

TATA CARA PENULISAN JUDUL NASKAH

(SINGKAT, JELAS, INFORMATIF TIDAK MELEBIHI 20 KATA, CALIBRI, TITLE CASE, UKURAN 14PT, BOLD, RATA TENGAH, SPASI TUNGGAL, JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS DITULIS ITALIC)

Penulis Pertama, Penulis Kedua dan Penulis Ketiga
(Nama tidak boleh disingkat, khususnya nama belakang penulis)

(CALIBRI, TITLE CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA TENGAH, SPASI TUNGGAL)

Nama Jurusan, Nama Fakultas, Nama Universitas, Alamat, Kota Kode Pos, Negara

(CALIBRI, TITLE CASE, UKURAN 12 PT, BOLD, RATA TENGAH, SPASI TUNGGAL)

E-mail : penulis@adress.com

(CALIBRI, TITLE CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA TENGAH, SPASI TUNGGAL)

Abstrak

Abstrak harus dibuat dalam bahasa Indonesia dan dalam bahasa Inggris. Abstrak bahasa Indonesia ditulis terlebih dahulu lalu diikuti abstrak dalam bahasa Inggris. Abstrak sebaiknya meringkas isi artikel, yang juga mencakup tujuan penelitian, metode penelitian serta hasil analisis. Panjang abstrak tidak lebih dari 250 kata. Abstrak berisi tujuan, metode penelitian, hasil, dan implikasi. (CALIBRI, UKURAN 10PT, RATA KIRI KANAN, SPASI TUNGGAL)

Kata kunci: maximum empat kata (CALIBRI, UKURAN 10PT)

Abstract

Abstract should be written in Indonesian and English. An English abstract comes after an Indonesian abstract. Please translate the abstract of manuscript written in English into Indonesian. The abstract should summarize the content including the aim of the research, research method, and the result in no more than 250 words. Must contain purpose, research method, findings, and implications. (CALIBRI, UKURAN 10PT, RATA KIRI KANAN, SPASI TUNGGAL, ITALIC)

Keywords: maximum of 4 words in English (CALIBRI, SIZE 10PT, ITALIC)

Diterima Tanggal	Direvisi Tanggal	Disetujui Tanggal
------------------	------------------	-------------------

PENDAHULUAN (CALIBRI, UPPER CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA KIRI)

Pada bagian pendahuluan terdiri dari latar belakang, tujuan penelitian dan urgensi penelitian yang dilakukan. Naskah ditulis dengan huruf CALIBRI, ukuran 11pt, spasi tunggal, rata kiri. Panjang naskah antara 8-15 halaman termasuk gambar dan tabel. Naskah ditulis dalam bahasa Indonesia. Paragraf sebelumnya dengan selanjutnya, dipisahkan dengan jarak satu spasi. Penulisan *subheading* diawali nomor dengan angka Arab dan *title case*.

Kutipan dalam naskah menggunakan sistem kutipan tidak langsung. Hindari penggunaan catatan kaki (*footnote*). Sistem sitasi (pengutipan sumber) menggunakan gaya IEEE yang dibuat berbentuk angka setiap kutipan dengan diapit kurung siku. Contohnya [1] [2] dan seterusnya. Baik di depan atau belakang paragraf, bentuk sitasi sama seperti contoh. Apabila dalam terdapat sumber yang disitasi bersamaan, maka bentuknya seperti ini [1,2]. Untuk mempermudah pembuatan kutipan/sitasi, disarankan menggunakan mesin referensi seperti Mendeley atau Zotero yang disediakan pada web jurnal. **Sitasi yang muncul di artikel harus ada/terlihat di daftar pustaka dan sebaliknya. Jika ditemukan masalah ketidaksesuaian sitasi dan daftar pustaka, artikel akan dikembalikan untuk direvisi.**

KAJIAN TEORI (CALIBRI, UPPER CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA KIRI)

Merupakan kajian beberapa teori yang digunakan dalam penelitian ini, bisa bersumber dari *text book*, hasil penelitian sebelumnya maupun jurnal. Pengutipan mengikuti aturan penulisan seperti yang telah disebutkan sebelumnya. Naskah ditulis dengan huruf CALIBRI, ukuran 11pt, rata kiri kanan, spasi tunggal.

METODE PENELITIAN (CALIBRI, UPPER CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA KIRI)

Merupakan metode yang benar-benar telah digunakan dalam penelitian secara garis besarnya (bukan merupakan pemaparan definisi secara teori tentang metode yang digunakan). Naskah ditulis dengan huruf CALIBRI, ukuran 11pt, rata kiri kanan, spasi tunggal.

ANALISIS DAN INTEPRETASI DATA (CALIBRI, UPPER CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA KIRI)

Merupakan hasil analisis dan pemikiran dari penulis. Naskah ditulis dengan huruf CALIBRI, ukuran 11pt, spasi tunggal, rata kiri kanan.

SIMPULAN (CALIBRI, UPPER CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA KIRI)

Merupakan simpulan (bukan rangkuman) penulis dari penelitian yang telah dilakukan, dan juga disertai dengan kontribusi hasil penelitian yang telah dilakukan. Naskah ditulis dengan huruf CALIBRI, ukuran 11pt, rata kiri kanan, spasi tunggal dan tidak ditulis bolak balik.

UCAPAN TERIMAKASIH / PENGHARGAAN (CALIBRI, UPPER CASE, UKURAN 12PT, BOLD, RATA KIRI)

Opsional (tidak diharuskan ada), naskah ditulis dengan huruf CALIBRI, ukuran 11pt, rata kiri kanan, spasi tunggal dan tidak ditulis bolak balik.

DAFTAR PUSTAKA (CALIBRI, UPPER CASE, 12PT, BOLD, RATA KIRI)

Penulisan daftar pustaka mengikuti format IEEE. Berikut contoh beberapa jenis bibliografi/ daftar pustaka menggunakan gaya IEEE. Sangat disarankan menggunakan mesin referensi seperti Mendeley atau Zotero, bahkan minimal menggunakan *insert citation* yang disediakan bawaan MS Word dalam mempermudah pembuatan sitasi dan daftar pustaka, sekaligus menghindari kesalahan format.

Kemudian untuk gaya sitasi, apabila sumber ditulis di awal paragraf maka dibuat seperti contoh ini: Menurut Birren [1],.....(untuk satu penulis), Menurut Kaya dan Epps [2],.....(untuk dua penulis, Menurut Osgood dkk. [3],.....(untuk tiga penulis atau lebih). Sedangkan apabila berada di akhir paragraf secara otomatis mesin referensi akan mengatur sitasi sesuai format IEEE seperti contoh berikut: Warna yang diasosiasikan bukan hanya bersifat unik pada individu namun juga mempengaruhi kebudayaan dan antar kebudayaan [1] (hanya muncul angka dalam kurung siku sesuai urutan sumber).

Contoh penulisan daftar pustaka gaya IEEE:

- [1] A. Almusaed, *Biophilic and bioclimatic architecture: analytical therapy for the next generation of passive sustainable architecture*. London ; New York: Springer., 2011.
- [2] J. Morton, *A Guide to Color Symbolism*. Colorcom, 1997.
- [3] R. Buchanan, "Wicked problems in design thinking," *Design issues*, vol. 8, no. 2, pp. 5-21, 1992.
- [4] E. Giaccardi and J. Redström, "Technology and More-Than-Human Design," *Design Issues*, vol. 36, no. 4, pp. 33-44. , 2020, doi: 10.1162/desi_a_00612.
- [5] I. P. U. Wasista, "Menyintas Tragedi Merajut Asa : Perubahan Identitas Rumah Tinggal di Era New Normal," dalam *Kapita Selekta Citraleka Desain 2021 : Desain pada Era New Normal*, vol. 2, I. N. Jayanegara and I. N. A. F. Setiawan Eds.: STMIK STIKOM Indonesia (STIKI Press), 2021, pp. 31-52.
- [6] I. N. L. Julianto, "INTERAKSI DESAIN DALAM ERA NEW NORMAL," dalam *Kapita Selekta Citraleka Desain 2021: Desain pada Era New Normal*, vol. 2, I. N. Jayanegara and I. N. A. Fajaraditya Eds.: STMIK STIKOM Indonesia, 2021, pp. 71-86.
- [7] N. M. Yudiantini, "Natah and Telajakan: The Role and Identity in Indigenous Villages," dalam *Proceedings of International Seminar on Place Making and Identity*, 2012, pp. 179–187.
- [8] A. E. Cahill *et al.*, "How does climate change cause extinction?," *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, vol. 280, no. 1750, p. 20121890, 2013.
- [9] Perda Provinsi Bali, "PERATURAN DAERAH PROVINSI BALI NOMOR 5 TAHUN 2005," ed: Pemerintah Provinsi Bali. http://perijinan.denpasarkota.go.id/peraturan/file_peraturan/perda5th2005.pdf, 2005.
- [10] C. Haroldson. "Wall-mounted solar: A rising trend or barely hanging on?" solarpowerworldonline.com. <https://www.solarpowerworldonline.com/2017/07/wall-mounted-solar-trend/> (diakses 22 April 2021).
- [11] CNN Indonesia. "Studi Ungkap Depresi Naik 3 Kali Lipat dari Sebelum Covid-19." cnnindonesia.com. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20200907191948-255-543751/studi-ungkap-depresi-naik-3-kali-lipat-dari-sebelum-covid-19> (diakses 01 Maret, 2021).

Singkatan/Istilah/Notasi/Symbol

Penggunaan singkatan diperbolehkan, tetapi harus dituliskan secara lengkap pada saat pertama kali disebutkan, lalu dibubuhkan singkatannya dalam tanda kurung. Istilah/kata asing atau daerah ditulis dengan huruf italic. Notasi sebaiknya ringkas dan jelas serta konsisten dengan cara penulisan yang baku. Symbol/lambang ditulis dengan jelas dan dapat dibedakan, seperti penggunaan angka 1 dan huruf l (juga angka 0 dan huruf O)

Tabel

Judul dan sumber tabel ditulis dalam CALIBRI, ukuran 10pt, bold, rata kiri tabel, spasi tunggal. Tulisan dan nomor tabel ditempatkan di atas tabel, sedangkan sumber dijadikan satu pada nama tabel dengan format IEEE (bila diambil dari referensi), jika bersumber dari data pribadi ditulis [Sumber: Dokumen Pribadi/Tim Peneliti/Data Penelitian/dan sebagainya, tahun]. Untuk jelasnya lihat contoh di bawah.

Tabel 1. Wacana Estetika [1] (Apabila sumbernya dari referensi)

Wacana Estetika Pramodern	Wacana Estetika Modern	Wacana Estetika Postmodern
Idealisme	Rasionalisme	Poststrukturalisme
Mitologi	Realisme	Global-Lokal
Mimesis	Humanisme Universal	Intertekstual
Imitasi	Simbolisme	Postpositivisme
Katarsis	Strukturalisme	Hiperrealita
Transeden	Semiotik	Postkolonial
Estetika Pencerahan	Fenomenologi	Oposisi biner
Teologisme	Ekoestetik	Dekonstruksi
Relativisme	Kompleksitas	Pluralisme
Subjektivisme	Etnosentris	Lintas Budaya
Positivisme	Budaya Komoditas	Chaos

Tabel 1. Wacana Estetika [Sumber: Tim Peneliti, 2019] (Apabila sumbernya dari dokumen pribadi peneliti)

Wacana Estetika Pramodern	Wacana Estetika Modern	Wacana Estetika Postmodern
Idealisme	Rasionalisme	Poststrukturalisme
Mitologi	Realisme	Global-Lokal
Mimesis	Humanisme Universal	Intertekstual
Imitasi	Simbolisme	Postpositivisme
Katarsis	Strukturalisme	Hiperrealita
Transeden	Semiotik	Postkolonial
Estetika Pencerahan	Fenomenologi	Oposisi biner
Teologisme	Ekoestetik	Dekonstruksi
Relativisme	Kompleksitas	Pluralisme
Subjektivisme	Etnosentris	Lintas Budaya
Positivisme	Budaya Komoditas	Chaos

Gambar

Gambar diletakkan simetris dalam kolom halaman, berjarak satu spasi tunggal dari paragraf. Gambar diletakkan segera setelah penunjukkannya dalam teks. Gambar diberi nomor urut dengan angka Arab. Keterangan gambar diletakkan di bawah gambar dan berjarak satu spasi dari gambar. Penulisan keterangan gambar menggunakan font CALIBRI ukuran 9pt, Jarak keterangan gambar dengan paragraf berikutnya adalah satu spasi. Gambar yang telah dipublikasikan oleh penulis lain harus mendapat ijin tertulis penulis dan penerbitnya.



The logo consists of the letters 'ViDe' in a 3D, sans-serif font. The letter 'V' is orange, 'i' is light blue, 'D' is dark blue, and 'e' is light blue. The letters have a slight shadow, giving them a three-dimensional appearance.

Gambar 1. Logo Viswa Desain
(Sumber : Referensi [2] (jika bersumber dari referensi)
jika bersumber dari data peneliti maka sumber ditulis [Sumber :Tim Peneliti, 2021]