

Kurzinfo

KünstlerInnen: Anna Watzinger, Laurus Edelbacher

Entstehungsjahr: 2019/2021

Titel: smart rainbow 7.0

Medium: livestream Eisskulptur, virtuelle online Erweiterung: www.smartrainbow7punkt0.systems

Material: Gefrierbox, Macbook, 7-teilige (farbige) Eisskulptur, motorisierter Drehteller, Webkamera, Beleuchtung, weißes, hygienisches Erscheinungsbild

#spinning/loading system #deep display #analysing deeper visual perception #sculpturing hacking #smart colors #7 x ref(r)act(oring)ing the beauty of errors #touch the beauty/error; be touched by beauty/errors to change your system colors #Seh(n)sucht

Ausstellungen:

- “Καίρós – recall of earth“, organized by Digital Arts/University of Applied Arts Vienna, Sophia Panteliadou & Rainer Kaltenberger, Biennale Sessions/Arsenale, Venice (I)
- “Καίρós – recall of earth“, curated by Sophia Panteliadou, MIET Thessaloniki (GR)
- “Καίρós – recall of earth II“, curated by Sophia Panteliadou, Angewandten Innovation Lab (AIL), Vienna

In der multimedialen Installation *smart rainbow 7.0* wird die Fehleranzeige älterer Apple Computersysteme (sich drehender "Regenbogencursor") mit dem meteorologischen Phänomen des Regenbogens und der Thematik des Klimawandels in Beziehung gesetzt und als 7-teilige Eisskulptur in den Realraum (Gefrierbox) *down-geloded*. Die geschlossene Gefrierbox von *smart rainbow 7.0* fungiert hierbei als *smart white box*, dessen arrangiertes Innenleben aus Wasser, Licht und technischen Equipment mittels einer "Wetterkamera"/webcam in eine digitale Anzeige *up-geloded* wird und als *livestream* auf einem weißen, auf der Gefrierbox positionierten Macbook zu sehen ist.

Die Anordnung der Regenbogen- bzw. Spektralfarben (Prisma) etablierte sich als Symbol von gesellschaftspolitischer Systemkritik gegen das rechte, konservative Establishment der Nach-Kriegsgeneration und der drehende "Regenbogencursor" als Systemfehler-Anzeige von Apple wird in der künstlerischen Logik von *smart rainbow 7.0* skulptural gehackt.

Somit fungiert einer der meteorologisch poetischsten Erscheinungen als Symbol und buchstäbliche Anzeige für online wie offline Fehler im System.

Im Hinblick der dritten “Καίρós – recall of earth“/©Sophia Panteliadou Ausstellungskonzeptes 2021 im AIL (Angewandten Innovation Lab, Wien), wurde die Idee, *smart rainbow 7.0* um eine online Dimension zu erweitern, realisiert. Dabei wurde die gesamte Installation und Hintergrundthematik präzise „*smart rainbow 7.0* – konzeptuell und gestalterisch“ in den virtuellen Raum *up-geloded*: www.smartrainbow7punkt0.systems

Der Regenbogen ist die ephemere Erscheinung der Sehnsucht, er befindet sich in der Unendlichkeit wie jede digitale Anzeige, welche das semiotische Dreieck sprengt, da es für das „Symbol/Zeichen“ und für den „Begriff/Assoziationen“ keine direkte Rückbindung mehr zum realen „Ding/Gegenstand“ gibt!

Website

Konzept/Technik_Bedeutung

Die website www.smartrainbow7punkt0.systems ist wie seine physische Installation *smart rainbow 7.0* eine Schnittstelle (#deep display), in der sich mittels der Folie des Regenbogens und der Fehleranzeige älterer Apple Computersysteme („drehender "Regenbogencursor") „die Anzeige = Berührung des Fehlers“ (#Klimawandel+Ursachen) 7 x dispersiv *regenbogenkonzeptuell* aufspaltet.

Befindet man sich vor der physischen Installation an Ort, lädt ein dekorativ, konzeptuell relevanter Kühlschrankmagnet auf der Türe der *smart white (freezer) box* ein, mittels der abgebildeten QR-Code-Scan-Funktion die *smart rainbow 7.0* - website zu besuchen. Diese work in progress growing (and loading.... ;) website ist auf den ersten Blick (=Startseite „SKULPTURresponsiveHOME“/Unity), Adress-Klick bzw. QR-Code-Link-Fingertipp, die Upload-Übersetzung bzw. virtuelle Simulation und in weiterer Mausklick/Fingertipp- Entdeckungsreise (in u.a. sieben „Trigger- Objekten/Narrativen), die thematische Erweiterung der multimedialen Installation *smart rainbow 7.0*.

„SKULPTURresponsiveHOME“ fungiert innerhalb des „www.smartrainbow7punkt0.systems“ als 5. Kapitel und Regenbogenfarbe (=Hellblau/Cyan#7ffffe) und visualisiert entsprechend des website - Konzeptes, die Medienkategorie SKULPTUR, welche als interaktive (konzeptuell semantisch „responsive“), virtuelle 3D-Umgebung mittels Unity-3D, einer Laufzeit- und Entwicklungsumgebung für Spiele (game engine), umgesetzt wurde. Da Kapitel 5 der HOME- Funktion/Startseite zugeordnet ist, deckt sich die medienspezifische online Präsenz (Dienst/Plattform/Cloud, eingebettet mittels iframe) mit der Entwicklungssoftware (Unity-3D) des Kapitels.

Weiteres thematisiert/kontextualisiert/kategorisiert/inszeniert/visualisiert/archiviert/implementiert/programmiert/verlinkt und verortet die website *regenbogenkonzeptuell dispersiv*, sämtliche *work in progress- smart rainbow 7.0* - Materialien/Themen/Bedeutungen in 7 Kapiteln/Farben/Cursors und Medienkategorien inkl. deren medienspezifische online Präsenz, jeweils eingebettet mittels „iframe“ (=html Element) im [www](http://www.smartrainbow7punkt0.systems).

Die detaillierten, ausformulierten Kapitelbeschreibungen hinsichtlich der Übersetzung der 7 Regenbogenfarben in die jeweiligen zugeordneten Kategorien und Inhalte befinden sich im Kapitel: „**Die 7 Kapiteln/drehende Cursors/Regenbogenfarben/Medienkategorien....**“

Das gestalterische Ordnungsprinzip sowie die technische Grundlage einer/der website lässt sich mit den physikalischen Gesetzmäßigkeiten des Regenbogens (Reflexions-Brechungs-und Dispersionsgesetz von Licht in seine 6-7 sichtbaren Spektralfarben) vergleichen, da dieser in seiner physischen Erscheinung (Winkelbeziehung des Beobachtungsstandpunktes und Brechungsindex) nur virtuell („optisch- mathematisch-digital“) erfahrbar ist.

"Der Regenbogen wird von beiden Augen des Beobachters stets unter demselben Beobachtungswinkel (dem Regenbogenwinkel) gesehen. Vom stereoskopischen (räumlichen) Sehen wird er deshalb als ein Objekt in unendlicher Entfernung interpretiert." Quelle: Wikipedia/24.01.2019

www.smartrainbow7punkt0.systems wird zum virtuellen, synästhetischen Prisma, dessen technische Struktur und Erscheinung quasi aus den gleichen Größen (Physik: elektromagnetische Frequenz von Strom und Licht=Photonen=immateriell+Drehimpuls, Mathematik: Programmierung und Beobachtungswinkel, Brechungsindex) wie die naturwissenschaftliche Beschreibung des Regenbogens besteht.

Konzept/Technik_Umsetzung

www.smartrainbow7punkt0.systems besteht aus 7 Kapiteln/Farben/drehende Cursors, wobei jedes Kapitel/Farbe einem (künstlerischen) Medium/Erscheinungsform zugeordnet ist. In den einzelnen website-Kapiteln sind mittels iframe (=inline frame) die medienspezifisch relevanten online Dienste/Plattformen eingebettet bzw. verlinkt (Link wenn x-frame Sperre aktiv ist), auf welchen das *smart rainbow 7.0* Material sukzessive hochgeladen wird.

Somit repräsentiert jedes Kapitel eine (Regenbogen-)Farbe, Medienkategorie inkl. spezifischer Plattform im www, wobei die Medienkategorie in materiell aufbauender Reihenfolge hinsichtlich Auflösung/Speicherplatz/Systemanforderung und formale Komplexität mit der Farbreihenabfolge des Regenbogens verknüpft ist:

Kapitel 1 = Rot = Text/docs.google.com = wenig Auflösung/Systemanforderung, über

Kapitel 4 = Grün = Video/youtube.com = mittlere Auflösung/Systemanforderung, bis zu

Kapitel 7 = Violett = systeminhärenter Systemfehler = viel Auflösung/Systemanforderung

#Drehender Regenbogencursor

#spinning wait cursor #spinning wheel of death #spinning beach ball of death #disk #beach ball

#rainbow wheel #pinwheel #pizza #pie #marble #lollipop #ferris wheel of death

Die 7, jeweils nach dem *smart rainbow 7.0* - Konzept eingefärbten, sich auf der website nach einem definierten Zufallsalgorithmus bewegendem, drehendem Cursor, fungieren als die 7 dispersiven Kapitelverknüpfungen und suggerieren konzeptimmanente, schwirrende Regentropfen und schwebende immaterielle Photonenteilchen mit Drehimpuls.

Als Material für die Darstellung der Kapitelcursors diente eine Verschmelzung mehrerer Vorlagen der Apple Fehleranzeige („drehender Regenbogencursor“) und weiteres der in 7 Kreissektoren aufgeteilten *smart rainbow 7.0* Farbkonzeptfolie. Dabei wurden im ersten Schritt die 7 Grund - bzw. Regenbogenfarben rot, orange, gelb, grün, cyan/hellblau, blau und violett im Sinne der reinen nicht mehr zerlegbaren Lichtfrequenzen bzw. Spektralfarben (Prisma) als möglichst „reiner“ html- Farbecode (#hex) dargestellt und in weiterer Folge mit Hilfe diverser Regenbogenfotovorlagen, unter der Berücksichtigung der Zahl 7 und der gesamten Farbrelation zueinander, aufgeheilt und somit schlussendlich der endgültige #Farbcode des jeweiligen Kapitels/Cursors ermittelt:

Grundfarbe reines ROT: #ff0000 = HELL/sr7.0 html-Farbcode: #ff7b7f = Kapitel 1 = Medienkategorie TEXT = (online Dienst/Plattform/Cloud – iframe website Einbettung-) docs.google.com

Grundfarbe reines ORANGE: #ffa500 = HELL/sr7.0 html-Farbcode: #ffd27f = Kapitel 2 = Medienkategorie LINK = (online Dienst/Plattform/Cloud– iframe Einbettung-) tumblr.com

Grundfarbe reines GELB: #ffff00 = HELL/sr7.0 html-Farbcode: #ffff7d = Kapitel 3 = Medienkategorie FOTO = (online Dienst/Plattform – iframe website Einbettung-) photos.google.com

Grundfarbe reines GRÜN: #00ff00 = HELL/sr7.0 html-Farbcode: #7eff7e = Kapitel 4 = VIDEO = (online Dienst/Plattform/Cloud – iframe website Einbettung-) youtube.com

Grundfarbe reines HELLBLAU (CYAN): #00ffff = HELL/sr7.0 html-Farbcode: #7ffffe = Kapitel 5 = Medienkategorie SKULPTURresponsiveHOME = (homebase Programmierung/Cloud-) unity 3d/game engine

Grundfarbe reines (DUNKEL)BLAU: #0000ff = HELL/sr7.0 html-Farbcode: #7796ff = Kapitel 6 = Medienkategorie KOMMUNIKATION = (online Dienst/Plattform/Cloud – iframe website Einbettung-) telegram.org

Grundfarbe reines VIOLETT: #9966ff = HELL/sr7.0 html-Farbcode: #b791ff = Kapitel 7 = Medienkategorie SYSTEMFEHLER = (systemimmanente Fehlerprogrammierung/Cloud-) <https://www.smartrainbow7punkt0.systems/systemfehler.html>

Das ausformulierte Entwicklungsergebnis der 7 „Triggerobjekte“ (in Gefrierbox) inkl. Bedeutungsebenen auf der interaktiv Startseite „SKULPTURresponsiveHOME“, sowie

Bedeutung und Funktion der 7 website- Kapiteln befinden sich im Kapitel:

„Die 7 Kapiteln/drehende Cursors/Regenbogenfarben/Medienkategorien.....“

Der Sound von „SKULPTURresponsiveHOME“ ist eine Komposition aus schmelzenden und brechenden Eisblöcken von der Antarktis (Weddellmeer), aufgenommen von einem Forscherteam des Alfred- Wegener Instituts, freigegeben für die (künstlerische) Bearbeitung, um dem schmelzenden Eis eine öffentliche Stimme zu geben.

Konzept/Technik_Benützung

Die website www.smartrainbow7punkt0.systems ist optimiert für Endgeräte mit großen, horizontal ausgerichteten Bildschirmen und farblich programmierten Persönlichkeiten, welche so dispersiv, subversiv und responsiv sind ;) sich für einen Klick mindestens 7 Minuten Zeit zu lassen ;)

Da die website aufgrund konzeptueller Überlegungen mit der html Einbettung „iframe“ arbeitet, dauert es leider aus extern technischen Gründen länger, bis entsprechende Inhalte in i bzw. via x- frame Umgehungssperre intern geladen sind. Sollte der adäquate Inhalt trotz aller gebetener Geduld nicht erscheinen und die kleine im Bildschirmzentrum platzierte *smart rainbow 7.0* interne loading (Fehler-) Anzeige beinahe geschmolzen sein, bitte dann doch auf CLICK im Text oberhalb klicken, um Schlimmeres zu verhindern;)

Weiteres, da es sich bei der *smart rainbow 7.0* - Startseite (=Kapitel 5_Hellblau/Cyan#7ffffe_ Unity_SKULPTURresponsiveHOME) um eine teilweise detaillierte, interaktive 3D-Umgebung (Unity) handelt, bitte Unity- Fenstervergrößerungssymbol klicken und „Spieleklickfokus“ auf Laptopbildschirm, Gefrierboxtüre und dem Drehteller in der Gefrierbox legen, um *smart rainbow 7.0* - Inhalte/Narrative zu laden.

Smart rainbow 7.0 hatte vor einiger Zeit ein entsprechendes facebook-Konto mit dem Benutzernamen „Raina Bowling“ angelegt, welches umgehend von dem schlichten sowie irrational anmutenden facebook Algorithmus im Betamodus wieder gelöscht/deaktiviert wurde (welcome again and again in our stupid digital 1D age!). *Smart rainbow 7.0* versucht es erneut mit dem Benutzernamen „Regina Boginger“ :) und freut sich auf zahlreiche Freundschaftsanfragen, im Fall das Konto ist facebook nicht schon wieder zu subversiv...;)

Der smart rainbow 7.0 Arbeits-chat von Rainbow Team auf Telegram (Zugang: Kapitel 6/blauer Cursor/Kategorie Kommunikation) ist ab sofort öffentlich zugänglich und fungiert nun als Plattform für jegliche Art von geteilten Inhalten zum Begriff „Regenbogen“:

#spinning/loading system #deep display #analysing deeper visual perception #sculpturing hacking #smart colors #7 x ref(r)act(oring)ing the beauty of errors #touch the beauty/error; be touched by beauty/errors to change your system colors #Seh(n)sucht

Rainbow Team

Die Begegnung von Anna Watzinger und Laurus Edelbacher am Fluss Trebišnjica in Trebinje (BIH) 2016 ist sowohl künstlerischer als auch freundschaftlicher Ursprung der sich daraus entwickelnden Grundlage, auf welcher die gemeinsame Arbeit *smart rainbow 7.0* ruht.

Das vielfältige Potential des Regenbogens, seine optisch (physikalische) - mathematische Eigenschaft (Beobachtungswinkel Sehapparat, Reflexions-Brechungs-und Dispersionsgesetz von Licht) und somit physisch quasi nur (digital) virtuell erfahrbar, sowie seine meteorologische, ästhetisch anspruchsvolle, (sakral-) anrührende Erscheinung, als auch sein gesellschaftspolitisch subversives Narrativ, fungiert als Schnittstelle, verschiedener, sich ergänzender, künstlerischer Werkzeuge, Methoden, Ausdrucksweisen und Einstellungen, welcher in der multimedialen Installation *smart rainbow 7.0* zu einer Gestalt verschmelzen.

Regenbogenreferenz Anna #dispersive subversive responsive rainbow girl

Das Kind der 80-er, welches wohlgemut überall hinlaufen durfte, egal ob in der Stadt oder am Land, hat sich wohl so ein paar Mal unbeaufsichtigt auf die Suche nach diesem bunten, geheimnisvollen Bogen am Himmel gemacht und kann sich im Kontext von Kindheitserinnerungen auch an einen intensiv leuchtenden, langanhaltenden Doppelregenbogen erinnern (in der heutigen Erinnerung der schönste, Farben-intensivste und am längsten sichtbarste Regenbogen seit jeher), welcher gemeinsam mit der Mutter durch das Dachfenster der damaligen Wohnung in Linz entdeckt und beobachtet wurde und sich für immer in das visuelle Gedächtnis eingeschrieben hat. Davor und danach irgendwann, kam die physikalische Erklärung des Vaters, das Kind verstand halbwegs und der Zauber des Regenbogens verschwand nicht, sondern dieser wurde nur noch spannender.

Viele Jahre später hat das sowohl ästhetisch als auch analytisch anspruchsvolle Teenager-Dasein, den Regenbogen als ein stimmiges Symbol für diverse, divergierende Beziehungen kommuniziert, in dem Sinne, dass die Lust am Perspektiven- bzw. Farbenwechsel, Empathie- und Kommunikationsfähigkeit fördernd, eine Kompetenz der Farbenflexibilität sei.

Nach der Schulzeit ging es für ein Jahr nach Australien und noch bevor das „quite good english school grammar“ in der Praxis flüssig verstanden werden konnte, war schon der lokale „nickname“ gefunden: the rainbow girl. Bevor der Alltag in Sydney begann, schrieb das „rainbow girl“ großflächig in den Regenbogenstrand in Queensland: “Die Sehnsucht ist die 8. Farbe des Regenbogens”.

Der Regenbogen blieb bis heute, sowohl meteorologisch als auch im sozialen Kontext ein schöpferischer „magic moment“ im manchmal grauen Alltagsleben. Seit dem Projektstart von *smart rainbow 7.0* Anfang 2019, hat sich der Fokus auf das vielschichtige Potential des Regenbogens sukzessive intensiviert; manchmal vielleicht zu grell leuchtend, aber zumeist entsprechend seines Ausgangsmaterials (Wasser, Sonne) einer gedanklichen Frischzellenkur gleichkommend. Seit Anfang Januar 2022 ist die smart rainbow 7.0 – website finalisiert und freut sich über viele BesucherInnen.

Regebogenreferenz Laurus #ref(r)act(oring)ting bugs

Black Magic.

Endlich ist #7ffffe wieder save...

Manche Menschen brauchen kein Regenbogenkonzept um „regenbogenimmanent“ zu handeln.

Konzept/Bedeutung *smart rainbow 7.0*

In der multimedialen Installation *smart rainbow 7.0* wird die Fehleranzeige älterer Apple Computersysteme (sich drehender "Regenbogencursor") mit dem meteorologischen Phänomen des Regenbogens und der Thematik bzw. dem Kernproblem (Erderwärmung-Eisschmelze) des Klimawandels in Beziehung gesetzt und als 7-teilige Eisskulptur in den Realraum (Gefrierbox) *down-geloaded*. Die geschlossene Gefrierbox von *smart rainbow 7.0* fungiert hierbei als *smart white box*, dessen arrangiertes Innenleben aus Wasser, Licht und technischen Equipment mittels einer "Wetterkamera"/webcam in eine digitale Anzeige *up-geloaded* wird und als *livestream* auf einem weißen, auf der Gefrierbox positionierten Macbook zu sehen ist. In diesem Verhältnis erscheinen die Farben des Regenbogens als Anzeige für "Fehler im System" in buchstäblich mehrfach schmelzender Hinsicht: Die Anordnung der Regenbogen- bzw. Spektralfarben (Prisma) etablierte sich als Symbol von gesellschaftspolitischer Systemkritik und der drehende "Regenbogencursor" als Systemfehler-Anzeige von Apple wird in der künstlerischen Logik von *smart rainbow 7.0* skulptural gehackt.

Die *black box* der Hard- und Software von Apple Computersystemen wird sinnbildlich zur *smart white box*, dessen verborgener Inhalt das Interesse der NutzerInnen/BesucherInnen wecken möchte, um sich über die Existenz und Bedeutungsebenen des Innenlebens zu vergewissern. Das rotierende, zerbrechliche Eismodell als dreidimensionale Interpretation der Systemfehler-Anzeige von Apple ("Regenbogencursor"), scheint sich für immer zu drehen, wie das seit vielen Jahrzehnten andauernde gesellschaftspolitische Umkreisen der Klimawandel-Thematik, anstatt den immer dringlicher werdenden Systemwandel endlich und sofort in konkreten, wirksamen Schritten herbeizuführen. Somit fungiert einer der meteorologisch poetischsten Erscheinungen als Symbol und buchstäbliche Anzeige für online wie offline Fehler im System.

Im Hinblick der dritten "Καρίος – recall of earth"/©Sophia Panteliadou Ausstellungskonzeptes 2021 im AIL (Angewandten Innovation Lab, Wien), wurde die Idee, *smart rainbow 7.0* um eine online Dimension zu erweitern, realisiert. Dabei wird die gesamte Installation und Thematik präzise „*smart rainbow 7.0* - konzeptuell und gestalterisch“ in den virtuellen Raum *up-geloaded* : www.smartrainbow7punkt0.systems. Die website kann an Ort mittels der QR-Code-Scan-Funktion des Kühlschranks auf der Gefrierboxtür besucht werden, wobei die Start- bzw. Hauptseite die Medienkategorie und Funktion "SKULPTURresponsiveHOME" verkörpert und dem Kapitel sowie Regenbogefarbe Nummer 5 (Hellblau/Cyan#7ffffe) zugeordnet ist. Diese interaktive 3D- Umgebung (Unity-3D) ist mittels des QR-Code-links, einerseits die Begegnung zwischen der physischen und virtuellen Erscheinung von *smart rainbow 7.0* und thematisiert andererseits in u.a. sieben „Trigger- Objekten/Narrativen“, inhaltliche Ebenen der Arbeit. Weiteres thematisiert/kontextualisiert/kategorisiert/inszeniert/visualisiert/archiviert/implementiert/programmiert/verlinkt/ verortet die website *regenbogenkonzeptuell dispersiv*, sämtliche *work in progress- smart rainbow 7.0* - Materialien/Themen/Bedeutungen in 7 Kapiteln/Farben/Cursors und Medienkategorien inkl. deren medienspezifische online Präsenz, jeweils eingebettet mittels „iframe“ (=html Element) im www.

Die detaillierten, aufformulierten *smart rainbow 7.0* - Kapitelbeschreibungen hinsichtlich der Übersetzung der 7 Regenbogenfarben in die jeweiligen zugeordneten Kategorien und Inhalte befinden sich im Kapitel: „Die 7 Kapiteln/drehende Cursors/Regenbogenfarben/Medienkategorien....“

Die Wahrnehmung des Regenbogens entsteht durch die Begegnung (Dispersionsgesetz) von Sonnenlicht (Wellenlänge), Wassertropfen (Prisma) und Beobachtungswinkel (Winkelbeziehung zwischen S, W und B) und ist somit ein rein (physikalisch-mathematisches) optisch erlebbares Phänomen. Der Regenbogen visualisiert buchstäblich die Grundlagen menschlichen Sehens mittels den 6-7 Spektralfarben (Wellenlängen) des sichtbaren, weißen (Sonnen-) Lichts, welches in den Regentropfen, als natürliche Prismen fungierend, in seine mehr oder weniger reinen Grundfarben gebrochen werden und somit das gesamte Spektrum, des für das menschliche Auge sichtbaren Lichtes, darstellen. Somit erscheint der Regenbogen als virtuelle Anzeige, in buchstäblich nicht berührbarer Distanz (Unendlichkeit).

Aber nicht die Medienkunst, die traditionell stark mit dem Sehapparat (Auge, Objektiv, Ausgabe/Anzeige) und dessen Wahrnehmungslogik- und kritik verbunden ist, hat sich die Farben des Regenbogens auf ihre Fahnen geheftet, sondern politisch motivierte (*lifestyle-*) Bewegungen gegen das rechte, konservative Establishment der Nach-Kriegsgeneration. So wurde der Regenbogen von der sogenannten 68-er Jahre Jugendbewegung (Referenz, PACE-Flagge z.B. Irakkrieg 2003), über die sich in den 70er Jahren entwickelnde politisch aktiven (erste Pride/Aufstand, NY 1969) Homosexuellen- Bewegung (heutzutage mehr oder weniger synchron mit der LSBTQ++...

lifestyle Ideologie), bis zu „fuck the system, hedonistischen, halluzinogenen rainbow“- Drogenparties der 80/90er Jahre, zum Symbol für den friedlichen Kampf um gesellschaftliche und politische Anerkennung hinsichtlich der Vielfalt und Rechte menschlichen (Bewusstsein/Solidarität für Afroamerikanische Bürgerrechtsbewegungen, dem Vietnamkrieg sowie mit dem palästinischen Volk etablieren sich „im Westen“) und nichtmenschlichen (erste starke öffentlichkeitswirksame Umweltbewegungen) Daseins. Steve Jobs ursprüngliche „Apple Intention“ und sein historischer Macintosh-Computer (1984) wurzeln (die Apfelsorte McIntosh, ein Zufallssämling, wurde von dem kanadischen Apfelbauer John McIntosh 1796 entdeckt) vielleicht in diesem innovativ kritischen Geist der Nachkriegsgeneration, aber aus einer aktuellen Perspektive „funktioniert“ die Apple - Regenbogencursor - Fehlersystemanzeige in doppelter Hinsicht: Das Unternehmen Apple steht wie viele andere global agierende IT - und Technik - Konzerne auch, für viele Systemfehler: Ausbeutung seltener Edelmetalle, Elektroschrott, sklavische Arbeitsbedingungen und ein für die NutzerInnen gesperrte Hard- wie Software - *black box* (geringe Transparenz und Entscheidungsfreiheit über die eigenen Nutzerdaten und Zugriffsmöglichkeiten am Endgerät). Hinsichtlich Naturschutz bzw. klimaneutraleren/CO2-geringeren Produktionsprozessen scheint Apple aber die letzten Jahre im Vergleich zu anderen Technikkonzernen ein verbessertes, glaubwürdiges Konzept zu etablieren.

Der Regenbogen von *smart rainbow 7.0* steht in diesem Sinne für zwei der dringlichsten Themen unserer Zeit: Natur- und Datenschutz bzw. der immanenten Frage, wie weit wir als evolutionsbiologisch/psychologisch mehr oder weniger „natürlich funktionierende/ re-agierende“ Wesen seit Jahrtausenden, das akute, gesellschaftspolitisch ambivalente und komplexe, sowie teilweise extrem abstrakte, digital entrückte Gesellschaftsmodell noch (mit)performen wollen, unser Denken, Alltag und Umwelt von automatisierten Systemen online wie offline formen zu lassen. Sollte der Unterbau dieser hochkomplexen, weltweit immer mehr vernetzten Infrastruktur (noch) von traditioneller Energieversorgung abhängigen System, hypothetisch ausfallen, wird sich weisen, wie weit wir mit unserem kultivierten Denken, Techniken und Verhaltensweisen gekommen sind... (Schon Covid-19, ein Nichts im Vergleich der Verhältnisse/Herausforderungen hinsichtlich Komfortzone/Zivilcourage/Risikobereitschaft der letzten 100 Jahre, geschweige denn der letzten Jahrtausende der Menschheitsgeschichte, hat so manche Verhaltensweisen in den homo sapiens Dschungel - irrrationales, nicht analytisches, egoistisches, triebhaftes Denken/Handeln – geführt und zeigt auf mehrerlei Ebenen, welches arrogante Verhältnis der abgesicherte Wohlstandsmensch zur Natur hat.....)

Die Installation bzw. der Hauptakteur von *smart rainbow 7.0* würde angesichts der vom Strom abhängigen Gefrierbox, in sich zusammenschmelzen und thematisiert somit buchstäblich die eigenen systeminhärenten Fehler, welche es versucht aufzuzeigen. Somit ist sowohl die Installation als auch die website von *smart rainbow 7.0* derzeit nur smart innerhalb des technischen Bezugssystems, indem es entstanden ist. Aber wer weiß, vielleicht existiert 2077 eine autarke, ethisch einwandfreie Version von *the real smart rainbow 7.0* ;)...

Der Regenbogen nimmt von der Schöpfungsgeschichte der Aborigines bis zu unzähligen mythologischen und religiösen Vorstellungen in beinahe allen Kulturen weltweit eine besondere Rolle ein und fungiert hierbei oft als Verbindung zwischen dem Irdischen und Göttlichen. Vielleicht vermag seine sakrale Dimension, seine fragile, unberührbare Schönheit in der Landschaft und sein Farbspektrum, die menschliche Sehfähigkeit (Erkenntnis...) visualisierend, soweit zu berühren, die Trägheit des Handelns zu überwinden. (Laut aktuellen UN-Klimakonferenz-Berechnungen müsste sich die Anstrengung das 1,5 Grad- Ziel zu erreichen 7x verstärken).

Dafür mag Paul Vasquez (online Name: Yosemitebear62) unglaubliche Berührung angesichts eines doppelten Regenbogens vor seinem mobilen Haus im Yosemite National Park in Kalifornien 2010 ein charmantes Vorbild sein, welcher mittels dem Youtube- Video seiner intensiven Regenbogenbegegnung zur Internetlegende wurde und in Folge maßgeblich sein weiteres Leben beeinflussen sollte. Bis heute zählt das Video zu einer der ersten und wichtigsten viralen Videos im Netz und hat wohl durch seine überzeugend authentische Gemütsregung Millionen von Zuschauern berührt.

In all dieser Sinne konstituiert sich der Regenbogen als Brücke und Schnittstelle einer authentischen (sakralen) Berührung eines poetischen, wunderschönen Wetterphänomens und einer kritischen Wahrnehmungsanalyse (Sehapparat, Reflexions-Brechungs-und Dispersionsgesetz von Licht), physikalisch in der optischen Physik verortet.

smart rainbow 7.0 beruht auf dieser emotional analytischen Struktur und möchte einerseits mit der „Poesie/Schönheit des Fehlers“ berühren und andererseits mittels der künstlerischen Interpretation und Ausführung von *smart rainbow 7.0* Fehler im System systeminhärent berührbarer machen.

Die 7 Kapiteln/drehende Cursors/Regenbogenfarben/Medienkategorien/online Dienste/Plattformen, 4Drehtellerbühne/3D-Triggerobjekte (Gefrierbox in Kapitel 5/HOME) inkl. jeweils zugeordnetem: Narrativ/Info, Farbe/Etymologie und daraus generierter Lösung/Algorithmus/ #Farbe, spontan vervollständigt mit einem poetischen, spezifisch „farb-sprachlichen“ selektierten Ausflug mit R.M.Rilke und schlussendlich abgeschlossen mit der html-Textformatierung der interaktiven „Emoticon- Regenbogen- Mausanzeige“ der sr7.0-website

Website Kapitel 1

= Roter Regenbogenfehleranzeige cursor = Regenbogenfarbe ROT = dem Orange benachbarte Farbe, die am Rande des Sonnenspektrums liegt_smart rainbow 7.0-ROT = Wellenlänge 614.9 nm, binär 111111110111101101111111, dezimal 16743295, #ff7b7f 100% Rot 48.24% Grün 49.8% Blau, Farbtonwinkel 358° 100% Sättigung 74%

Helligkeit = Medienkategorie **TEXT** Text - online Dienst/Plattform/Cloud, eingebettet in iframe/website = docs.google.com___3D-“Triggerobjekt“/Narrativ-ROT in Gefrierbox/ auf 4D Drehtellerbühne (siehe Kapitel 5/Farbe Hellblau-Cyan „SKULPTURresponsiveHOME“/Unity) = **Systemfehler 1** = Rindfleisch = Methangas! / 1 Kilogramm Rindfleisch benötigt 12.000 Liter Trinkwasser; die Fleischindustrie ist die Komprimierung einer Lebewesen verachtenden Haltung; durchschnittlich wird in Österreich pro Kopf/Jahr über 100 kg Fleisch verzehrt_ Rindfleisch+ROT-Zuordnung+Lösung = Algorithmus #ff7b7f = **BESSER EMPATHISCH UND SMART SEIN, HOMO SAPIENS, ALS ARTVERWANDTES FLEISCH ZU VERZEHREN UND DIE SCHÖPFUNG MIT DEINEN FLEISCHZELLEN ZU ZERSTÖREN!**

Etymologie (Quelle: dwds.de):

rot · Röte · Rötel · Röteln · röten · erröten · rötlich · Rotaugen · Rotkehlchen · Rotwild

rot Adj. Die Farbbezeichnung ahd. rōt (8. Jh.), mhd. rōt, auch 'falsch, listig', asächs. rōd, mnd. rōt, mnl. root, nl. rood, afries. rād, aengl. rēad, engl. red, anord. rauðr, schwed. rōd, got. raups (germ. *rauda-), daneben (ablautehend) aengl. rēod 'rötlich' (germ. *reuda-) führt wie

Rot² (s. d.) mit aind. rudhiráh 'rot, blutig', rūdhiram 'Blut', griech. erythrós (ἐρυθρός) 'rot', lat. ruber 'rot' (s. Rubin, Rubrik), air. rúad 'rot', lit. raūdas 'rotbraun, fuchsröt, rötlich', aslaw. ruda 'Erz, Bergwerk', aruss. ру́дъ, russ. (landschaftlich) rudój (рудой), rūdyj (рудый) 'blutrot' auf eine Wurzel ie. *reudh-, *roudh-, *rudh- 'rot'. Es handelt sich wohl um die älteste und zugleich in den ie. Sprachen am weitesten verbreitete Farbbezeichnung. Röte f. 'das Rotsein, rote Färbung', ahd. rōti (um 1000), mhd. rōte. Röteln m. Mischung von Ton, Kreide und Eisenoxid, Rötelnstein, roter Farbstoff, rōtel(stein) (14. Jh.). Röteln Plur. Kinderkrankheit, bei der sich rote Flecken auf der Haut bilden (2. Hälfte 16. Jh.), älter Röteln Plur. (Mitte 16. Jh.). röten Vb. ahd. rōtēn 'rot werden, rötlich schimmern' (8. Jh.), röten 'rot machen' (9. Jh.), mhd. rōten 'rot sein oder werden', rōeten 'rot machen', reflexiv 'erröten, sich schämen'. erröten Vb. 'rot werden', ahd. irrōtēn (10. Jh.), mhd. erröten (auch 'rot machen'). rötlich Adj. 'ins Rote spielend, leicht rot' (15. Jh.), vgl. mhd. rōteleht und rōtec. Rotaugen n. 'Plötze', ahd. rōtōuga (Hs. 13. Jh.), spätmhd. rōtounge, benannt nach einem roten Ring um die Augen. Rotkehlchen n. kleiner Singvogel mit rotgefiederter Kehle und Brust (Anfang 16. Jh.); vgl. ahd. rōtila, rōtilo (Hs. 12. Jh.), frühnhd. rōtel (15. Jh.). Rotwild n. Sammelbezeichnung für Edelhirsche (mit im Sommer rötlichbraunem Fell), mhd. rōtwilt.

Das Lied des Idioten, Rainer Maria Rilke, 1906:

„Sie hindern mich nicht. Sie lassen mich gehn. Sie sagen es könne nichts geschehn. Wie gut. Es kann nichts geschehn. Alles kommt und kreist immerfort um den heiligen Geist, um den gewissen Geist (du weißt) –, wie gut. Nein man muss wirklich nicht meinen es sei irgend eine Gefahr dabei. Da ist freilich das Blut. Das Blut ist das Schwerste. Das Blut ist schwer. Manchmal glaub ich, ich kann nicht mehr –. (Wie gut.) Ah was ist das für ein schöner Ball rot und rund wie ein Überall. Gut, dass ihr ihn erschuft. Ob der wohl kommt, wenn man ruft? Wie sich das alles seltsam benimmt, ineinandertreibt, auseinanderschwimmt: freundlich, ein wenig unbestimmt. Wie gut.“

```
var possibleEmoji = ["rain", "sun", "rainbow"]
```

```
var width = window.innerWidth;
```

```
var height = window.innerHeight;
```

```

var cursor = {x: width/2, y: width/2};
var particles = [];
function init() {
  bindEvents();
  loop();
}

```

Website Kapitel 2

= Oranger Regenbogenfehleranzeige
 cursor = Regenbogenfarbe **ORANGE** = Farbe des Sonnenspektrums zwischen Rot und Gelb_smart rainbow 7.0-ORANGE =
 Wellenlänge 578.59 nm, binär 111111111101001001111111, dezimal 16765567, #ffd27f 100% Rot 82.35% Grün 49.8% Blau, Farbtonwinkel 39° 100% Sättigung 75%

Helligkeit = Medienkategorie **LINK** Link - online Dienst/Plattform/Cloud, eingebettet in iframe/website = **tumblr.com**__3D-“Triggerobjekt“/Narrativ-ORANGE in
 Gefrierbox/auf 4D Drehtellerbühne (siehe Kapitel 5/Farbe Hellblau-Cyan „SKULPTURResponsiveHOME“/Unity) = **Systemfehler 2** = (glühende) Steinkohle =
 CO2-(Treibhausgas-)Emissionen! / Um das 1,5 Grad-Ziel theoretisch zu erreichen, müsste sich der weltweite Klimaschutz 7x verstärken und ab sofort bis spätestens 2050
 keine menschengemachten Treibhausgasemissionen mehr generiert werden bzw. die Welt klimaneutral agieren_ Steinkohle+ORANGE-Zuordnung+Lösung = Algorithmus
 #ffd27f=FRISCHE LUFT UND VITAMIN C KREIEREN EIN PARADIESISCHES IMMUNSYSTEM!

Etymologie (Quelle: dwds.de):

Orange · orange · Orangerie

Orange f. (vorwiegend südd., auch md.) ‘Apfelsine’. Zunächst bezeugt sind nordd. Formen wie oranyge appele (Anfang 15. Jh.), Oranienapfel (17. Jh.) als Entlehnungen aus mnl. appel van arancen, aryanen, aranie(n)appel, nl. oranje(appel). Dies beruht wie md. südd. Orangenapfel (17. Jh.), Orange (um 1700) auf mfrz. frz. orange, afrz. pome d’orange, das, wohl über aprov. arange, auranja, auf ital. arancio, arancia, altobital. naranza (mlat. arangia, arancia, arancium) zurückgeht. Ebenfalls aus dem Ital. entlehnt ist das im Dt. früh bezeugte mhd. arans ‘Apfelsinenbaum’, aranser Plur. ‘Apfelsinen’ (14. Jh.), frühnhd. Arancien Plur. (16. Jh.). Auszugehen ist von auf pers. nārang beruhendem arab. nārang(a) ‘Apfelsine’. Wahrscheinlich werden Apfelsinen seit dem 11. Jh. in Sizilien angebaut, und zwar zunächst eine aus dem Orient stammende rotgoldene, bitter schmeckende Sorte. Sie wird im 16. Jh. von einer aus China stammenden, von den Portugiesen eingeführten süßen Sorte ersetzt, auf die der alte Name übergeht. orange Adj. ‘orangefarben’ (1. Hälfte 17. Jh.), wohl nach gleichbed. mfrz. frz. orange. Orangerie f. ‘Gewächshaus’, älter ‘Bestand an Orangen- und Zitronenbäumen, seltene südliche Pflanzen’, Übernahme im Zusammenhang mit der französischen Gartenkultur um 1700 von frz. orangerie.

Aus: Die Sonette an Orpheus, Erster Teil, Rainer Maria Rilke1922:

„Wartet..., das schmeckt... Schon ists auf der Flucht..... Wenig Musik nur, ein Stampfen, ein Summen -: Mädchen, ihr warmen, Mädchen, ihr stummen, tanzt den Geschmack der erfahrenen Frucht! Tanzt die Orange. Wer kann sie vergessen, wie sie, ertrinkend in sich, sich wehrt wider ihr Süßsein. Ihr habt sie besessen. Sie hat sich köstlich zu euch bekehrt. Tanzt die Orange. Die wärmere Landschaft, werft sie aus euch, daß die reife erstrahle in Lüften der Heimat! Erglühete, enthüllt Däfte um Däfte. Schafft die Verwandtschaft mit der reinen, sich weigernden Schale, mit dem Saft, der die Glückliche füllt!“

```

var possibleEmoji = ["rain", "sun", „rainbow"]
var width = window.innerWidth;
var height = window.innerHeight;
var cursor = {x: width/2, y: width/2};
var particles = [];
function init() {
  bindEvents();
  loop();
}

```

Website Kapitel 3

= Gelber Regenbogenfehleranzeigeursor = Regenbogenfarbe **GELB** = Farbe des Sonnenspektrums zwischen Orange und Grün_smart rainbow 7.0-GELB = Wellenlänge 570.47 nm, binär 111111111111111101111101, dezimal 16777085, **#ffff7d** 100% Rot 100% Grün 49.2% Blau, Farbtonwinkel 60° 100% Sättigung 75% Helligkeit =

Medienkategorie **FOTO** Foto - online Dienst/Plattform/Cloud, eingebettet in iframe/website = **photos.google.com**__3D-“Triggerobjekt“/Narrativ-GELB in

Gefrierbox/auf 4D Drehtellerbühne (siehe Kapitel 5/Farbe Hellblau-Cyan „SKULPTURresponsiveHOME“/Unity) = **Systemfehler 3** = Atomenergiemüllbehälter = Radioaktiv! / 1 Kilogramm Uran-238 braucht für den Zerfall in das nicht radioaktive Blei-206 4,46 Milliarden Jahre_ Atomenergiemüllbehälter+GELB-Zuordnung+Lösung = Algorithmus **#ffff7d** = **ZEITBEFREITE MEDITATION MIT UND IN DER SONNE(N)ENERGIE!**

Etymologie (Quelle: dwds.de):

gelb · gehl · gel · gilben · vergilben · gelblich · Gelbschnabel · Gelbsucht · gelbsüchtig

gelb Adj. Das germ. Farbadjektiv ahd. (8. Jh.), asächs. gelo, mhd. gel, mnd. gēl, mnl. ghēle, nl. geel, aengl. geolu, geolo, engl. yellow (germ. *gelwa-), ablautend anord. gulr, norw. schwed. dän. gul (germ. *gulwa-) führt mit aind. hāriḥ ‘fahl, gelblich, grünlich’, awest. zaray- ‘gelb(lich), goldfarben’, griech. chlōrós (χλωρός) ‘blaßgrün, grüngelb’, lat. helvus ‘honiggelb’, air. gel ‘leuchtend weiß’, lit. žėlvas ‘grünlich, gelblich’, aslaw. zelenъ, russ. zelënyj (зелёный) ‘grün’ zu der vielfach erweiterten Wurzel ie. *ghel(ə)- ‘glänzen, schimmern’, in

Farbbezeichnungen besonders ‘gelb, grün’, neben der Varianten wie *ghel(ə)- oder *g-hel(ə)- angesetzt werden. Gleichen Ursprungs sind Galle¹, Gold, Glanz, Glas, gleißen, glimmen, glotzen, glühen, glatt (s. d.). Das auslautende -b im Nhd. (zuerst 15. Jh. in obd. Mundarten) stammt aus den flektierten Formen (Genitiv ahd. gel(a)wes, mhd. gelwes) des wa-Stammes (germ. *gelwa-). Die alte, im Mhd. entstandene endungslose Form gel hat sich in gehl, gel Adj. in verschiedenen Mundarten erhalten (s. auch fahl, falb). gilben Vb. ‘gelb werden’ (Anfang 16. Jh.), mhd. gilwen (transitiv) ‘gelb machen’, sich gilwen ‘gelb werden’, daneben mhd. gelwen ‘gelb werden’; vergilben Vb. ‘sich gelb färben, vor Alter fahl, farblos werden’ (besonders von Papier, Laub, Geweben), ‘gelb, fahl, farblos machen’, mhd. vergelwen ‘gelb werden’ und vergilwen ‘gelb machen oder werden’. gelblich Adj. ‘leicht gelb, ins Gelbe spielend’ (17. Jh.), älter gelblicht (16. Jh.), mhd. gelblo(h)t, gelwelot, dazu die Nebenformen gilblich (18. Jh.) und gilblicht (15. Jh.). Gelbschnabel m. ‘unreifer, unerfahrener Mensch’ (16. Jh.), heute üblicher Grünschnabel (s. d.), eigentlich ‘junger Vogel, der noch gelb um den Schnabel ist’, wie gleichbed. frz. béjaune, bec-jaune und nl. geelbek. Gelbsucht f. (Infektions)krankheit mit gelblicher Färbung der Haut durch Übertreten von Gallenfarbstoff ins Blut, ahd. gelosuht, gelewasuht (10. Jh.), mhd. gelsuht (s. Sucht). gelbsüchtig Adj. ‘an Gelbsucht erkrankt’, ahd. gelosuhtīg (11. Jh.), mhd. gelsühtec.

Aus dem Stundenbuch, Rainer Maria Rilke, 1899:

"Wenn ich gewachsen wäre irgendwo, wo leichtere Tage sind und schlanke Stunden, ich hätte dir ein großes Fest erfunden, und meine Hände hielten dich nicht so, wie sie Dich halten, bang und hart. Dort hätte ich gewagt, Dich zu vergeuden, du grenzenlose Gegenwart. Wie einen Ball Hätt ich dich in alle wogenden Freuden Hineingeschleudert, dass einer Dich finge und deinem Fall mit hohen Händen entgegenspringe, du Ding der Dinge. Ich hätte Dich wie eine Klinge blitzen lassen. Vom goldensten Ringe ließ ich dein Feuer umfassen, und er müsste mirs halten über die weißeste Hand. Gemalt hätt ich Dich: nicht an die Wand, an den Himmel selber von Rand zu Rand, und hätte dich gebildet, wie ein Gigant dich bilden würde: als Berg, als Brand, als Samum, wachsend aus Wüstensand - oder es kann auch sein: ich fand dich einmal (.....) Meine Freunde sind weit, ich höre kaum noch ihr Lachen erschallen; und du: du bist aus dem Nest gefallen, bist ein junger Vogel mit gelben Krallen und großen Augen und tust mir leid. Und ich heb mit dem Finger vom Quell einen Tropfen und lausche, ob du ihn lechzend langst, und fühle dein Herz und meines klopfen und beide aus Angst."

```
var possibleEmoji = ["rain", "sun", „rainbow"]
```

```
var width = window.innerWidth;
```

```
var height = window.innerHeight;
```

```
var cursor = {x: width/2, y: width/2};
```

```
var particles = [];
```

```
function init() {
```

```
  bindEvents();
```

```
  loop();
```

```
}
```

Website Kapitel 4

= Grüner Regenbogenfehleranzeigeursor = Regenbogenfarbe **GRÜN** = Farbe des Sonnenspektrums zwischen Gelb und Blau_smart rainbow 7.0-GRÜN = Wellenlänge 549.13 nm, binär 011111101111111101111110, dezimal 8322942, **#7eff7e** 49.41% Rot 100% Grün 49.41% Blau, Farbtonwinkel 120° 100% Sättigung 75% Helligkeit =

Medienkategorie **VIDEO** Video - online Dienst/Plattform/Cloud, eingebettet in iframe/website = **youtube.com**__3D-“Triggerobjekt“/Narrativ-GRÜN in Gefrierbox/auf 4D Drehtellerbühne (siehe Kapitel 5/Farbe Hellblau-Cyan „SKULPTURresponsiveHOME“/Unity) = **Systemfehler 4** = Glyphosatspray (Roundup) = Pestizide! / Bodenvergiftung, Zerstörung der Artenvielfalt, krebserregend; Machtmissbrauch und Diebstahl an Natur und Mensch von u.a. dem Agrarkonzern Monsanto (seit 2018 Bayer AG) durch Saatgut-Monopole _ Glyphosatspray+GRÜN-Zuordnung+Lösung = Algorithmus **#7eff7e** = **FLÄCHENDECKEND GRÜNE POLITIK UND PERSÖNLICHES WACHSTUM ALS DER WIRKSAMSTE HYGIENESPRAY FÜR EINE GESUNDE VIELFALT/BALANCE VON NATUR, UMWELT UND MENSCHHEIT!**

Etymologie (Quelle: dwds.de):

grün · Grün · grünen · grünlich · Grünkohl · Grünschnabel · Grünspan

grün Adj. Das im Westgerm. und Nordgerm. erscheinende Farbadjektiv ahd. gruoni (8. Jh.), mhd. grüne, asächs. grōni, mnd. grōne, mnl. groene, nl. groen, aengl. grēne, engl. green, anord. grœnn, schwed. grön gehört mit n-Suffix zu dem im Nhd. untergegangenen Verb ahd. gruoen (8. Jh.), mhd. grējen ‘wachsen, sprießen, gedeihen’, mnd. grōjen, mnl. groeyen, grōyen, nl. groeien ‘wachsen’, aengl. grōwan ‘wachsen, sprießen’, engl. to grow ‘wachsen’, anord. grōa ‘wachsen, grünen’. Germ. *grōni- Adj. und germ. *grōan Vb. führen auf die Form ie. *ghrō- der Wurzel ie. *gher(ə)- ‘hervorstechen’ (von Pflanzentrieben, Stacheln, Borsten, Erderhebungen, Kanten), weiterführend ‘wachsen, grünen’; sie sind verwandt mit Grat, Gräte, Granne und Gras (s. d.). Die für das Adjektiv zu erschließende Bedeutung ‘sprießend, hervorwachsend’ wird schon früh auf die Farbe der Pflanzen, speziell der jungen Triebe, eingeengt, meint also eigentlich ‘von der Farbe sprießender Pflanzen’. grün dient im Dt. nicht nur als Farbbezeichnung. Im Sinne von ‘frisch, jung, saftig’ steht es im Gegensatz zu ‘trocken, verwelkt’ (grüne Bohnen, Erbsen, grünes Holz, grüne Ware ‘frisches Gemüse’, grüne ‘ungeräucherte’ Heringe), im Sinne von ‘unreif’ im Gegensatz zu ‘ausgereift, rot’ (grüne Äpfel; vgl. auch grüner ‘unreifer, unerfahrener’ Junge). Als Farbe des sprießenden Frühlings wird grün schon in mhd. Zeit zum Sinnbild des Frohsinns und der Freude, im Nhd. der Hoffnung. Als Farbe des Angenehmen begegnet grün in den Wendungen einem (nicht) grün sein ‘einem (nicht) wohlgesinnt, gewogen sein’, die grüne Seite ‘(wo) das Herz sitzt’, Mitte 16. Jh.). Als Sinnbild des Gedeihens gilt der grüne Zweig, daher auf keinen grünen Zweig kommen ‘erfolglos sein, es zu nichts bringen’ (16. Jh.). Das substantivierte Adjektivabstraktum Grün n. ‘das Grünsein, frisches Laub, freie Natur, Grasboden’ (vereinzelt schon 12. Jh.) entfaltet sich als Neutrum seit dem 16. Jh. (im Grünen ‘in der freien Natur’, ins Grüne fahren); als abgeleitetes Fem. begegnet es in ahd. gruonī (9. Jh.), mhd. grüne, mnd. grōne ‘Grünheit, grün bewachsener Boden’. grünen Vb. ‘grün werden, grüne Triebe zeigen, sprießen’, ahd. gruoenē (9. Jh.), mhd. gruoenen ‘grün, frisch werden, sein’. Den Umlaut hat das intransitive Verb wohl vom Adj. grün übernommen, kaum von der nur selten gebrauchten transitiven Form mhd. grüenen ‘grün machen’. grünlich Adj. ‘ein wenig grün, ins Grüne spielend’, mhd. grūenlich ‘grün’; vgl. mhd. grūenlot ‘annähernd grün’. Grünkohl m. ‘Kohl mit krausen Blättern’ (16. Jh.), auch Braunkohl (Farbe nach dem Kochen), Kraus-, Winterkohl. Grünschnabel m. ‘sich als Besserwisser aufspielender unerfahrener junger Mensch’ (18. Jh.), nach der gelbgrünen Haut an der Schnabelwurzel junger Vögel; s. auch Gelbschnabel. Grünspan m. durch Einwirkung von Essigsäure und Luft entstandener giftiger grüner Überzug auf Gegenständen aus Kupfer oder Messing, spätmhd. grūenspān, spāngrūen, nach mlat. viride Hispanicum bzw. Hispanum ‘spanisches Grün’, weil der aus künstlich hergestelltem essigsaurem Kupferoxid gewonnene Farbstoff aus Spanien eingeführt wird.

Todeserfahrung, Rainer Maria Rilke, 1907:

„Wir wissen nichts von diesem Hingehn, das nicht mit uns teilt. Wir haben keinen Grund, Bewunderung und Liebe oder Haß dem Tod zu zeigen, den ein Maskenmund tragischer Klage wunderlich entstellt. Noch ist die Welt voll Rollen, die wir spielen. Solang wir sorgen, ob wir auch gefielen, spielt auch der Tod, obwohl er nicht gefällt. Doch als du gingst, da brach in diese Bühne ein Streifen Wirklichkeit durch jenen Spalt, durch den du hingingst: Grün wirklicher Grüne, wirklicher Sonnenschein, wirklicher Wald. Wir spielen weiter. Bang und schwer Erlerntes hersagend und Gebärden dann und wann aufhebend; aber dein von uns entferntes, aus unserm Stück entrücktes Dasein kann uns manchmal überkommen, wie ein Wissen von jener Wirklichkeit sich niedersenkend, sodaß wir eine Weile hingerissen das Leben spielen, nicht an Beifall denkend.“

```
var possibleEmoji = ["rain", "sun", „rainbow"]
var width = window.innerWidth;
var height = window.innerHeight;
var cursor = {x: width/2, y: width/2};
var particles = [];
function init() {
  bindEvents();
  loop();
}
```

Website Kapitel 5

= Hellblauer/Cyan Regenbogenfehleranzeigecursor = Regenbogenfarbe Hellblau/CYAN = Farbe des Sonnenspektrums zwischen Grün und Blau_smart rainbow
7.0-Hellblau/CYAN = Wellenlänge 491.61 nm, binär 0111111111111111111110, dezimal 8388606, #7ffffe 49,8% Rot 100% Grün 99,61% Blau, Farbtonwinkel 180°

100% Sättigung 75% Helligkeit = Medienkategorie SKULPTURresponsiveHOME Interaktive 3D - Umgebung/Cloud, eingebettet in
homebase Programmierung https://www.smartrainbow7punkt0.systems/ = unity/3d-game engine__3D-“Triggerobjekt“/Narrativ-Hellblau/CYAN in Gefrierbox/auf 4D
Drehtellerbühne („Spieleklickfokus“ auf Gefrierboxtüre und anschließend Drehteller legen!) = Systemfehler 5 = Flugticket = CO2-Emissionen+Treibhauseffekt! / Ca. 90
Prozent der weltweiten Fluggäste stammen aus der Ober- und oberen Mittelschicht; Personen mit einem künstlerischen/kreativen Hintergrund sowie Grüne-Wähler fliegen
auffällig häufig_ Flugticket+Hellblau/CYAN-Zuordnung+Lösung = Algorithmus #7ffffe = VOGELFREI MIT VOGEL(BEERE); DIE KUNST MUSS FREI UND UNGIFTIG SEIN
UND KANN OHNE FLÜGEL WAHRHAFTIGER FLIEGEN!

Etymologie (Quelle: dwds.de):

Zyan · Cyan · Zyankali(um)

Zyan, Cyan n. giftiges, nach bitteren Mandeln riechendes Gas (19. Jh.), blaugrüner Farbton (20. Jh.). Zyankali(um) n. starkes Gift, bestehend aus dem Kaliumsalz der Blausäure (19. Jh.). Der Entdecker, der französische Chemiker Gay-Lussac, übernimmt zur Bezeichnung
des Gases und seiner Verbindungen den Wortstamm cyan(o)- unter Rückgriff auf lat. cŷaneus, griech. kŷáneos (κυάνεος) '(dunkel)blau', da das an sich farblose Gas bei bläulich-purpurner Flamme verbrennt.

Blaue Hortensien, Rainer Maria Rilke, 1907:

„So wie das letzte Grün in Farbentiegeln sind diese Blätter, trocken, stumpf und rau, hinter den Blütendolden, die ein Blau nicht auf sich tragen, nur von ferne spiegeln. Sie spiegeln es verweint und ungenau, als
wollten sie es wiederum verlieren, und wie in alten blauen Briefpapieren ist Gelb in ihnen, Violett und Grau; Verwaschenes wie an einer Kinderschürze, Nichtmehrgetragenes, dem nichts mehr geschieht: wie fühlt
man eines kleinen Lebens Kürze. Doch plötzlich scheint das Blau sich zu verneuen in einer von den Dolden, und man sieht ein rührend Blaues sich vor Grünem freuen.“

```
var possibleEmoji = ["rain", "sun", „rainbow"]
var width = window.innerWidth;
var height = window.innerHeight;
var cursor = {x: width/2, y: width/2};
var particles = [];
function init() {
  bindEvents();
  loop();
}
```

Website Kapitel 6

= Blauer Regenbogenfehleranzeige**cursor** = Regenbogenfarbe **BLAU** = Farbe des Sonnenspektrums zwischen Grün und Violett_smart rainbow 7.0-BLAU = Wellenlänge 470.85 nm, binär 011101111001011011111111, dezimal 7837439, **#7796ff** 46,67% Rot 58.82% Grün 100% Blau, Farbtonwinkel 226° 100% Sättigung 73% Helligkeit =

Medienkategorie **KOMMUNIKATION** Chat - online Dienst/Cloud, eingebettet in iframe/website = telegram.org__3D-“Triggerobjekt“/Narrativ-BLAU in Gefrierbox/auf 4D Drehtellerbühne (siehe Kapitel 5/Farbe Hellblau-Cyan „SKULPTURResponsiveHOME“/Unity) = **Systemfehler 6** = Plastikente/Erdöl = Plastic Planet! / Sowohl alle Weltmeere sind als auch der menschliche Körper ist durchdrungen von Kunststoff; Erdöl ist in geopolitischer und umweltbelastender Hinsicht eines der tödlichsten Rohstoffe_ Plastikente/Erdöl+BLAU-Zuordnung+Lösung = Algorithmus **#7796ff** = B E S S E R BLAUMACHEN UND IM MEER SCHWIMMEN ALS IM/IN DER ERDÖL/PRODUKTWELT ZU ERTRINKE N!

Etymologie (Quelle: dwds.de):

blau · blaublütig · blauäugig · Bläue · blauen · bläuen · bläulich · Blaubart · Blaubeere · Blausäure · Blaustrumpf
blau Adj. in der Farbe dem wolkenlosen Himmel ähnlich, ahd. (8. Jh.), asächs. blāo 'blau' (in allen Schattierungen), mhd. mnd. blā, mnl. blā, blau, blaew, nl. blauw, anord. blār 'blau, dunkel, schwarz', schwed. blå setzt ein zur Wurzel ie. *bhel- 'glänzen(d), weiß' gehöriges ie. *bhlēuos 'blau, gelb, blond' (germ. *blēwa-) voraus und ist verwandt mit lat. flāvus 'goldgelb, rotgelb, blond' und lat. fulvus 'rotgelb, braungelb'. blau ist mit anderen germ. Farbadjektiven (s. [blank](#), [brünett](#), [greis](#), [blond](#)) in roman. Sprachen entlehnt, vgl. frz. bleu 'blau' (daraus engl. blue), aprov. blau 'blau'. Die meisten Farbbezeichnungen sind anfangs noch nicht genau bestimmt; so ist die ursprüngliche Bedeutung von blau wahrscheinlich 'hell, glänzend'; noch ahd. blāo steht gelegentlich als adäquater Ausdruck für lat. flāvus 'gelb'. Erst im Mhd. wird blau deutlicher abgegrenzt, zugleich tauchen Komposita für einzelne Abstufungen auf: lāsürblā 'blau wie Lasur', liehtblā 'hellblau', satblā 'gesättigtes Blau, dunkelblau', wolkenblā 'himmelblau'. Im Nhd. folgen schwarzblau, blauschwarz, graublau, tiefblau, kornblumenblau, veilchenblau. blau begegnet in zahlreichen Wendungen. Die Haut nimmt infolge von Schlägen blaue Färbung an, daher grün und blau schlagen (Anfang 17. Jh.), ein blaues ('blutunterlaufenes') Auge haben, mit einem blauen Auge ('glimpflich') davonkommen. Es wird mir blau vor den Augen (heute es wird mir schwarz vor den Augen) als Zeichen beginnenden Schwindelgefühls ist seit dem 16. Jh. bezeugt. Daran schließt sich offenbar die neuerdings häufig gebrauchte Wendung blau ('betrunken') sein an. Als Farbe der Sinnestäuschung vor allem in dem seit dem 16. Jh. belegten Ausdruck blauen Dunst vormachen 'Unwahres glaubhaft zu machen suchen'. Vielleicht hängt damit zusammen sein blaues Wunder erleben 'ganz verwundert sein'; eine ähnliche Wendung aus dem 17. Jh. lautet da sollte man seine blauen Wunder gesehen haben. Nicht mit Sicherheit erklärbar ist die Redensart ins Blaue hinein reden 'ohne Plan und Zweck reden'. Unter einem blauen Brief versteht man einen 'Mahnbrief der Schule'; im 19. Jh. bezeichnet man damit in Preußen ein Schreiben des Königlichen Kabinetts (nach den blauen Umschlägen); in den 70er Jahren überträgt man den Ausdruck auf die offiziell ergangenen Mahnungen an Offiziere und Beamte, ihre Versetzung in den Ruhestand zu beantragen. Die blaue Blume ([Novalis](#) 1802) wird zum Sinnbild der Sehnsucht in der romantischen Dichtung. Der blaue Montag ist ursprünglich vielleicht der Montag vor Fastnacht, wegen der für diesen Tag vorgeschriebenen liturgischen (violetten) Farbe; an diesem Tag wird nicht gearbeitet, der Ausdruck daher allmählich auf alle Montage übertragen, an denen man nicht seiner Arbeit nachgeht (in diesem Sinne zuerst 1550, anfangs auch guter Montag genannt); danach blaumachen 'feiern, nicht arbeiten'. blaues Blut als Zeichen adliger Abstammung (1. Hälfte 19. Jh.), nach span. sangre azul oder goda 'blaues' oder 'gotisches Blut', geht auf die durchschimmernden blauen Adern der hellfarbigen (westgotischen) spanischen Adligen zurück; dazu blaublütig Adj. 'adlig' (2. Hälfte 19. Jh.). blauäugig Adj. 'mit blauen Augen ausgestattet', blauäugicht (17. Jh.), 'treuherzig, naiv' (Mitte 19. Jh.). Bläue f. 'blaue Färbung', ahd. blāwī (11. Jh.), mhd. blæwe. blauen Vb. 'blau werden, sein' (17. Jh.); bläuen Vb. 'blau färben', mhd. blæwen; zuweilen auch blauen ([Goethe](#)). bläulich Adj. 'ins Blaue spielend' (17. Jh.); älter sind blawelich, blaueicht, blaulecht (16. Jh.). Blaubart m. 'Frauenmörder' (Ende 18. Jh.), nach dem französischen Märchen vom Ritter Barbe-Bleue 'Blaubart', der die Neugier seiner Frauen prüft und sie tötet, wenn sie die Probe nicht bestanden haben. Blaubeere f. landschaftliche, besonders nordd. Bezeichnung für 'Heidelbeere' (18. Jh.); vgl. dän. blåbær. Blausäure f. farblose, sehr giftige Säure, Zyanwasserstoff; von ihrem Entdecker [Scheele](#) 1782 aus Berliner Blau dargestellt und Berliner-Blau-Säure genannt. Blaustrumpf m. im 17. und 18. Jh. Schimpfwort für den damals vielfach blaue Strümpfe tragenden Gerichtsdieners im Sinne von 'Spitzel, Verräter'; heute nur für eine 'gelehrte Frau ohne weiblichen Charme'. In dieser Bedeutung aus engl. bluestocking übersetzt, einer spöttischen Bezeichnung für literarische Zirkel um 1750 in London und deren Teilnehmerinnen. Im Dt. vereinzelt um 1800, danach durch [Börnes](#) „Pariser Briefe“ (1830) allgemein bekannt.

Erste Gedichte, Rainer Maria Rilke1913:

„Nennt ihr das Seele, was so zage zirpt In euch? Was, wie der Klang der Narrenschellen, Um Beifall bettelt und um Würde wirbt Und endlich arm ein armes Sterben stirbt Im Weihrauchabend gotischer Kapellen. – Nennt ihr das Seele? Schau' ich die blaue Nacht, vom Mai verschneit, In der die Welten weite Wege reisen, Mir ist: Ich trage ein Stück Ewigkeit In meiner Brust. Das rüttelt und das schreit Und will hinauf und will mit ihnen kreisen... Und das ist Seele.“

```
var possibleEmoji = ["rain", "sun", „rainbow"]
var width = window.innerWidth;
var height = window.innerHeight;
var cursor = {x: width/2, y: width/2};
var particles = [];
function init() {
  bindEvents();
  loop();
}
```

Website Kapitel 7

= Violetter Regenbogenfehleranzeigecursor = Regenbogenfarbe **VIOLETT**= dem Blau benachbarte Farbe, die am Rande des Sonnenspektrums liegt_smart rainbow 7.0-VIOLETT = Wellenlänge 409.09 nm, binär 101101111001000111111111, dezimal 12030463, **#b791ff** 71.76% Rot 56.86% Grün 100% Blau, Farbtonwinkel 261°

100% Sättigung 78% Helligkeit = Medienkategorie **SYSTEMFEHLER** Systemfehler - online Dienst/Cloud, eingebettet in systemimmanente Fehlerprogrammierung = <http://www.smartrainbow7punkt0.systems/systemfehler.html>__3D-“Triggerobjekt“/Narrativ-VIOLETT in Gefrierbox/auf 4D

Drehtellerbühne (siehe Kapitel 5/Farbe Hellblau-Cyan „SKULPTURresponsiveHOME“/Unity) = **Systemfehler 7** = QR-Code-Scan = Schmelzgefahr! / Die Region rund um die nördliche Polkappe erwärmt sich schneller als der Rest der Welt: Von 1971 bis 2019 ist die globale Durchschnittstemperatur der Arktis um 3,1 Grad Celsius gestiegen. Zwischen 2011 und 2020 war die jährliche durchschnittliche durch Eis bedeckte Fläche im arktischen Meer so gering wie seit mindestens 1850 nicht mehr. Am 6. Februar 2020 wurden im Norden der Antarktis nie dagewesene Rekordtemperaturen gemessen: 18,6 Grad Celcius! Die Kryosphäre der Erde hat seit 1994 insgesamt 28 Billionen Tonnen Eis verloren.

"Die Polarregionen als Frühwarnsystem unseres Planeten schlagen eindeutig Alarm: Schon vor 2050 werden wir in der Arktis aller Voraussicht nach zum ersten Mal einen Sommer erleben, in dem das Nordpolarmeer weitestgehend frei von Meereis sein wird – und zwar in allen untersuchten Zukunftsszenarien". (Dirk Notz)_QR-Code-Scan+VIOLETT-Zuordnung+Lösung = Algorithmus **#b791ff** = **BE SMART, DON'T LET THE MATTER MELT!**

Etymologie (Quelle: dwds.de):

violett Adj. in der Färbung zwischen Blau und Rot liegend, ‘veilchenfarben, lila’, entlehnt (vereinzelt mhd. vīolet, um 1300, mnd. phyolit, fiolet, 14./15. Jh., nhd. zuerst Mitte 16. Jh., häufiger seit 17./18. Jh.) aus gleichbed. afrz. frz. violet, Adjektivbildung im Anschluß an das Substantiv afrz. violete, frz. violette f. ‘Veilchen’, Deminutivum zu gleichbed. afrz. viole, dem lat. viola, auch ‘Violettfarbe’, zugrunde liegt (s. [Veilchen](#)). Bis ins 19. Jh. hält sich die (dem Schriftbild des frz. Mask. entsprechende) Form violet, die (vom Fem. frz. violette beeinflusste) Schreibung violett setzt im 18. Jh. ein. Zuweilen auch violettig (Anfang 16. Jh.) und violetten (2. Hälfte 18. Jh.).

Der Panther, Rainer Maria Rilke, 1903:

„Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe so müd geworden, daß er nichts mehr hält. Ihm ist, als ob es tausend Stäbe gäbe und hinter tausend Stäben keine Welt. Der weiche Gang geschmeidig starker Schritte, der sich im allerkleinsten Kreise dreht, ist wie ein Tanz von Kraft um eine Mitte, in der betäubt ein großer Wille steht. Nur manchmal schiebt der Vorhang der Pupille sich lautlos auf –. Dann geht ein Bild hinein, geht durch der Glieder angespannte Stille – und hört im Herzen auf zu sein.“

```
var possibleEmoji = ["rain", "sun", „rainbow"]
var width = window.innerWidth;
var height = window.innerHeight;
var cursor = {x: width/2, y: width/2};
var particles = [];
function init() {
  bindEvents();
  loop();
}
```

Der Regenbogen (im) world wide (web) (in Arbeit)

„Der Regenbogen erscheint als Bogen, weil er aus Strahlen besteht, die alle um (etwa) den gleichen Winkel abgelenkt werden und sich mit $q_B \approx 42^\circ$ rückwärts (relativ zu den Sonnenstrahlen) ausbreiten. Der geometrische Ort aller Strahlen, die den gleichen Winkel zu einer festen Achse (die der Sonnenstrahlen) bilden, ist ein Konus; der Beobachter sieht einen Schnitt aus dieser Konusfläche, je nach Entfernung zu den Tröpfchen, welche das Licht ablenken.“

Quelle:<https://neukam-alfred.de/menue/00000004/r-bogen/physik.htm>/08.12.2021

Regenbogentext Rainer Kaltenberger, Meteorologe (ZAMG)

Trifft Sonnenlicht in der Atmosphäre auf einen Regentropfen, so erfährt dieses an der Oberfläche eine Richtungsänderung (Brechung). Innerhalb des Regentropfens wird das Licht in der Folge gespiegelt (Reflexion). Durch die wellenlängenabhängige Brechung wird das weiße Sonnenlicht in seine Farben aufgefächert und nach der Reflexion anschließend, ähnlich einer Leinwand, retour zum Beobachter auf den Himmel projiziert, wodurch ein Regenbogen, mit violett an der Innenseite und rot an der Außenseite, sichtbar wird. Aufgrund des Horizonts ist im Allgemeinen nur der obere Halbbogen sichtbar, von erhöhten Positionen, etwa aus dem Flugzeug, besteht auch die Möglichkeit einen vollständigen, konzentrischen Regenbogen zu sehen. Bei Mehrfachspiegelungen innerhalb der Wassertropfen können Regenbögen höherer Ordnung auftreten. Doppelregenbögen sind dabei relativ häufig zu sehen, zwischen den Bögen erscheint der Bereich in der Mitte leicht abgedunkelt („Alexander dunkles Band“). Weiterhin gibt es vom Mondlicht hervorgerufene Regenbögen, Taubögen und zahlreiche Sonderformen wie gespaltene oder gespiegelte Regenbögen.

Die Zahl 7 (In Arbeit)

physikalisch:

meteorologisch:

kunstgeschichtlich:

popkulturell:

lyrisch:

philosophisch:

mathematisch:

religiös:

mythologisch:

psychologisch:

biologisch:

© Rainbow Team 2016-2077_INVESTigatOR of deeper visual perception

Der gesamte Inhalt der website <http://www.smartrainbow7punkt0.systems/> unterliegt,
wenn nicht anders ausgewiesen, den Richtlinien des (digitalen) Urheberrechtes.

Rainbow Team

Rainbow Street 7, 11110 Amman (JOR)
Rainbow City, Colon (PAN)

Tel.: 007497774977

Email: smartrainbow7punkt0system@gmail.com

facebook: ALT: Raina Bowling; NEU: Regina Boginger

UID-Nr: RT 777777

English Version

(under construction)

