Зарубіжна література

8 клас

І семестр

№ з/п	Дата	Тема уроку	К-сть год.
Вступ			
1.		Література і культура. Роди літератури, їхні характерні ознаки	
Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури			
2.		Загальнокультурне значення священних книг народів світу. Священні книги як основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів	
3.		Веди як пам’ятка індоєвропейської словесності II–I тис. до н. е.(огляд)	
4.		Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв’язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії	
5.		Старий Заповіт, його ключові ідеї та образи	
6.		РМ № 1. Ключові ідеї, морально-філософський зміст сюжетів і образів Нового заповіту	
7.		Коран – головна книга ісламу (огляд). Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя	
8.		КР № 1. «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури»	

Античність			
9.		Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури	
10.		Міфи троянського циклу. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь. Відображення історичних подій	
11.		Гомер «Іліада». «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22), «Пріам у Ахілла» (пісня 24)	
12.		РМ № 1. Порівняльна характеристика Ахілла і Гектора (письмово)	
13.		Тіртей (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому…». Ідея захисту рідної країни у творі	
14.		Сапфо (VII–VI ст. до н. е.). «До Афродіти». Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань	
15.		Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві	
16.		Есхіл (бл. 525–бл. 456 рр. до н. е.). «Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру	
17.		Основний конфлікт трагедії «Прометей закутий». «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи	
18.		Публій Вергілій Марон (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда». Зв’язок твору з гомерівським епосом, міфологією	
19.		Квінт Горацій Флакк (65–8 рр. до н. е.). «До Мельпомени». Публій Овідій Назон (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» («Життя поета»)	

20.		КР № 2. Написання твору з теми «Античність»	
Середньовіччя			
21.		Середньовіччя як доба, її хронологічні межі та специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур	
22.		Лі Бо (701–762). «Печаль на яшмовому ганку». Основні теми і мотиви лірики митця	
23.		Ду Фу (712–770). «Пісня про хліб і шовк». Зв’язок поезії Ду Фу з історичною реальністю	
24.		Омар Хайям (бл. 1048 – після 1122). Рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма	
25.		ПЧ № 1. Рудакі. Газелі, рубаї, бейти	
26.		«Пісня про Роланда» (X ст.) Історична основа твору, поетичне переосмислення в ньому реальних подій	
27.		РМ № 2. Характеристика образів твору «Пісня про Роланда»	
28.		Аліг’єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання…»). Втілення у творі краси високого почуття кохання	
29.		КР № 3. «Середньовіччя»	
30.		ПЧ № 2. І. О. Бунін «Красуня»	
31.		Узагальнення і систематизація матеріалу, вивченого у І семестрі	