

Groupe scolaire Pierre et Marie Curie Saint Max

Pour la première fois à Saint Max le groupe scolaire se situe dans la partie haute de la commune et s'inscrit dans la perspective du développement des côteaux ouest. La qualité de l'air est aussi un critère de localisation, mais c'est surtout une vaste parcelle qui permet la réalisation d'un groupe scolaire complet et une disposition permettant aux différents édifices d'être séparés sans se porter ombre tout en étant tous ouverts au Sud. L'architecte choisi est Fernand Pierron dont l'agence est à Laxou et qui accueille un étudiant en architecture Pierre Tauvel.

PIERRON Fernand Auguste André

1909.09.08 Nancy (54) † 1988.07.04

1935.06.04 Diplôme d'architecte

54-Laxou 1, rue Émile Gallé.

1948. 11.26. Élu au Conseil de l'Ordre des architectes deviendra président

1948 *Maison 71* rue Pasteur Malzéville

195. *Crédit Agricole rue des Michottes à Nancy **

1953 *Chambre des Métiers 6, rue Mont Désert à Nancy*

1957 *Église de Bezange le petit*

1958 *Bureau Philips place de la crois de Bourgogne*

1964 *Parc des Expositions à Nancy (avec Roger KRUGER et Stéphane DU CHATEAU)*

TAUVEL Pierre

1925.12.05 Longwy- 2016.09.21 Cérémonie obsèques à Saint Michel Saint-Max

1953. Habite rue Leclerc Saint-Max 54- puis à Laxou 30, rue du Plateau

1949 ENSBA Nancy – Atelier Mienville puis La Mache

1950 *Travaille cher Fernand Pierron puis Paul La Mache. Professeur assistant à l'ENSBA.*

1955 *Pavillon de la maternité avec Paul La Mache*

1956 *Diplôme et s'installe à son compte l'année suivante*

1963 *Église Saint-Michel de Saint-Max-Malzéville*

1970 *Foyer personnes âgées Boudonville*

1976 *MJC Clairlieu*

1982 *Office nancéien des personnes âgées*

Plusieurs maisons individuelles

Architecte à la Direction départementale de l'équipement puis au CAUE 54

L'école Pierre et Marie Curie montre de nombreuses évolutions par rapport aux écoles précédentes, les bâtiments ne sont pas intégrés à un milieu urbain. Situées dans un paysage plus naturel elles profitent de conditions améliorées d'éclairage naturel et d'ensoleillement, situation améliorée par des implantations décalées et sur des niveaux différents. Leur volumétrie se rapproche de l'architecture domestique présente dans l'environnement mais avec des toitures à vastes pans d'ardoise qui montrent une certaine originalité. Cette volumétrie reprend celles des autres écoles : un bâtiment principal cubique accompagné d'un long bâtiment bas. La nouveauté tient à l'adjonction de petits volumes aux formes arrondies pour les entrées ou des salles spécifiques. A signaler aussi les oculi circulaires qui renvoient à l'architecture moderne (Lurçat). Les seules modénatures sont les entourages saillants des fenêtres et celui des meneaux en colonnettes arrondies traitées en pierre de taille.