BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐHSP NGHỆ THUẬT TW

CỘNG HOÀ XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Hà Nội, ngày tháng năm 2026

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

1. TÓM TẮT LUẬN ÁN

Họ và tên NCS: Hoàng Thị Hường

Khóa 8 (2023 - 2026) - Chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc.

Mã số: 9140111

Đề tài: ***Dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non vùng Đồng bằng sông Hồng***

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS. Lê Vinh Hưng, TS. Đỗ Thị Thanh Nhàn

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

2. NỘI DUNG TRÍCH YẾU LUẬN ÁN

2.1. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

** Mục đích nghiên cứu*

Trên cơ sở nghiên cứu lý luận về dạy học hát cho SV đại học GDMN và thực trạng dạy học hát cho SV đại học GDMN vùng ĐBSH, đề xuất các biện pháp dạy học hát theo định hướng phát triển năng lực, phù hợp với đặc điểm người học và thực tiễn của nhà trường, nhằm nâng cao chất lượng dạy học, phát triển năng lực hát cho SV và góp phần đáp ứng chuẩn đầu ra chương trình đào tạo đại học ngành GDMN.

** Nhiệm vụ nghiên cứu*

- Tổng quan nghiên cứu vấn đề và xây dựng cơ sở lý luận về dạy học hát cho SV đại học GDMN.

- Phân tích đặc điểm các bài hát liên quan đến dạy học hát cho SV đại học GDMN.

- Khảo sát, phân tích và đánh giá thực trạng việc dạy và học hát cho SV đại học GDMN vùng ĐBSH.

- Đề xuất biện pháp dạy học hát cho SV đại học GDMN vùng ĐBSH và thực nghiệm các biện pháp trong thực tiễn.

2.2. Phương pháp nghiên cứu

2.2.1. Nhóm phương pháp nghiên cứu lý thuyết

Phương pháp phân tích: Sử dụng phương pháp này để phân tích các vấn đề

liên quan: Phân tích các khái niệm cơ bản của đề tài; phân tích đặc điểm bài hát trong chương trình dạy hát cho SV đại học GDMN; phân tích thực trạng dạy học hát cho SV đại học GDMN vùng ĐBSH, phân tích cách thức áp dụng các biện pháp trong dạy học hát cho SV đại học GDMN.

Phương pháp tổng hợp: tổng hợp các tài liệu liên quan đến dạy học hát cho SV đại học GDMN trên thế giới và ở Việt Nam từ đó xác định tổng quan nghiên cứu, cơ sở lý luận của việc dạy học hát SV đại học GDMN, tổng hợp các vấn đề thu tập được trong lý luận và thực trạng dạy học hát cho SV đại học GDMN để làm cơ sở đề xuất biện pháp.

Phương pháp so sánh: Thu thập các nghiên cứu về dạy học hát cho SV đại học GDMN để đối chiếu, so sánh các quan điểm đó; So sánh chương trình đào tạo ngành GDMN, nội dung chương trình dạy hát của các trường; So sánh đặc điểm các bài hát thuộc phần *Cô dạy trẻ hát và Cô hát trẻ nghe* để có những biện pháp dạy học phù hợp.

Phương pháp hệ thống hóa, khái quát hóa lý thuyết: Các công trình nghiên cứu liên quan đến đề tài luận án được hệ thống hóa, khái quát hóa thành những quan điểm chung, những vấn đề được xem là bản chất, cốt lõi nhằm xác định cơ sở để xây dựng khung lý thuyết, khảo sát thực trạng, đề xuất biện pháp và thực nghiệm dạy học hát cho SV đại học GDMN.

Phương pháp cụ thể hóa: Phương pháp này dùng để phân tích, diễn giải đưa ra các dẫn chứng, ví dụ cụ thể để chứng minh cho những luận điểm, luận cứ trong luận án đưa ra.

2.2.2. Nhóm phương pháp nghiên cứu thực tiễn

Phương pháp quan sát sư phạm: Tiến hành quan sát và ghi chép trong quá trình dự giờ của các GV dạy hát cho SV đại học GDMN nhằm thu thập những thông tin liên quan đến dạy học trên lớp.

Phương pháp phỏng vấn: Tiến hành trò chuyện trực tiếp với GV giảng dạy âm nhạc để tìm hiểu đặc điểm và khả năng âm nhạc của SV đại học GDMN, những hoạt động dạy học mà họ tiến hành.

Phương pháp điều tra giáo dục: Xây dựng phiếu trưng cầu ý kiến của GV giảng dạy nội dung hát cho SV nhằm tìm hiểu thực trạng việc dạy học hát cho SV đại học GDMN.

Phương pháp nghiên cứu sản phẩm giáo dục: Thông qua việc tìm hiểu

chương trình đào tạo và đề cương chi tiết học phần Hát để xác định mục tiêu và nội dung dạy học của học phần. Đồng thời, phương pháp này giúp thu thập các thông tin liên quan đến thời lượng, quy mô lớp học, phương pháp và hình thức tổ chức dạy học, tài liệu giảng dạy, điều kiện cơ sở vật chất, giáo trình – giáo án của GV, cũng như kết quả học tập của SV.

Phương pháp thực nghiệm sư phạm: Tiến hành thực nghiệm và đánh giá kết quả nhằm kiểm chứng tính hiệu quả và tính khả thi của các biện pháp dạy học hát cho SV đại học ngành GDMN mà luận án đề xuất.

2.2.3. Phương pháp bổ trợ

Phương pháp thống kê toán học: Sử dụng toán thống kê để xử lý số liệu thu được từ kết quả điều tra thực trạng và kết quả thực nghiệm.

2.3. Kết quả chính của luận án

Về phương diện lý luận, luận án đã thao tác hóa được một số khái niệm cơ bản như: dạy học, dạy học đại học; hát, dạy học hát, dạy học hát theo định hướng phát triển năng lực; sinh viên đại học Giáo dục mầm non và dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non; phương pháp dạy học đại học, phương pháp dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non theo định hướng phát triển năng lực; biện pháp dạy học hát; vùng Đồng bằng sông Hồng. Đồng thời, công trình đã phân tích vai trò của dạy học hát và đặc điểm của sinh viên đại học Giáo dục mầm non vùng Đồng bằng sông Hồng; xác định và phân tích các thành tố của dạy học hát cũng như các yếu tố ảnh hưởng đến quá trình dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non. Ngoài ra, nghiên cứu còn phân tích đặc điểm các bài hát liên quan đến dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non. Đây là cơ sở khoa học quan trọng để khảo sát thực trạng và đề xuất các biện pháp dạy học hát phù hợp cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non vùng Đồng bằng sông Hồng.

Trên cơ sở khảo sát tại một số trường đại học vùng Đồng bằng sông Hồng có đào tạo đại học Giáo dục mầm non, nghiên cứu đã phân tích thực trạng dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non vùng Đồng bằng sông Hồng ở nhiều phương diện như: khả năng hát của sinh viên; nhận thức của giảng viên và sinh viên về vai trò của hát đối với hoạt động nghề nghiệp; việc tổ chức dạy học hát và các yếu tố ảnh hưởng đến quá trình dạy học. Kết quả khảo sát cho thấy cả giảng viên và sinh viên đều đánh giá cao vai trò của Hát trong đào tạo giáo viên mầm non. Đội

ngũ giảng viên có chuyên môn, kinh nghiệm và bước đầu vận dụng được các phương pháp phù hợp, góp phần hình thành cho sinh viên một số kỹ thuật hát cơ bản. Tuy nhiên, hoạt động dạy học vẫn còn thiên về lối truyền thống, ít có sự đa dạng trong phương pháp, hình thức tổ chức và đánh giá; kỹ thuật hát, khả năng biểu cảm, tính chủ động và năng lực vận dụng của sinh viên còn hạn chế, việc ứng dụng công nghệ trong dạy học chưa thực sự hiệu quả. Những kết quả này là cơ sở thực tiễn quan trọng để luận án xây dựng và đề xuất hệ thống biện pháp dạy học phù hợp.

Trên cơ sở lý luận và thực tiễn khảo sát, nghiên cứu đã đề xuất một số biện pháp dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non vùng Đồng bằng sông Hồng gồm: xác định tiêu chí lựa chọn bài hát phù hợp đưa vào chương trình dạy học; rèn luyện kỹ thuật hát cơ bản; rèn luyện kỹ năng thể hiện cảm xúc và biểu cảm khi hát; áp dụng các phương pháp dạy học tích cực; ứng dụng công nghệ trong dạy học hát; xây dựng nội dung dạy học và đổi mới kiểm tra, đánh giá theo định hướng phát triển năng lực. Các biện pháp được xây dựng theo hướng phát huy vai trò chủ thể của sinh viên, đáp ứng yêu cầu phát triển năng lực nghề nghiệp, đảm bảo tính vừa sức, tính khả thi và phù hợp với điều kiện thực tiễn của cơ sở đào tạo.

Kết quả thực nghiệm cho thấy sinh viên có sự chuyển biến tích cực ở nhiều phương diện như: kỹ thuật hát, khả năng thể hiện cảm xúc, sự tự tin khi trình bày bài hát, khả năng phối hợp và hợp tác trong học tập. Sinh viên không chỉ hát đúng hơn về cao độ, trường độ, mà con biết điều tiết hơi thở, biết xử lý sắc thái, biểu cảm phù hợp với nội dung và tính chất của bài hát. Bên cạnh đó, tính chủ động, hứng thú học tập và khả năng tham gia các hoạt động nhóm của sinh viên cũng được cải thiện rõ rệt. Những kết quả này góp phần khẳng định tính hiệu quả, tính khả thi và sự phù hợp của hệ thống biện pháp đã đề xuất đối với sinh viên đại học Giáo dục mầm non, đồng thời tạo cơ sở thực tiễn cho việc vận dụng trong dạy học hát tại các cơ sở đào tạo sinh viên đại học Giáo dục mầm non.

Có thể khẳng định rằng, nghiên cứu đã góp phần bổ sung và phát triển cơ sở lý luận về dạy học hát cho sinh viên đại học Giáo dục mầm non theo định hướng phát triển năng lực; đồng thời cung cấp những luận cứ khoa học và gợi ý sư phạm có giá trị nhằm nâng cao chất lượng dạy học hát trong đào tạo sinh viên ngành này. Kết quả nghiên cứu không chỉ có ý nghĩa đối với các cơ sở đào tạo ở khu vực Đồng bằng sông Hồng mà còn có thể được vận dụng linh hoạt tại các trường đại học khác có

đào tạo ngành Giáo dục mầm non trên phạm vi cả nước, qua đó góp phần nâng cao chất lượng đào tạo và phát triển năng lực nghề nghiệp cho sinh viên.

Người hướng dẫn 1	Người hướng dẫn 2	Nghiên cứu sinh
PGS.TS. Lê Vinh Hưng	TS. Đỗ Thị Thanh Nhàn	Hoàng Thị Hường