

Музичне мистецтво

6 клас

Підручник <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>

<https://vsimpptx.com/>

№ з/п	Теми для опрацювання	Очікувані результати
I семестр		
Шляхами українського мистецтва		
1.	У колі мистецтв	Орієнтується в жанрах музичного мистецтва. Знайомий з жанром елегії. Усвідомлює й аналізує музику: Р. Гриньків. Елегія для бандури. Сприймає і розкриває зміст відеоряду «Палітра жанрів музичного мистецтва». Музикує на бандурі-онлайн. Виконує пісню «Рідна Україно моя» (слова і музика Н. Май).
2.	Палітра жанрів музичного та образотворчого мистецтва	Розрізняє жанри музичного мистецтва: жанри вокальної та інструментальної музики. Відчуває й описує музичні твори: М. Лисенко. Пісня без слів: опус 10 №1 (п'єса для фортепіано). Виконує пісню «Рідна Україно моя» (слова і музика Н. Май). Створює мелодії на вірш.
3.	Від народного до сучасного	Знайомий з камерно-вокальною музикою, жанрами камерно-вокальної музики, народною піснею. Розпізнає й оцінює музичні композиції: Калейдоскоп жнивварських народних пісень (у виконанні фольклорного гурту «Древо»), українська народна пісня «Сирітка», українська стрілецька пісня «Ой у лузі червона калина» (у виконанні гурту «Бумбокс»), лемківська народна пісня «Плине кача по Тисині» (у виконанні І. Іщенко), українська народна дума. Виконує українську народну пісню «По дорозі жук, жук» (у сучасній обробці). Створює ритмічний супровід до пісні на шумових інструментах (робота в групах).
4.	У калейдоскопі жанрів	Має уявлення про види хореографії: класична, народна, сучасна, бальна; народний український танець: танці-хороводи, сюжетні та побутові танці. Досліджує візуальний матеріал: хоровод «Червона калина» (у виконанні Буковинського ансамблю пісні і танцю), танець «Гуцулочка», танець «Шевчики» (у виконанні Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені П. Вірського). Виконує українську народну пісню «По дорозі жук, жук» (у сучасній обробці).



5.	Мелодійні та графічні лінії	Має базові знання про камерно-вокальну музику, камерний спів, жанри камерно-вокальної музики: романс, гімн. Вивчає творчість О. Білаша. Слухає та розкриває зміст музичних творів: сл. В. Юхимовича, муз. О. Білаша. Романс «Журавка» (у виконанні В. Заболоцької), сл. М. Юрійчука, муз. В. Михайлюка. Пісня-романс «Черемшина» (у виконанні Д. Гнатюка, Квітки Цісик, Н. Матвієнко, О. Мухи, Tom Soda), сл. П. Чубинського, муз. М. Вербицького. Державний Гімн України (у виконанні О. Пономарьова), Гімн студентської молоді «Gaudeamus» («Гаудеамус») (у виконанні хорової капели Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка). Виконує пісню «Моя духмяна Україно» (слова та музика І. Тарнавської).
6.	Моя духмяна Україно	Володіє знаннями про сучасну українську популярну естрадну пісню: палітра образів і жанрів; куплетну та просту двочастинну музичну форму. Досліджує творчий шлях популярних виконавців, чия творчість розпочалась в 90-х роках ХХ ст. (робота в малих групах). Інтерпретує й розповідає про музику: сл. і муз. В. Івасюка. «Червона рута» (у виконанні С. Ротару), сл. М. Сингаївського, муз. В. Верменича. «Чорнобривці» (у виконанні В. Павліка), сл. О. Псюка та І. Клименка, муз. І. Діденчука. «Стефанія» (у виконанні гурту «Kalush Orchestra»). Виконує пісню «Моя духмяна Україно» (слова та музика І. Тарнавської). Створює пластичну імпровізацію до пісні.
7.	Музичні та графічні шедеври.	Знає загальні відомості про хоровий спів, співочі голоси, партесний спів, історію розвитку хорової музики в Україні, одноголосий та багатоголосий хоровий спів, хорову музику з музичним супроводом або без нього (а капела), жанри хорової музики, чотири основні партії в хоровому колективі: дисканти, альти, тенори, баси. Розуміє та визначає особливості музики: уривок із партесного співу ХVІІ ст. (у виконанні ансамблю «A cappella Leopoldis»), М. Леонтович. «Літургія» (у виконанні академічного камерного хору ім. Д. Бортнянського). Виконує пісню «Руді листи» (слова і музика Д. Пташинської).
8.	Музичний та живописний портрети	Ознайомлений із академічною хоровою музикою України, хоровим концертом, жанром кантати. Досліджує творчість композиторів: М. Березовський, Д. Бортнянський та А. Ведель. Ознайомлюється з творами і висловлює власне ставлення: Д. Бортнянський. Херувимська № 7 (у виконанні Академічного хору імені П. Майбороди), українська народна пісня «Дударик» в обробці М. Леонтовича.

		сл. О. Кониського, муз. М. Лисенка. «Молитва» («Боже великий, єдиний») (у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України імені Г. Вірьовки). Виконує пісню «Руді листи» (слова і музика Д. Пташинської).
9.	Українська фантазія	Володіє знаннями про інструментальну музику та її види. Знайомий з жанрами: прелюдія, фантазія. Вивчає й надає характеристику музичному матеріалу: М. Лисенко. «Фантазія на дві українські народні теми для скрипки (або флейти) та фортепіано», Л. Ревуцький. Прелюдія ре-бемоль мажор (фортепіано). Виконує пісню «Добрий день людям на Землі» (слова і музика І. Танчака).
10.	Жанрове розмаїття	Має уявлення про камерно-інструментальну музику. Знайомий із жанрами: елегія, соната. Спостерігає за музикою та передає її емоційний зміст: Ю. Щуровський. Елегія для фортепіано, М. Лисенко. Елегія для флейти і фортепіано, Л. Ревуцький. Соната № 1 сі мінор. Перша частина (фортепіано). Виконує пісню «Добрий день людям на Землі» (слова і музика І. Танчака).
11.	Сюжет у творах мистецтва	Має початкові знання про симфонічну музику, жанр симфонії, побудову симфонії, непрограмну та сюжетну, програмну музику. Рефлексує й ділиться враженнями від прослуханого твору: симфонія соль мінор невідомого автора початку XIX ст. Частина 4. Козачок, В. Попадюк. Уривок з оркестрової фантазії (у виконанні Національного оркестру народних інструментів). Виконує пісню «Заспіваймо пісню за Україну» (слова і музика О. Пономарьова).
12.	Історичні події в музиці та живописі	Знайомий із жанром увертюри, історією розвитку жанру в українській музиці. Сприймає та характеризує твори музичного мистецтва: М. Волинський. Увертюра до опери «Данило Галицький» (у виконанні Національного президентського оркестру України), Саундтрек до фільму «Король Данило» (реж. Т. Химич, композитор С. Шманьов, 2018), Б. Кривопуст. «Українська концертна увертюра» (у виконанні Національного симфонічного оркестру). Ознайомлюється з творчістю Б. Кривопуста. Виконує пісню «Заспіваймо пісню за Україну» (слова та музика О. Пономарьова).
13.	Характер театральних образів	Розрізняє музично-театральні жанри: опера, балет, оперета, мюзикл, музична комедія, рок-опера. Досліджує історію опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». Відчуває й описує музичні твори: увертюра до опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм» (у виконанні симфонічного оркестру), Ю. Шевченко. Сюїта з балету «Запорожець за Дунаєм» (у виконанні симфонічного оркестру). Виконує пісню «Selfie-party» (слова Г. Британ, К. Сюсько; музика М. Берези).



14.	Жанри в українській мультиплікації	Володіє знаннями про жанри мультиплікації, історію розвитку української мультиплікації, музику в різних жанрах у мультфільмах, жанри мультфільмів: комедійні, детективні, пригодницькі, музичні, казки на основі фольклору, фантастичні, серіали (за певним жанром), німі. Сприймає та аналізує відео: уривок із мультфільму «Журавлик» (реж. І. Гурвич, 1970 р.), саундтрек до анімаційного фільму «Микита Кожум'яка» (реж. М. Депоян, композитор С. Круценко, 2016). Виконує пісню «Selfie-party» (слова Г. Британ, К. Сюсько; музика М. Берези).
15.	Жанри українського кіномистецтва для дітей	Орієнтується у жанрах дитячого кіно: комедія, мелодрама, бойовик, фантастика, музичний фільм, пригодницький фільм, детектив та інші. Розрізняє види кіно: ігрове, анімаційне, документальне, науково-популярне. Сприймає і розкриває зміст дитячого музичного фільму «Ульотний Новий рік» (реж. А. Акулевич, 2020). Виконує пісню «З Новим роком, Україно!» (слова і музика Н. Май).
16.	Підсумкова робота	Узагальнює і систематизує здобуті знання та уміння.

II семестр

Сторінками мистецтва зарубіжжя

17.	Скарбниця зарубіжного мистецтва	Знайомиться з вокальною музикою Італії, школою італійського вокалу бельканто. Усвідомлює й аналізує музику: Дж. Верді. Арія герцога з опери «Ріголетто» (у виконанні Л. Паваротті, П. Домінго, Х. Каррераса), Лучо Далла. «Пам'яті Карузо» (у виконанні Л. Паваротті), Композиція «Il Mondo» (у виконанні тріо «Il Mondo» (у виконанні тріо «Il Volo»: П'єро Бароне, Джанлука Джінобле, Іньяціо Боскетто). Виконує пісню «Зима» (слова і музика Л. Горової).
18.	Мистецькі обрії Західної Європи	Аналізує шедеври зарубіжної професійної вокальної музики: автори, виконавці; історію розвитку жанру романсу, балади в країнах зарубіжжя. Розпізнає й оцінює музичні композиції: іспанський романс «Estudio en Mi de Rubira» (у виконанні М. Врдоляка (гітара), український романс «Місяць на небі» (у виконанні М. Кондратюка), український романс «Місяць на небі» (у виконанні С. Щербака (бандура)), сл. В. Кравченко, муз. Н. Горшар. Рок-балада «Сірко пробудився» (у виконанні рок-гурту «Natalika»). Створює зимовий романс: придумує ліричну мелодію на слова А. Качана. Виконує пісню «Зима» (слова і музика Л. Горової).
19.	Вокальне та пейзажне мистецтво	Порівнює народну та професійну пісню. Знайомий із жанром серенади. Досліджує творчість Ф. Шуберта, Р. Шумана.



		Слухає та розкриває зміст музичних творів: сл. Л. Рельштаба (переклад О. Пчілки), муз. Ф. Шуберта. «Серенада» (у виконанні Любові Сагат), Ф. Шуберт. «Серенада» (фрагменти аранжувань твору для скрипки і струнного оркестру; для флейти та гітари; в сучасній обробці), сл. Г. Гейне, муз. Р. Шумана. Пісня «Das ist ein Flöten und Geigen» із циклу «Кохання поета» (у виконанні Ф. Вундерліха). Виконує пісню «Сніг» (слова і музика Д. Пташинської).
20.	Світ у звуках і барвах	Орієнтується у жанрах сучасної популярної вокальної музики. Знайомий із жанром шансона. Знає жанри сучасної бальної хореографії. Аналізує творчий доробок виконавців: Лео Ферре, Едіт Піаф, Жак Брель, Шарль Азнавур, Енріко Масіас, Аманда Лір, Патрісія Каас, Заз та інші. Інтерпретує й розповідає про музику: фрагменти виступів шансоньє, Лео Ферре «L'île Saint-Louis» (Франція), Жак Брель «La chanson des vieux amants» (Франція), Сальваторе Адамо «Tombe la neige» (Бельгія). Досліджує візуальний матеріал: фрагменти виступів учасників змагань із бальних танців: латиноамериканська програма. Виконує пісню «Сніг» (слова і музика Д. Пташинської).
21.	Мистецтво країн Балтії	Ознайомлюється з мистецтвом Балтійських країн. Сприймання музичних творів: Розуміє та визначає особливості музики: З. Лієпіньш. Уривок з рок-опери «Лачплесіс» (фрагмент виступу зведеного хору на заключному концерті Свята пісні), Псалом «Хвали, душе моя, Господа» (у виконанні Естонського філармонічного камерного хору; диригент Пол Хіллайр), Г. Ф. Гендель. Хор «Алілуя» з ораторії «Месія» (у виконанні вільнюського хору хлопчиків та юнаків «Ажуолюкас»; Національного камерного ансамблю «Київські солісти»; хорової капели хлопчиків та юнаків «Дзвіночок» КПДЮ; хору хлопчиків та дівочого хору КССМШ ім. М. Лисенка), українська народна пісня «Ой ходить сон коло вікон» в обробці О. Кошиця (у виконанні вільнюського камерного хору «Aidija»). Виконує пісню «Співаєм я, і ти, і Україна» (слова і музика З. Красуляк).
22.	Німецько-австрійська мистецька подорож	Має уявлення про академічну хорову музику, історію хорового співу в країнах зарубіжжя, поняття духовна (церковна) музика, меса, хорал, жанр реквієм. Ознайомлюється з творами і висловлює власне ставлення: «Свят» («Sanctus») — на основі канону Й. Пахельбеля; «Завжди з тобою» («Always with You») (у виконанні хору хлопчиків «Libera», Лондон), Й. С. Бах. Меса сі мінор. І ч. (5-голосий хор «Господи, помилуй») і «Страсті за Матвієм» (заклучний хорал) (у виконанні Мюнхенського Бах-хору та оркестру, диригент — К. Ріхтер), В. А. Моцарт. «Lacrimosa» з «Реквієму» (у виконанні Віденського філармонічного оркестру й хору, диригент — К. Бьом). Виконує пісню «Співаєм я, і ти, і Україна» (слова і музика З. Красуляк).

23.	Мистецтво скерцо та шаржу	Досліджує творчість польських композиторів. Знайомий із жанрами скерцо, етюд, варіації. Вивчає й надає характеристику музичному матеріалу: Ф. Шопен. Скерцо № 2, сі-бемоль мінор (фортепіано), Й. С. Бах. Скерцо («Жарт») з оркестрової сюїти №2 (для флейти і струнного оркестру), Й. С. Бах. Скерцо в інструментальному та вокальному виконанні (сучасна обробка), Ф. Шопен. Етюд до мінор («Революційний») опус 10, № 12 (фортепіано). Виконує «Весняну пісню» (слова Кр. Овербека, переклад М. Познанської; музика В. А. Моцарта).
24.	Від ноктюрну, рондо до натюрморту	Ознайомлюється із жанрами камерно-інструментальної музики ноктюрн, рондо, фантазія. Спостерігає за музикою та передає її емоційний зміст: Е. Гріг. Ноктюрн № 4 з циклу «Ліричні п'єси» (фортепіано), В. А. Моцарт. «Рондо в турецькому стилі» з фортепіанної сонати №11 ля мажор (у класичному варіанті та в сучасній обробці). В. А. Моцарт. Рондо для скрипки з оркестром сі-бемоль мажор, Ж.-П. Ревербері. «Фантазія» (у виконанні оркестру «Rondo Veneziano» під керівництвом Ж.-П. Ревербері), «Веснянка» (у виконанні гурту «Go_A»).
25.	Мистецькі шедеври	Виконує «Весняну пісню» (слова Кр. Овербека, переклад М. Познанської; музика В. А. Моцарта). Аналізує жанри камерно-інструментальної музики: п'єса, капричо, або каприс. Рефлексує й ділиться враженнями від прослуханих творів: Л. ван Бетховен. П'єса «До Елізи» (фортепіано, сучасна обробка), Н. Паганіні. Каприс №24 (у виконанні заслуженого артиста України О. Криси). Н. Паганіні. Каприс № 24 (сучасна обробка). Відтворює мелодію п'єси «До Елізи» на віртуальному піаніно. Досліджує творчість геніального італійського скрипаля-віртуоза та гітариста Ніколо Паганіні. Виконує пісню «Музика» (сл. І. Боровик, муз. Ю. Рожкова).
26.	Славетні імена в мистецтві	Досліджує клавесин і гітару як музичні інструменти. Вивчає історію розвитку жанру сонати в зарубіжному мистецтві. Ознайомлюється з творчістю Джузеппе Скарлатті. Сприймає та характеризує твори музичного мистецтва: Д. Скарлатті. Соната ре мажор для клавесина, Х. Родріго. Уривок із сонати для гітари, Уривок із концерту «Аранхуес» для гітари з оркестром: частина 2; Й. Гайдн. Соната для фортепіано ре мажор, К. Дебюссі. Соната для віолончелі та фортепіано ре мінор. Частина 1. Виконує пісню «Музика» (сл. І. Боровик, муз. Ю. Рожкова).
27.	Героїчні мотиви в мистецтві	Ознайомлений з історію розвитку жанру симфонії в країнах зарубіжжя, видами симфоній за формою, сюжетом, естетичними категоріями: симфонія-драма, симфонія-трагедія, симфонія-пастораль, симфонія-концерт, симфонія-ораторія

		Вивчає творчість основоположників класичної симфонії Й. Гайдна та В. А. Моцарта. Відчуває й описує музичні твори: Л. ван Бетховен. Симфонія № 5. Частина 1, Л. ван Бетховен. Симфонія № 5 (у сучасній обробці; фрагменти). Виконує «Козацьку пісню» (слова і музика А. Мігай).
28.	Міфологічні та релігійні образи в мистецтві	Розглядає міфологічні та релігійні образи в музиці. Усвідомлює й аналізує музику: К. В. Глюк. Мелодія з опери «Орфей і Еврідіка» (соло на флейті у супроводі симфонічного оркестру), К. В. Глюк «Мелодія» (соло скрипки і фортепіано), Ф. Шуберт. «Ave, Maria» (у виконанні симфонічного оркестру). Ф. Шуберт. «Ave, Maria» (у виконанні Лучано Паваротті). Виконує пісню «Козацька пісня» (слова і музика А. Мігай).
29.	Танцювальні ритми	Досліджує історія розвитку танцювальних жанрів в творчості зарубіжних композиторів. Розпізнає й оцінює музичні композиції: Г. Берліоз. «Фантастична симфонія». Частина 2. Вальс (у виконанні симфонічного оркестру), М. Равель. «Болеро» (у виконанні симфонічного оркестру), Е. Штраус. Полька «Без гальм». Виконує пісню «Вір у дива» (слова і музика Н. Май).
30.	Театральні зустрічі	Має уявлення про жанри опери і оперети їх різновиди, історію розвитку. Вивчає мистецтво угорського композитора Імре Кальмана. Слухає та розкриває зміст музичних творів: І. Кальман. Уривок із 2-ї дії оперети «Графиня Маріца», І. Ф. Гендель. Увертюра до опери «Аталанта» (для труби і органа), Б. Бріттен. Увертюра «Канадський карнавал» (у виконанні симфонічного оркестру). Виконує пісню «Вір у дива» (слова і музика Н. Май).
31.	Театр ляльок	Вивчає історію розвитку театру ляльок в Китаї, Японії, Індії, В'єтнаму, Німеччини, Великої Британії, Іспанії, Італії, Чехії, України. Сприймає і переосмислює побачене: відеофрагменти лялькової вистави «Кіт у чоботях» за мотивами однойменної казки Шарля Перро (реж. Ю. Сікало, муз. Ю. Шевченка; Київський академічний театр ляльок). Виконує пісню «Ми — твоє майбутнє» (слова і музика Н. Май).
32.	Жанри мультиплікації	Досліджує історію розвитку жанрів мультиплікації в країнах зарубіжжя. Сприймає та аналізує відео: уривок із мультфільму «Леонардо: місія Мона Ліза» (реж. С. Ман-фіо, 2018), відеоролик про історію розвитку мультиплікації, уривок із мультфільму «Атлантида-2: Повернення Майло» (реж. В. Кук, Т. Шелтон, Т. Стоунс; 2003), уривок із аніме-серіалу «Дораемон» (реж. К. Дж. Кінг, Ц. Сібаяма, К. Кусуба, 1979). Виконує пісню «Ми — твоє майбутнє» (слова і музика Н. Май).
33.	Жанри кіномистецтва	Знайомий з історією розвитку жанрів кіномистецтва. Розуміє та інтерпретує відеоматеріал: сл. Ж. Демі, муз. М. Леграна. Пісня «I will wait for you» із кінофільму «Шербурзькі парасольки» (у виконанні К. Френсіс). Розучує пісню «Літо-літечко» (слова і музика І. Танчака)



34.	Новітні жанри в мистецтві	Має уявлення про цифрові технології в музичному мистецтві. Порівнює академічну й сучасну електронну музику. Інтерпретує й розповідає про музику: В. А. Моцарт. Концертна симфонія для скрипки, альту та оркестру. Andante aus Sinfonia Concertante (у виконанні оркестру Джеймса Ласта), Ж.-П. Піло, О. Шультес. Уривок із рок-опери «Моцарт». Виконує пісню «Літо-літечко» (слова і музика І. Танчака).
35.	<i>Підсумкова робота</i>	Узагальнює і систематизує здобуті знання та уміння.

