

28.02.24р. 14гр. укр. літ.

Доброго дня! Тема уроку. Контрольна робота.
Літературне «шістдесятництво». Митець і суспільство. Тест

Увага! Виконані завдання надсилати за електронною адресою:

moshev2020@icloud.com

Виконайте тестові завдання

1. До талановитих письменників - шістдесятників належать усі, крім:

- А) Григора Тютюнника, Миколи Вінграновського ;
- Б) Олеся Гончара, Алли Горської ;
- В) Ліни Костенко, Євгена Гуцала;
- Г) Ігоря Калинця, Івана Драча.

2. Консолідації шістдесятників сприяв клуб творчої молоді в Києві:

- А) «Муза»;
- Б) « Сучасник»;
- В) « Мрія»;
- Г) « Літературна Україна».

3. Василь Симоненко писав не тільки поетичні твори , а й малу прозу, яка увійшла до збірки:

- А) « Тиша і грім»;
- Б) « Земне тяжіння»;
- В) «Берег чекань»;
- Г) «Вино з троянд».

4. « Не встала навколішки гордість моя» , - Симоненко використовує художній прийом :

- А) метафору;
- Б) синекдоху;
- В) оксиморон;
- Г) персоніфікацію.

5. «Вітязем молодії української поезії» Василя Симоненка назвав:

- А) Олесь Гончар;
- Б) Олександр Довженко;
- В) Іван Багряний;
- Г) Дмитро Павличко.

6. У поезії Дмитра Павличка «Я служився мила за тобою» ліричний герой постає в образі :

- А) дуба;
- Б) граба;
- В) ясеня;
- Г) явора.

7. Кіносценарій «Іду до тебе» (про трагічне кохання Лесі Українки до Сергія Мержинського) написав :

- А) Іван Драч;
- Б) Василь Симоненко;
- В) Микола Вінграновський;
- Г) Дмитро Павличко.

8. Вірш Миколи Вінграновського «У синьому небі я висіяв ліс» за жанром лірика:

- А) філософська;
- Б) пейзажна;
- В) інтимна;
- Г) громадянська.

9. Герой - оповідач твору Григіра Тютюнника «Три зозулі з поклоном» приїхав до матері в новому костюмі, який купив:

- А) за отриману стипендію;
- Б) працював дворником;
- В) підробляв на заводі;
- Г) розвантажувач вагони.

10. Італійською мовою була видана збірка Ліни Костенко:

- А) «Проміння землі»;
- Б) «Інкрустації»;
- В) «Мандри серця»;
- Г) «Зоряний інтеграл».

11. «Сьогодні осінь похлинулась димом» («Хай буде легко...») – Ліна Костенко використовує художній прийом:

- А) гіперболу;
- Б) градацію;
- В) уособлення;
- Г) персоніфікації.

12. Найбільш влучне жанрове визначення твору Ліни Костенко «Маруся Чурай»:

- А) історична пісня;
- Б) історичний роман у віршах;
- В) драматична поема;
- Г) історична драма.

13. До історичних осіб українського козацтва, згаданих у романі Ліни Костенко «Маруся Чурай», належать усі, крім:

- А) Остряниці;
- Б) Павлюка;
- В) Наливайка;
- Г) Вишняка.

14. Іван Іскра – це син(Ліна Костенко «Маруся Чурай») :

- А) Байди Вишневецького;
- Б) Наливайка;
- В) Павлюка;
- Г) Якова Остряниці.

15. Маруся Чурай (Ліна Костенко «Маруся Чурай») знайомиться з мандрівним дяком-філософом, який розповідає їй про історію України. Це відбувається в розділі:

- А) «Полтавський полк виходить на зорі»;
- Б) «Проща»;
- В) «Дідова балка»;
- Г) «Облога Полтави».

16. Про батька Марусі (Ліна Костенко «Маруся Чурай») народ склав пісню, у якій називає його:

- А) Орлом;
- Б) Орликом ;
- В) Соколом;
- Г) Соколиком .

17. *«Біда йому для смутку не причина.*

Бо як приніс на світ його бузько,

то так і виріс наймитом хлопчина» , - **Ліна Костенко** говорить про:

- А) Леся Черкеса ;
- Б) Івана Іскру;
- В) Якіма Шибиліста; Г) Наливайка.

18. *«В тюрмі варшавській був я кілька діб,*

жував у Празі семидальній хліб,

в Молдовії в солодкий виноград,

ногами зміряв всенький Семиград,—

та у якій не був я стороні,

щось наче завжди плакало в мені:

іди туди і віку там доживи,

у землю рідну, де ти всім чужий» , - це про (**Ліна Костенко « Маруся Чурай»**) :

- А) Леся Черкеса ;
- Б) Івана Іскру;
- В) діда Галерника;
- Г) дяка-філософа.

19. *«Де був палац — лежать одні руїни,*

стирчать уламки обгорілих стін.

Усе сумує смутками своїми...

Душа Раїни квилить між руїн» , - мова йде про палац:

- А) Яреми Вишневецького ;
- Б) Богдана Хмельницького;
- В) Наливайка;
- Г) Байди Вишневецького.

20. Провідний мотив поезії Ліни Костенко *« По сей день Посейдон посідає свій трон...»* :

- А) єднання людини зі світом рукотворної краси;
- Б) значення слова в житті людини;
- В) теплий спогад про колишнє кохання;

Г) історичне минуле народу .