LOS MENSAJES VISUALES

El mensaje visual es la información que se transmite a través de los lenguajes y las imágenes. Un mensaje puede ser intencionado o casual. Intencionado, como el dibujo, la pintura, señalización y la publicidad; casual, como los cambios de color en el cielo, caída de hojas de los árboles, los relámpagos, etc.

Funciones de los mensajes visuales, función denotativa y connotativa.

Los aspectos denotativos hacen referencia al significante, es decir, a lo que literalmente muestra una imagen o imágenes y es similar para todas las personas que la observan.
Los aspectos connotativos hacen referencia al significado, es decir, al valor e interpretación que le pueden dar los convencionalismos sociales y personales.

Mensaje visual en la arquitectura

La arquitectura es el arte de proyectar, diseñar y construir edificios. La arquitectura utiliza diversos procedimientos y formas en la construcción de estructuras que encierran espacios para ser utilizados por el ser humano. Dichas estructuras están constituidas por distintos elementos que definen su forma y estilo llamados “elementos arquitectónicos”.

Elementos técnicos, sostenidos.

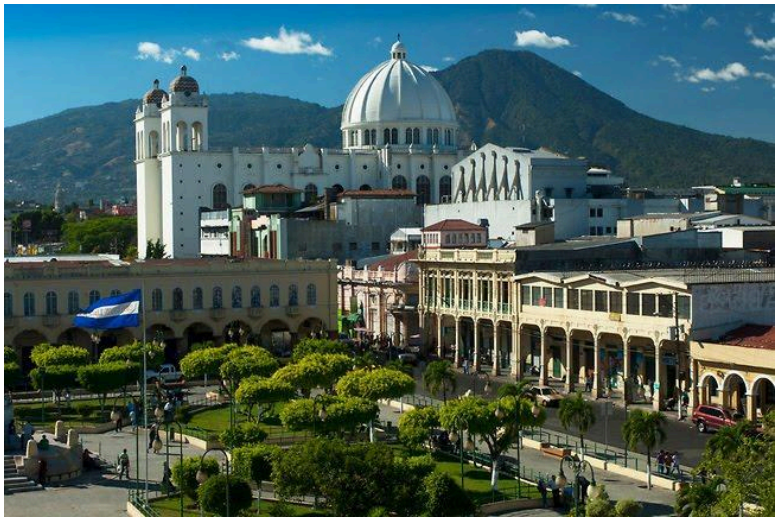
Son los que descansan sobre otros elementos, los elementos sostenidos pueden ser:
- El dintel, elemento horizontal, puede descansar sobre muros o sobre columnas.
- El arco, elemento semicircular que también descansa sobre muro o sobre columnas.
- La bóveda, estructura con forma de arco en sucesión que sirve de cubierta.
- La cúpula, estructura semiesférica que sirve de cubierta en algunos edificios.
- Cubierta: concreto o techo.

San Pedro del Vaticano



La basílica de San Pedro fue construida en 1506 por los arquitectos Bramante, Rafael Sanzio, Antonio de Sangallo, Miguel Ángel, Carlo Madero y Bernini. De estilo renacentista, se encuentra frente a la Plaza de San Pedro en la Ciudad del Vaticano.

Parque Libertad y Catedral de San Salvador
En esta imagen se muestran obras arquitectónicas que contienen diferentes elementos sostenidos.



Vista panorámica del Parque Libertad. Se encuentra rodeado de portales y al fondo la imponente Catedral metropolitana. En ambas estructuras arquitectónicas están presentes características de los estilos Neo Románico y Neo Renacimiento.

Mensaje visual en la pintura

La pintura es el arte y técnica de crear composiciones figurativas o abstractas a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, cuyas imágenes representadas pueden ser de la realidad o de la imaginación.
La lectura y comprensión de una obra pictórica supone un conjunto de elementos compositivos que suelen ser:

1. Elementos técnicos.

- Pigmento y aglutinante: mezcla de color en polvo y líquido.
- Soporte: donde se realiza la obra, puede ser fijo (muro) o de caballete.

2. Función.

- Estética: provoca sentimientos o emociones, suscita belleza y admiración en los que contemplan la obra de arte.
- Simbólica: cuando la obra pretende trascender su simple materialidad para ser un símbolo significativo, un lenguaje que debe ser descifrable para el público al cual va dirigida.
- Económica: el artista “pintor”, además de vocación puede tener la motivación y propósito económico, ya que su producto puede ser objeto de mercantilización.
- Comunicativa: siendo la pintura un medio de expresión que denota sentimientos y emociones, puede ser tanto crítico como propagandístico del mensaje que desea transmitir.

4. Elementos plásticos.

- La línea. Delimita las figuras, puede estar presente o no, a veces a penas se distingue.
- La luz. Puede ser real o ficticia, diurna o nocturna.
- La perspectiva. Sensación de profundidad, delimita los planos cercano, medio y lejano.
- El color. Qué colores están presentes, tomando en cuenta la teoría del color.
- La composición. Según la forma en que las figuras se ordenan en el espacio del plano, esta puede ser dinámica o moderada.

Lamentación sobre Cristo muerto, Giotto.



Datos de la obra

Manifestación: pintura.
Tipo de obra: mural.
Autor: Giotto.
Cronología: h. 1305-1306
Técnica: Fresco
Estilo: Gótico italiano.
Tamaño: 200 cm × 185 cm
Localización: Capilla de los Scrovegni, Padua, Italia.

Mensaje visual en la escultura

La escultura es el arte de crear figuras en volumen mediante diversos procesos y materiales. Al observar una obra escultórica hay que tomar en cuenta ciertos elementos que la definen:

1. División: relieve y exenta.

2. Elementos técnicos.
• Fases e instrumentos. Modelado o devastando, agregando o quitando materia.
• Materiales y procedimientos. Esculpido en piedra, tallado en madera, fundido de metal.

3. Elementos plásticos.
• Movimiento. Sensación de acción o en las figuras.
• Espacio. Se refiere al espacio que rodea a la escultura y también al que se genera en la misma.
• La luz. Es de la realidad y cuando da en la obra hace resaltar los volúmenes.
• El color. Puede ser del color de la materia de que está hecha, o policromada.

Tímpano de la puerta del Cordero, Real Colegiata de San Isidoro, Castilla y León, España.



Descripción

Es una escultura de relieve perteneciente al románico pleno del siglo XI. Está esculpido en mármol blanco y se apoya en jambas que están rematadas por cabezas de carnero.

Se representa el Sacrificio de Isaac con el cordero místico sujeto por dos ángeles, y a ambos lados otros dos ángeles portadores de los símbolos de la Pasión de Cristo. En la Hispania mozárabe era muy común representar la escena del sacrificio de Isaac en lugar de Cristo crucificado.30 A la derecha se ve a Sara en la puerta de la tienda y los dos sirvientes que tomó Abraham como compañía, uno montado a caballo y otro que se descalza respetuosamente porque va a pisar un lugar sagrado. Isaac está también descalzo y pueden verse sus sandalias en el suelo.

El Doríforo de Policleto



Descripción.

División: exenta.
Elementos técnicos: esculpida en mármol.
Elementos plásticos:
El color es natural (de la materia de que está hecha).
La luz es artificial y descubre los volúmenes.
Movimiento. Se aprecia en la pierna y brazo izquierdo, así como en la cabeza.
Líneas. Predominan verticales y oblicuas.

Mensajes en la cinematografía
El cine o cinematografía es el arte de crear y proyectar fotogramas en forma de vídeo, película, film o filme. Representa un movimiento real compuesto por fotogramas. El cine es denominado séptimo arte por encontrarse en la séptima posición de la lista de disciplinas artísticas.

En el rodaje de una película intervienen un gran número de personas, que podemos agrupar en dos equipos: el técnico y el artístico.
En el primero se encuentran realizando distintas funciones, así están los encargados de cámaras, vestimentas, iluminación de escenarios y otros más, y por cada labor hay un director.
El segundo equipo lo forman los actores y actrices.

La historia del cine comenzó el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto.
En 1935 se hizo la primera película a color, La feria de la vanidad, de Rouben Mamoulian, aunque artísticamente consiguió su máxima plenitud con Lo que el viento se llevó (1939).

La técnica cinematográfica ha evolucionado mucho con procedimientos modernos y tecnológicos. El uso del ordenador permite crear efectos especiales y escenas ficticias muy sorprendentes.



Fotograma de la película "La Isla Calavera" película de 2017, aventura y ciencia ficción.

Cine de animación

En el cine de animación no existe movimiento real que registrar, sino que se producen las imágenes una por una, mediante dibujos, modelos, objetos y otras múltiples técnicas, de forma que, al proyectarse consecutivamente, se produzca la ilusión de movimiento. Es decir, que mientras en el cine de imagen real se analiza y descompone un movimiento real, en el cine de animación se construye un movimiento inexistente en la realidad. Hoy en día existen diferentes técnicas de animación.

Animación tradicional

Es la técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento. De las técnicas de animación, es la más antigua, y además es históricamente la más popular. Por lo general se hace interponiendo varias imágenes; así, al dar un movimiento continuo, se dará vida a un personaje animado.



Fotograma de la película El Libro de la Selva, animación tradicional.

Stop Motion

Es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fotográficas fijas sucesivas. En general se denomina animaciones de stop motion a las que no entran en la categoría de dibujo animado, ni en la de animación por ordenador; esto es, que no fueron dibujadas ni pintadas, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad. Así pues, el stop motion se utiliza para producir movimientos animados de cualquier objeto, tanto rígido como maleable. Como los juguetes, bloques de construcción, muñecos articulados o personajes creados con plastilina.



Fotograma del video Una falsa broma, Lego City, Stop Motion

Animación 3D

El término gráficos 3D, por computadora (o por ordenador) se refiere a trabajos de arte gráfico que son creados con ayuda de computadoras y programas especiales. En general, el término puede referirse también al proceso de crear dichos gráficos, o el campo de estudio de técnicas y tecnología relacionadas con los gráficos tridimensionales.



Fotograma de la película Shrek 3, animación 3D

Kung Fu Panda 3



Kung Fu Panda 3 es una película de animación 3D de artes marciales y comedia de acción chino-estadounidense, producida por Dreamworks Animation. Estrenada el 21 de enero 2016, de género: acción, comedia, aventura y fantasía.

Lego El hobbit



LEGO El hobbit es un videojuego con procedimiento de animación Stop-Motion, perteneciente al género de acción-aventura desarrollado por Traveller's Tales. El juego es un seguimiento de Lego El señor de los anillos sobre la base de las primeras dos películas de *El hobbit: un viaje inesperado* y *El hobbit: la desolación de Smaug*. Para esta producción se han utilizado diferentes objetos de madera, cristal, plástico… y utilizado efectos ópticos a base de computadora. La mecánica de juego es la de siempre, una mezcla de **plataformas**, **puzles** y combates.

13 enanos, un mago (**Gandalf**, claro) y un hobbit (**Bilbo**) emprenden un viaje para recuperar el hogar de los enanos, Erebor, que ha sido tomado por un infame dragón, **Smaug**.