 2♣¹ = GF z praktycznie dowolną ręką (poza piątką kar od 12 pkt)

2♦ - 2BA² = nadwyżka czyli 15+ pkt, prośba o doprecyzowanie ręki

3BA - 4♥³ = pokazanie fitu z opóźnieniem

Cue-bidy

Krzysztof Ziewacz

Cue-bid jest odzywką strefy szlemowej mającą na celu poinformowanie partnera o chęci zalicytowania gry premiowej poprzez wskazanie zatrzymania pierwszej (as lub renons) lub drugiej (król lub singleton) klasy. Tak na marginesie mamy jeszcze zatrzymanie trzeciej klasy w postaci damy lub dubletona.

Świetną definicję cue bidu podał również tarnowski brydżysta Leszek Gabriel: *Cue-bid to inwit – wskazanie wartości kluczowej i intencji licytującego.*

Po czym możemy poznać, że dana odzywka jest cue-bidem?

Cue-bidem jest odzywką na poziomie czterech lub wyższym - lub odzywka 3♠ w przypadku, gdy uzgodniono kiery - jeśli uzgodniono kolor atutowy lub jeśli odzywka ta nie może mieć z punktu widzenia logiki znaczenia naturalnego. W tym drugim przypadku cue-bid uzgadnia kolor ostatnio zalicytowany. Oto przykłady:

N	S
1♠ - 2♦	forsing do końcówki
2♥ - 3♠	uzgodnienie koloru i wezwanie do cue-bidowania
4♣	
1♣ - 1BA	
2♥ - 3♥	nadwyżkowe uzgodnienie
3♠	cue-bid
1♠ - 2♣	
3♠ - 4♦	dlaczego to jest cue-bid a nie kolor?
1♠ - 2♦	
3♠ - 4♣	czy to jest cue-bid czy kolor?

1. W przykładzie pierwszym uzgodniono piki i odzywka 4♣ gracza N jest cue-bidem na uzgodnionych pikach.
2. W przykładzie drugim, uzgodnionym kolorem są kiery, zatem 3♠ jest cue-bidem.
3. W przykładzie trzecim gracz S dał cue-bid 4♦, który uzgodnił piki. Skąd wiadomo, że 4♦ nie jest odzywką naturalną? N odzywką 3♠ wykluczył posiadanie czterech kar, więc próba uzgodnienia czwórki karo jest bez sensu. Poza tym sekwencja 1♠-2♣-3♠-4♦ bardziej unaturalnia trefle niż kara. Gdyby S posiadał kara to zgłosiłby je w pierwszym okrażeniu -> patrz przykład nr 4.

4. Przykład czwarty jest trochę bardziej złożony. Teoretycznie odzywka 4♣ może być naturalna - S przecież może posiadać układ dwukolorowy (5-5 lub lepszy) na kolorach młodszych. Znacznie częściej jednak odzywka taka przyda się do wskazania fitu pik i aspiracji szlemikowych. Jak wybrnąć z tej dwuznaczności? N *na razie* nie przekracza poziomu 4♠ licytując najbliższy cue bid. Jeśli S w następnym okrążeniu powtórzy trefle (5♣ lub 6♣), to znaczy, że ma wielki układ na kolorach młodszych, jeśli zapowie cokolwiek innego, np. 4♥ (cue-bid), 4♠ lub 4BA to znaczy, że uzgodnione są piki.

Co nie jest cue-bidem?

Cue-bidem nie jest żadna inna (poza 3♠, gdy uzgodniono kiery i Splinterem, patrz niżej) odzywka na poziomie trzech. Jeśli kolor starszy uzgodniono na poziomie dwóch, to odzywka bocznym kolorem na poziomie trzech jest albo naturalna (ewentualnie semi-naturalna), gdy licytacja jest sforsowana do dogranej, albo oznacza kolor do uzupełnienia, gdy licytacja nie jest sforsowana do końcówki.

1♠ - 2♠
3♦

1♣ - 1♠
2♠ - 3♦

1. W przykładzie pierwszym, odzywka 3♦ jest typowym przykładem pytania o uzupełnienie w karach w celu osiągnięcia końcówki w piki.
2. W przykładzie drugim, odzywka 3♦ ma zasadniczo podobne znaczenie, co w przykładzie poprzednim. Różnica polega na tym, że siła gracza S nie jest ograniczona i być może próbuje on wysondować możliwość zagrania szlemika, badając reakcję partnera na pytanie o uzupełnienie.

Jeśli uzgodniono kolor młodszy, to odzywka na wysokości trzech również nie jest cue bide. Odzywka taka ma znaczenie naturalne lub seminaturalne - wskazanie zatrzymania. Priorytetowo sprawdza się możliwość zagrania 3BA. Kolor młodszy silnie ustala się pomijając 3BA!

Kiedy stosować cue-bidy?

Cue-bidy stosujemy w celu sprawdzenia możliwości zagrania gry premiowej. Cue-bidy przydają się do:

- sprawdzenia zatrzymań we wszystkich kolorach,
- sprawdzenia nadwyżek nieujawnionych w dotychczasowej licytacji,
- uzgodnienia koloru.

W celu sprawdzenia zatrzymań stosuje się zasadę **kolejnego pokazywania cue-bidów**. Oznacza ona, że wskazuje się najbliższe zatrzymanie niezależnie od jego klasy (pierwszej, czy drugiej):

N	S
1 ♠ - 2 ♣	sztuczny GF
2 ♠ - 2BA	nadwyżkowe
3 ♠ - 4 ♦	cuebid

N pokazał, że ma w pikach sześć kart, S sforsował do dogranej i pokazał raczej równą rękę z nadwyżką. 4 ♦ wskazuje zatrzymanie w karach i brak kontroli w treflach.

N	S
1 ♠ - 2 ♦	
3 ♠ - 4 ♣	
4 ♦ - 4 ♠	

N trzyma kara, S trzyma trefle, ale nie trzyma kierów. Jeśli kiery trzyma N, to powinien licytować dalej.

Oto przykłady wskazywania nadwyżek przy użyciu cue bidów:

N	S
1 ♠ - 2 ♣	GF
2BA - 3 ♠ ¹	aspiracje szlemikowe
?	-

N pokazał już, że ma układ 5-3-3-2 i siłę 15-17 pkt. S zachęcił do szlemika odzywką 3 ♠. N ma możliwość wskazania dołu otwarcia odzywką 4 ♠ lub góry otwarcia poprzez cue-bid.

N	S
1 ♠ - 2 ♣	GF
2 ♠ - 3 ♠ ¹	aspiracje szlemikowe
4 ♠ ²	brak cue-bidu, ręka minimalna

N odzywką 4 ♠ wskazał brak jakichkolwiek nadwyżek w ramach otwarcia.

Przykłady stosowania cue-bidów do uzgodnienia koloru:

<table border="0"> <tr> <td>N</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>1 ♠ - 2 ♦</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3 ♥ - 4 ♣</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1 ♠ - 2 ♦		3 ♥ - 4 ♣		Gracz N pokazał układ 5-5 w pikach i kierach. Gracz S mógł silnie uzgodnić piki odzywką 3 ♠. Odzywka 4 ♣ nie może być naturalna (na takiej samej zasadzie, na jakiej nie jest naturalny czwarty kolor). Odzywką tą S wskazał zatrzymanie trefl oraz uzgodnił silnie kiery partnerowi. 4 ♥ i 4 ♠ to byłoby słabszym uzgodnieniem bez aspiracji.
N	S						
1 ♠ - 2 ♦							
3 ♥ - 4 ♣							

<table border="0"> <tr> <td>N</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>1 ♠ - 2BA¹</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3 ♥ - 4 ♣</td> <td></td> </tr> </table> ¹ <i>inwit z fitem</i>	N	S	1 ♠ - 2BA ¹		3 ♥ - 4 ♣		Po pierwszym okrążeniu licytacji wydawało się, że kolorem atutowym będą piki. N zgłosił duży układ i górę otwarcia. S doszedł do wniosku, że jeśli kiery są rozłożone cztery/pięć do czterech to grało się będzie lepiej. Poinformował o tym partnera cue-bidem 4 ♣. Gdyby S chciał grać w piki, powinien był zalicytować nie 4 ♣, lecz 3 ♠.
N	S						
1 ♠ - 2BA ¹							
3 ♥ - 4 ♣							

Kiedy wskazanie cue bidu jest obowiązkowe?

Wskazanie zatrzymania pierwszej lub drugiej klasy obowiązkowe jest poniżej dogranej w odpowiedzi na cue-bid partnera.

<table border="0"> <tr> <td>N</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>1 ♠ - 2 ♥</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3 ♠ - 4 ♣</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1 ♠ - 2 ♥		3 ♠ - 4 ♣		Jeżeli posiadamy cue-bid karo, to musimy go pokazać, niezależnie od tego, czy nasza ręka nam się podoba, czy nie. Jeśli partner będzie chciał spytać o nieujawnione nadwyżki, to zalicytuje 4 ♥ <i>trzymamy wszystkie kolory, ale nie jestem pewny, czy nie brakuje nabożów.</i>
N	S						
1 ♠ - 2 ♥							
3 ♠ - 4 ♣							

<table border="0"> <tr> <td>N</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>1 ♠ - 2 ♦</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3 ♥ - 4 ♣</td> <td></td> </tr> </table>	N	S	1 ♠ - 2 ♦		3 ♥ - 4 ♣		Partner uzgodnił kiery cue-bidem. Jeśli posiadamy zatrzymanie w karach, to powinniśmy je pokazać, niezależnie od siły. Jeśli partner będzie zainteresowany naszymi nadwyżkami, to zalicytuje 4 ♥, a my z nadwyżkami powinniśmy licytować dalej.
N	S						
1 ♠ - 2 ♦							
3 ♥ - 4 ♣							

Czy cue-bid w kolor partnera musi wskazywać figurę?

Cue-bid musi wskazywać figurę - a nie krótkość - jeśli jest zalicytowany w kolor partnera co najmniej pięciokartowy. Dla kontrastu porównajmy sekwencję:

N	S	
1 ♣	- 1 ♥	W tej sekwencji 3 ♠ gracza S było inwitem do dogranej, a N może mieć duży układ treflowo-pikowy. Cue-bid 4 ♥ nie musi wskazywać figury, gdyż odzywka 1 ♥ nie wskazywała pięciu kart w kierach.
1 ♠	- 3 ♣	
4 ♣	- 4 ♦	
4 ♥		

Kiedy cue-bid I a kiedy II klasy

W Polsce panuje zasada, że na wysokości 4 zgłaszamy cue-bidy co najmniej II klasy, zaś na wysokości 5 zgłaszamy wyłącznie cue-bidy klasy I, (chyba, że partner zgłosił już cue-bid w ten kolor to wówczas można zalicytować cue-bid II klasy tego samego miana). Oto przykład:

1 ♥	- 2 ♦	Odzywki 4 ♣, 4 ♦, 4 ♠ obiecywały co najmniej cue-bid II klasy zaś odzywka 5 ♦ obiecuje już zatrzymanie klasy I, szczególnie wtedy jeśli zostanie powtórzona.
3 ♥	- 4 ♣	
4 ♦	- 4 ♠	
5 ♦		

Cue-bid ekonomiczny to cue-bid poniżej dogranej, a nieekonomiczny to cue bid powyżej dogranej. Zgłaszanie cue bidów w sposób ekonomiczny to po prostu pokazywanie ich po kolei, a w sposób nieekonomiczny to pokazywanie cue bidów z celowym pominięciem koloru (kolorów), w których posiada się zatrzymanie. Czasem tak licytujemy pomijając posiadaną kontrolę bo chcemyysterować czyli sprawdzić czy partner ma zatrzymanie w interesującym nas kolorze.

Inwity i Pytania

Inne narzędzia i konwencje SF

K. Jassem i K. Martens

4BA - Blackwood

102 (Rudy) wg koncepcji K. Martensa

Blackwood na pięć wartości jest pytaniem o ilość wartości z pięciu: cztery asy i król w kolorze atutowym. Jako kolor atutowy przyjmuje się albo kolor uzgodniony, albo, gdy koloru nie uzgodniono, kolor ostatnio zgłoszony.

5BA też może być pytaniem o asy jeśli w ferworze wymiany cue-bidów wylądujemy na wysokości 5.

Pytanie o damę atutową i o króle

Po odpowiedzi na Blackwooda kolejny szczebel jest pytaniem o damę atutową. Odpowiedzi są następujące:

- najbliższy szczebel = nie mam damy atutowej
- kolejny szczebel = mam damę atutową

Pytaniem o króle jest kolejny kolor poza uzgodnionym.

Dla przykładu uzgodnionym kolorem są piki.

4BA-5 ♦ (0 lub 3)

?

- 5 ♥ = czy masz damę atutową?
- 5 ♠ = do pasa
- 5BA = ile masz króli?

Blackwood Wyłączeniowy

Po uzgodnieniu koloru zalicytowanie nowego koloru z przeskokiem na wysokości pięciu lub przeskok na 4♠, gdy uzgodniono kiery, jest Blackwoodem wyłączeniowym – oznacza renons w licytowanym kolorze i pyta o ilość wartości – z pięciu (cztery as i król atutowy) – z wyłączeniem asa w kolorze renonsu.

5BA – atutowa

Jeśli 5BA nie jest Blackwoodem, to jest konwencją atutową.

Odpowiedzi:

- 6♣ – 0 starszych figur w kolorze atutowym
- 6♦ – jedna figura
- 6♥ - dwie figury
- 7 w kolor uzgodniony – 3 figury w kolorze atutowym

Inwit atutowy

Inwitem atutowym jest zalicytowanie z przeskokiem uzgodnionego koloru starszego na wysokości pięciu. Znaczenie takiej odzywki jest następujące: *Partnerze, pasuj ze słabymi atutami, licytuj szlemika z dobrymi.*

Konwencja „sześć w kolor Splintera”

Konwencja ta jest pytaniem o renons w kolorze Splintera. Stosujemy ją poprzez zalicytowanie sześciu w kolor Splintera i są tylko dwie odpowiedzi: szlem w kolor uzgodniony = mam renons, szlemik w kolor uzgodniony = nie mam renonsu.

Autosplinter

Autosplinter jest odmianą Splintera, w której autor odzywki nienaturalnie skaczącej uzgadnia nie kolor partnera lecz swój własny. Sytuacja taka ma miejsce wyłącznie w przypadku, gdy partner nie pokazał żadnego koloru.

Interwencja przeciwnika po Blackwoodzie

Jeśli po naszym Blackwoodzie przeciwnik śmie wtrącić się do licytacji, to stosuje się metodę szczebelkową taką samą, jak bez wejścia przeciwnika (pierwszy szczebel = jedna wartość), z tym że nie łączy się sytuacji: jeden lub cztery oraz zero lub trzy.

- a) pas = jedna wartość
- b) kontra = zero wartości (można kontrę wyłączyć z odpowiedzi i traktować jako karną)
- c) następny kolor = dwie wartości
- d) kolejny kolor = trzy wartości, itd.

Przeciwnik wchodzi kolorem na wysokości 5

Jeśli na przykład po Blackwoodzie przeciwnik wkroczył 5♦, to 5♥ oznacza dwie wartości, 5♠ trzy wartości, a 5BA cztery wartości. Przyczyną, dla której nie łączymy odpowiedzi: 0 lub 3 (oraz 1 lub 4), jest taka, że partner może nie zgadnąć, która z możliwości ma miejsce. (W licytacji jednostronnej takiej groźby nie ma – gdy pytający nie jest pewny, to przyjmuje sytuację pesymistyczną, a odpowiadający poprawia kontrakt z wariantem optymistycznym).

Przeciwnik kontruje odpowiedź na Blackwooda

Rekontra – karna (*Proszę się nie wygłupiać*). Pozostałe odzywki – tak jakby kontry nie było (odzywka „pas” odpada). Przeciwnik kontruje cue-bid Jeśli przeciwnik kontruje cue bid zalicytowany przez partnera, to:

- a) rekontra oznacza asa w tym kolorze
- b) zalicytowanie innego cue bidu oznacza, że nie boimy się, że przeciwnicy wezmą nam dwie lewy w tym kolorze (mamy krótkość lub damę)
- c) pas jest pytaniem o podgrywalność cue-bidu.

4BA w różnych sekwencjach

Otwarcie 4BA może posłużyć do sprzedania różnych rąk. Może to być pytanie o kolor asa i oznaczać zamkniętą kartę lub duży układ na młodych (min. 6-5). Trzeba jednak wybrać z partnerem znaczenie takiej zapowiedzi. Pytanie co częściej przychodzi.

Inwitujący charakter odzywki 4BA sekwencje nie forsujące

1a	1b	2	3
1BA-2♦ 2♥-4BA	1BA-2♥ 2♠-4BA	1BA-4BA	1♠-2♣ 2♠-3♦ 3BA-4BA

Jeśli 3BA było kończące aukcję z intencją do gry (zgłoszone przez dowolnego partnera) to 4BA zalicytowane przez tego samego gracza lub jako bezpośrednia odzywka jego partnera jest nadal do gry. Gdy chcemy zadać Blackwooda to musimy najpierw zalicytować cue-bid jak poniżej w diagramie nr 3.

Sekwencje forsujące

1a	1b	2	3
1BA-2♦ 2♥-2♠ ¹	1BA-2♥ 2♠-3♥ ¹	1BA-4♣ ²	1♠-2♣ 2♠-3♦ 3BA-4♣ ³
¹ szlemikowe uzgodnienie kierów	¹ szlemikowe uzgodnienie pików	² pyt. o asy Gerber	³ cue-bid lub kolor

Inwit Wielkoszlemowy

Odzywka zapraszająca do zagrania szlema zwykle poprzedzona Blackwoodem i pytająca partnera o kontrolę w kolorze zgłaszanym bądź o nieujawnione w licytacji nadwyżki w innych kolorach:

- uzupełnienie figurą (dama to wartość wystarczająca)
- krótkość (wystarcza dubel)
- coś wartościowego bokiem (niesprzedana figura, krótkość)

♠	K D 7 2
♥	D 8
♦	A 9 8 7 2
♣	K 4
♠	A W 10 9
♥	A K 9 3
♦	3
♣	A D 8 6

W	N	E	S
pas	1♦	pas	1♥
pas	1♠	pas	2♣
pas	2BA	pas	3♠
pas	3BA	pas	4♣
pas	4♦	pas	4BA
pas	5BA	pas	6♥
pas	7♠	pas	pas

- 1♦ = naturalne, NF
- 1♥ = zasada ekonomiczna, gdyż na wys. 1 z 2-ch czwórek zgłaszamy najpierw ♥, 4+ ♥, 6+ pkt, F1
- 1♠ = 4 piki, F1
- 2♣ = 4-ty kolor pyta o zatrzymanie, (pojedynczy mgr, a obecnie coraz częściej Checkback 2♦)
- 2BA = zatrzymanie w treściach
- 3♠ = szlemikowe uzgodnienie koloru (gdyby S chciał grać tylko końcówkę zgłosiłby 4♠ w poprzednim okrążeniu zamiast 2♣)
- 3BA = brak krótkości, skład 4-2-5-2 i akceptacja aspiracji szlemikowych partnera (odmową byłoby negatywne 4♠)
- 4♣ = cue-bid (as lub król)
- 4♦ = cue-bid (as lub król)
- 4BA = pytanie o asy, konwencja 102
- 5BA = 2 asy, dama atu i boczny król
- 6♥ = inwit wielkoszlemowy pytający o zatrzymanie trzeciej klasy w kierach, w tym wypadku o damę bo o dublu w kierach N już wie
- 7♠ = przyjęcie zaproszenia

SZLEMIK CZY SZLEM?

5	♠ AW107	♠ 9862
	♥ AK8	♥ W97
	♦ 7	♦ D543
	♣ W8532	♣ 97
♠ 43		
♥ 65		
♦ KW1086		
♣ D1064		
♠ KD5		
♥ D10432		
♦ A92		
♣ AK		

W

N

E

S

W	N	E	S
-	1♣	pas	1♥
pas	1♠	pas	2♦
pas	2♥	pas	3♥
pas	3♠	pas	4♣
pas	4♦	pas	4NT
pas	5♦	pas	6♦
pas	7♥	pas...	

6♦ to inwit wielkoszlemowy. Kończące byłoby 6♥. Rozgrywka na wzięcie 13 lew polega na przebiciu kara w stole. Amen.

Jakimi cechami musi się charakteryzować stała para graczy by dobrze czuć się w strefie szlemowej?

- **wiedza** = dobry warsztat lic. z odp. narzędziami SF + dobra ocena karty
- **wyobraźnia** = umiejętność plastycznego zwizualizowania karty Partnera
- **wnikliwość** = precyzyjna i logiczna analiza napływających danych
- **odwaga** = otwarta postawa podejmująca ryzyko niepowodzenia
- **synergia** = odbieranie (z partnerem) na tych samych falach, podobne rozumienie brydża

HARMONOGRAM

relaks-nauka-rozrywka

śniadania 8:30-10:00, obiady 13:00 i kolacje 17:30

Wyniki poszczególnych turniejów, klasyfikacje oraz wykłady w wersji elektronicznej:

www.wczasybrydzowe.pl/wczasy/CierSF22/

29.04.2022 piątek

11.30 KONTRAKTY SF

14.15 IMPY*22

18.30 MAKSY*26 *Pajęczek*

14.15 IMPY*22

18.30 TEAMY BaM*4x7

30.04.2022 sobota

10.00 RELAKS

11.30 STREFA ŚRODKOWA

14.15 TEAMY VP*5x6

19.00 kolacja grillowa

20.30 ognisko z akordeonem

2.05.2022 poniedziałek

10.00 RELAKS

11.30 CUE-BIDY

14.15 INDyk 20-21

18.30 MAKSY*26 *Pajęczek*

1.05.2022 niedziela

10.00 RELAKS

11.30 WYKRYWANIE KRÓTKOŚCI

3.05.2022 wtorek

10.00 RELAKS

11.30 INWITY i PYTANIA

14.15 IMPY*22

18.30 MAKSY*22

22.00 PUCHARY zakończenie