

كفاية المجال: التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة.
كفاية المادة: التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.

اليوم	النشاط	مكون الكفاية	الهدف المميز	المحتوى	الهدف
1	تربية موسيقية	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية:	✓ الأداء السليم للحركة الصوتية الصاعدة. ✓ الأداء السليم للحركة الصوتية النازلة. ✓ التمييز عن طريق السمع بين الحركة الصاعدة والحركة النازلة. ✓ التمييز عن طريق السمع بين الصوت الطويل / مدة الصوت وأنشودة: " هدهدة "	أداء الحركة الصوتية الصاعدة. أنشودة: " تونس الخضراء "	يكتشف المتعلم الحركة الصوتية الصاعدة ويؤديها من خلال الإنشاد.
2				أداء الحركة الصوتية النازلة. أنشودة: " تونس الخضراء "	يكتشف المتعلم الحركة الصوتية النازلة ويؤديها من خلال الإنشاد.
3				أداء الحركة الصوتية الصاعدة والنازلة. أنشودة: " تونس الخضراء "	يؤدي المتعلم الحركة الصوتية الصاعدة والنازلة من خلال الإنشاد.
4				التمييز عن طريق السمع بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة النازلة.	يُميّز المتعلم عن طريق السمع بين الحركة الصوتية الصاعدة والحركة النازلة.
5				الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة.	يؤدي المتعلم الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة ويميّز بينهما.
6				الصوت الطويل / مدة الصوت أنشودة: " هدهدة "	يؤدي المتعلم الأنشودة المقدمة أداءً سليماً ويستخرج الأصوات الطويلة الموجودة فيها.
7				الصوت القصير / مدة الصوت أنشودة: " هدهدة "	يؤدي المتعلم الأنشودة المقدمة أداءً سليماً ويستخرج الأصوات القصيرة الموجودة فيها.
8				الصوت الطويل والصوت القصير. أنشودة: " هدهدة "	يُميّز المتعلم بين الصوت الطويل والصوت القصير ويمارسهما من خلال الإنشاد.
9				الحركة الصوتية الصاعدة/ النازلة. الصوت القصير/ الطويل	يؤدي المتعلم الحركة الصوتية/ النازلة والصوت القصير / الطويل من خلال الإنشاد.

الأداء المنتظر: يكون المتعلم في نهاية الثلاثية الأولى قادراً على أداء الأصوات الصاعدة والنّازلة والصّوت الطّويل والصّوت القصير مع الأداء السّليم للأناشيد المدروسة.

المعايير والمؤشرات:

مع1: تمييز مكوّنات الجمل الموسيقيّة.

- ☞ أداء الأصوات الصّاعدة والنّازلة والمستقرّة.
- ☞ مقارنة الحركات الصّوتيّة (صاعدة، نازلة، مستقرّة).
- ☞ مقارنة الأوزان المدروسة.

مع2: الأداء السّليم للأناشيد.

- ☞ النطق السّليم
- ☞ الانسجام مع المجموعة في الإنشاد
- ☞ التنفّس المناسب أثناء الإنشاد
- ☞ مساندة الإنشاد بالإيقاع المناسب

كفاية المجال: التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة.
كفاية المادة: التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.

اليوم	النشاط	مكون الكفاية	الهدف المميز	المحتوى	الهدف
1	تربية موسيقية	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية:	✓ تطبيق خلايا إيقاعية تشمل الوحدة ونصف الوحدة. ✓ مسايير الإنشاد بوزن الخطوة المقسومة. ✓ التمييز عن طريق السمع والمقارنة بين وزن الخطوة المقسومة وبقية الأوزان المدروسة السابقة للخطوة والوحدة المبسطة.	الوحدة ونصف الوحدة. أنشودة: " أمطري " البيتان 1 و 2	يُمَيِّز المتعلم بين الوحدة ونصفها ويمارسها من خلال أداء المقطع الأول من الأنشودة.
2				الوحدة ونصف الوحدة. أنشودة: " أمطري " البيتان 3 و 4	يُمَيِّز المتعلم بين الوحدة ونصفها ويمارسها من خلال أداء المقطع الثاني من الأنشودة.
3				الوحدة ونصف الوحدة. أنشودة: " أمطري "	يُمَيِّز المتعلم بين الوحدة ونصفها ويمارسها من خلال الإنشاد.
4				وزن الخطوة المقسومة. أنشودة: " البيئة السليمة " البيتان 1 و 2	يكتشف المتعلم الخطوة المقسومة ويمارسها ضمن الإنشاد.
5				وزن الخطوة المقسومة. أنشودة: " البيئة السليمة " البيتان 3 و 4	يساير المتعلم البيتين الثالث والرابع من الأنشودة بوزن الخطوة المقسومة.
6				وزن الخطوة المقسومة. أنشودة: " البيئة السليمة " البيتان 5 و 6	يساير المتعلم البيتين الخامس والسادس من الأنشودة بوزن الخطوة المقسومة.
7				وزن الخطوة أنشودة: " يحيا الوطن "	يساير المتعلم الأنشودة المقدّمة بوزن الخطوة.
8				وزن الخطوة أنشودة: " يحيا الوطن "	يساير المتعلم الأنشودة المقدّمة بوزن الخطوة المقسومة.
9				وزن الخطوة ووزن الخطوة المقسومة.	يُمَيِّز المتعلم عن طريق السمع بين وزن الخطوة ووزن الخطوة المقسومة.

الأداء المنتظر: يكون المتعلم في نهاية الثلاثية الثانية قادرا على أداء الأصوات الصاعدة والنّازلة والمستقرّة ووزن الخطوة المقسومة ووزن الوحدة ونصف الوحدة مع الأداء السّليم للأناشيد المدروسة.

المعايير والمؤشرات:

مع1: تمييز مكوّنات الجمل الموسيقيّة.

☞ أداء الأصوات الصاعدة والنّازلة والمستقرّة.

☞ مقارنة الحركات الصّوتيّة (صاعدة، نازلة، مستقرّة).

☞ مقارنة الأوزان المدروسة.

مع2: الأداء السّليم للأناشيد.

☞ النطق السّليم

☞ الانسجام مع المجموعة في الإنشاد

☞ التنفّس المناسب أثناء الإنشاد

☞ مساندة الإنشاد بالإيقاع المناسب

كفاية المجال: التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة.
كفاية المادة: التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية.

اليوم	النشاط	مكون الكفاية	الهدف المميز	المحتوى	الهدف
1	تربية موسيقية	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالمحتويات التالية:	✓ التمييز بين الآلات الوترية صورة وصوتا.	التمييز بين الآلات الوترية سمعا وبصرا (العود، الكمنجة، القانون) أنشودة: " أنشودتي "	يميز المتعلم الآلات الوترية شكلا وصوتا.
2			✓ التمييز بين الاستقرار والحركة الصوتية الصاعدة والنازلة.	استقرار الصوت وصعوده ونزوله. أنشودة: " سامي ورامي "	يميز المتعلم بين استقرار الصوت وحركتي الأصوات الصاعدة والنازلة ويمارس ذلك من خلال الإنشاد.
3			✓ تطبيق خلايا إيقاعية تشمل الوحدة ونصف الوحدة والنفس.	تطبيق خلايا إيقاعية تشمل الوحدة ونصف الوحدة والنفس. أنشودة: " أمطري "	يكتشف المتعلم العلاقة بين الوحدة ونصفها والنفس ويمارسها من خلال الإنشاد.
4			✓ التمييز عن طريق السمع والمقارنة بين وزن الختم والأوزان السابقة: الخطوة – الوحدة المبسطة – الخطوة المقسومة.	تطبيق خلايا إيقاعية تشمل الوحدة ونصف الوحدة والنفس. أنشودة: " أمطري "	يساير المتعلم الأنشودة المقدمة بإيقاع الوحدة المبسطة.
5			✓ التمييز بين الآلات الهوائية صورة وسمعا.	وزن الخطوة. النشيد الوطني الرسمي	يساير المتعلم النشيد الوطني الرسمي بوزن الخطوة.
6				وزن الخطوة المقسومة. النشيد الوطني الرسمي	يساير المتعلم النشيد الوطني الرسمي بوزن الخطوة المقسومة.
7				وزن الختم: النوع الأول أنشودة: " هدهدة "	يكتشف المتعلم وزن الختم ويمارسه من خلال الإنشاد.

8	تر بي ة مو س يق ية	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف والمحتويات التالية:	✓ التمييز عن طريق السمع والمقارنة بين وزن الختم والأوزان السابقة: الخطوة – الوحدة المبسطة – الخطوة المقسومة.	✓ التمييز بين الآلات الهوائية صورة وسمعا.	وزن الختم: النوع الثاني أنشودة: " الكناري	يكتشف المتعلم وزن الختم (النوع الثاني) ويمارسه من خلال الإنشاد.
9			وزن الختم – وزن الخطوة – الوحدة المبسطة – وزن الخطوة المقسومة.		وزن الختم – وزن الخطوة – الوحدة المبسطة – وزن الخطوة المقسومة.	يتميز المتعلم عن طريق السمع بين وزن الختم ووزن الخطوة ووزن الوحدة المبسطة ووزن الخطوة المقسومة.
10					الآلات الهوائية أنشودة: " أنشودتي "	يتميز المتعلم الآلات الهوائية شكلا وصوتا.

الأداء المنتظر: يكون المتعلم في نهاية الثلاثية الثالثة قادرا على التمييز بين الآلات الوترية والهوائية شكلا وصوتا ويتميز بين وزن الختم وبقية الأوزان المدروسة.

المعايير والمؤشرات:

مع1: تمييز مكونات الجمل الموسيقية.

👉 أداء الأصوات الصاعدة والنازلة والمستقرة.

👉 مقارنة الحركات الصوتية (صاعدة، نازلة، مستقرة).

👉 مقارنة الأوزان المدروسة.

مع2: الأداء السليم للأنشيد.

👉 النطق السليم

👉 الانسجام مع المجموعة في الإنشاد

👉 التنفس المناسب أثناء الإنشاد

👉 مسابقة الإنشاد بالإيقاع المناسب

