Конструирование блочного погружения

Предмет: Литература **Класс** 8

Автор: Гордеева Виктория Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 3» г. о. Тольятти

Общее количество учебных часов (за год) 70

Количество часов на БСП 1

Раздел курса (темы): Литература XX века

1. ***Событие*** **«Что такое любовь?»**

2. Цели

2.1 Предметная

Понять черты мировоззрения А.П.Чехова на основе анализа языка его произведений, продолжить обучать анализу художественного текста. развивать навыки коммуникативного общения, воспитывать у учащихся чувство коллективизма, сплочённости.

2.2 Надпредметные:

а) развитие функциональной грамотности (ФГ): читательская грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление у учащихся8 класса посредством работы с текстом, библиографическими и интернет-источниками, составление опорного конспекта;

б) развитие дивергентного мышления (ДМ) с помощью составления рассказов, работы с иллюстрациями;

в) создание условий для развития эмпатии (Э) через совместную деятельность во время чтения рассказов о различных проявлениях любви, способных вызвать личностно значимые переживания, затронуть личные потребности и интересы подростков, побудить к поиску ответов на свои жизненные вопросы в художественном тексте

В матрице отмечаем:

- ДМ - *отметить фрагменты деятельности, направленной на формирование дивергентного мышления буквами ДМ и %от количества заданий*
- Э - *отметить фрагменты деятельности, направленной на повышение уровня эмпатии буквой Э и % от количества заданий*
- ФГ – *отдельно выносим задания на функциональную грамотность и отмечаем + компоненты ФГ, на которые они направлены.*

<table>
<tr><th>№ п/п</th><th>Основные разделы</th><th>Описание содержания</th><th>ДМ</th><th>Э</th></tr>
<tr><td>1.</td><td>Мотивационное начало (40 минут)
«Включение интереса» к деятельности на учебных занятиях у разных групп обучающихся</td><td>
1.Вхождение в тему урока.
Вступительное слово учителя (обращение к сетевому ресурсу).
1. Знакомо ли вам место, которое вы видите на экране? (Музей «Мелихово») - Кому принадлежит этот дом?
2. Что вы знаете об А.П.Чехове? (сообщения учащихся) - Какие рассказы А.П.Чехова вам уже знакомы?
3. Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом А.П.Чехова «О любви».
Если для художника важны кисти и краски, для композитора - звуки, а что же важно для писателя? (Слово).
4. Через слово мы постигаем внутренний мир писателя, его мироощущение. - Мы постараемся понять, как Чехов работал со словом, как использовал средства выразительности для выражения своего отношения к героям рассказа
<table>
<tr><th rowspan="2">Задание на функциональную грамотность</th><th colspan="6">Компоненты ФГ</th></tr>
<tr><th>Ч</th><th>Ф</th><th>ЕН</th><th>М</th><th>Г</th><th>КМ</th></tr>
<tr><td>1. Учащимся предлагается вспомнить произведения А.П.Чехова и героев данных рассказов.</td><td>+</td><td></td><td></td><td></td><td>+</td><td>+</td></tr>
</table>
</td><td>40%</td><td>70%</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>2.</td>
<td>Продуктивная деятельность(80 минут) Максимальное вовлечение детей в продуктивную деятельность (интеграция двух видов деятельности: групповой и индивидуальной)
Завершается предметной диагностикой разного формата.</td>
<td>Второй урок начинается с фронтального опроса по предыдущей теме.
Задание №1.Вопросы классу:
- Что дома вы узнали об истории создания рассказа? (Ответы учащихся)
- Что объединяет эти рассказы в трилогию?
(Герой, рассказчик - слушатель - действующее лицо; рассказ в рассказе; общий образ человека в «футляре». В центре произведения - один случай, который даёт возможность проследить историю жизни человека, за жизненной историей создаётся представление о характере современной жизни).

<table>
<tr><td>«Человек в футляре»</td><td>«Крыжовник»</td><td>«О любви»</td></tr>
<tr><td>Футляр защищает от жизни, это символ духовной инертности.</td><td>Футляр - усадьба - идеал покоя, бездумного существования, крыжовник - символ плотского, физиологического счастья.</td><td>Футляр для чувства, для любви. Этот футляр до не Он символ страха жить не как все, гибели любви, личности.</td></tr>
</table>

Задание № 2. Анализ художественного произведения. Слово учителя.
Любовь для героев Чехова - всегда переломный момент. Полюбив, человек неизбежно прерывает привычное течение жизни, останавливается. Это время переосмысления, самосознания... полюбив, чеховский герой перестаёт быть человеком без лица, одним из толпы. Он внезапно обнаруживает свою индивидуальность, уникальную и неповторимую. Это человек очнувшийся, вступивший в духовную реальность. «Влюблённость указывает человеку, каким он должен быть», - писал А.П.Чехов.
Но герой может устрашиться этой открывшейся ему бездны собственной души, испугаться внезапного превращения знакомого и уютного мира в мир сложный и непознаваемый. И тогда он отречётся от любви и самого себя.
Но герой может устрашиться этой открывшейся ему бездны собственной души, испугаться внезапного превращения знакомого и уютного мира в мир сложный и непознаваемый.
И тогда он отречётся от любви и самого себя.
Работа в группах.</td>
<td>80%</td>
<td>70%</td>
</tr>
</table>

		-Вам сегодня предлагается поработать в группах. Это группы «ЛИНГВИСТОВ», «ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ», «БИОГРАФОВ». - Рассказ назван «О любви». Что значит слово любовь? Группа «ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ» дома работала со словарём и может дать определение **Группа «ИССЛЕДОВАТЕЛИ»** даёт несколько определений слова «любовь» из «Толкового словаря русского языка» С.И.Ожегова. 1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. 2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности. (Запись в тетради) -В каком значении употребляет Антон Павлович Чехов это слово? (Сердечная привязанность двух героев рассказа (Алёхина и А.А.Луганович). - Слово - это единство лексического и грамматического значения, мы с вами выяснили лексическое значение, назовите грамматическое. Вопрос группе «ЛИНГВИСТОВ». «ЛИНГВИСТЫ» отвечают (Это существительное ж.р., 3 скл., Им.п.). -В какой форме употреблено это существительное в заглавии? Как вы думаете, могло ли оно стоять в Им. падеже? -Если оно стоит в Р. п., какие эпитеты вы могли бы добавить к этой форме о любви какой? (нежной, искренней, несчастной, запретной, скрытой). -Мы с вами знаем, что в образе А.А.Луганович узнала себя писательница Л.А.Авилова, которую когда-то связывало нежное чувство любви с А.П.Чеховым. Подчёркивая автобиографизм рассказа «О любви», И.Бунин писал о Чехове и Лидии Алексеевне Авиловой: «Да, одиночество его было велико. Он знал всё о своей болезни, любил Авилову, боялся за неё; любя, оберегая её, не хотел разрушать семью, зная, какая она мать». Так серьёзно, благородно и несчастно было в жизни. Так же и в рассказе. **Группа «БИОГРАФОВ»** подготовила сообщение об истории создания рассказа. Группа «БИОГРАФОВ» зачитывает выразительно на фоне музыки Чайковского отрывок из текста («Мы подолгу говорили, молчали, но мы не признавались друг другу в нашей любви и скрывали её робко, ревниво. Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим. Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг		

		грубо оборвёт счастливое течение жизни её мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда я мог увести её? Другое дело, если бы у меня была красивая, интересная жизнь, если б я, например, боролся за освобождение родины или был знаменитым учёным, артистом, художником, а то ведь из одной обычной, будничной обстановки пришлось бы увлечь её в другую такую же или ещё более будничную. И как бы долго продолжалось наше счастье? Что было бы с ней в случае моей болезни, смерти или просто если бы мы разлюбили друг друга?»). **Рассказывают об истории писем Авиловой и Чехова.** -А теперь мы обратимся к тексту самого рассказа, и каждая группа получит задание для лингвистического эксперимента, ведь мы с вами сегодня - в творческой мастерской писателя. **Задание для группы «ЛИНГВИСТОВ».** Найдите в рассказе Алёхина о жизни в деревне «Я живу в Софьине и занимаюсь хозяйством уже давно...» слова из разных пластов лексики (просторечные слова, пословицы, книжные слова). Ответьте на вопрос: «Как характеризует Алёхина его речь?». **Задание для группы «ЛИНГВИСТОВ».** Найдите в рассказе Алёхина о жизни в деревне «Я живу в Софьине и занимаюсь хозяйством уже давно...» слова из разных пластов лексики (просторечные слова, пословицы, книжные слова). Ответьте на вопрос: «Как характеризует Алёхина его речь?». **Задание для группы «БИОГРАФОВ»**: найдите и выпишите цитаты, подтверждающие, что Алёхин и Анна Алексеевна были глубоко несчастны (по 2 примера); ответить на вопрос: «Какими вопросами задаются герои рассказа?» **Отчёты групп о проделанном задании с записями в тетрадях.** **«ЛИНГВИСТЫ»:** «Речь Алёхина богата, выразительна, правильна. Писатель в его речи использует просторечные слова: «спаньё», «бабы», «в один присест»; пословицу: «Не было у бабы хлопот, так купила порося». Всё же в речи героя больше книжных слов: «трактовать», «поэтизировать», «индивидуализировать». Из этого можно сделать вывод: перед нами образованный, культурный человек, но жизнь в деревне меняет не только его «культурные привычки», но и речь». **«ИССЛЕДОВАТЕЛИ»:** «В отрывке много предложений с однородными членами предложения, что придаёт особый ритм повествованию. В предложении: «И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней...» повторяется сочинительный союз «и» и если его опустить меняется эмоциональная окраска в предложении. Ведь писатель подчёркивает неотвратимость мысли о любви к Анне Алексеевне».		

		«БИОГРАФЫ»: «О том, что Алёхин был несчастлив, он прямо говорит в своём рассказе «Я был несчастлив. И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней.», «.о, как мы были с ней несчастны!». О чувствах героини мы узнаем лишь со слов Алёхина-рассказчика: «В последние годы Анна Алексеевна стала чаще уезжать то к матери, то к сестре; у неё уже бывало дурное настроение, являлось сознание неудовлетворённой, испорченной жизни, когда не хотелось видеть ни мужа, ни детей. Она уже лечилась от расстройства нервов». Внутреннее благородство присуще Алёхину и Анне Алексеевне, они не способны переступить через семейные ценности. Чехов создаёт образы смиряющихся, страдающих людей. В случае высказанности любовных отношений, основанных на супружеской неверности, они всё равно были бы несчастны. Это уже сюжет и содержание рассказа «Дама с собачкой». **Подведение итогов урока.** -Как вы думаете, как сам А.П.Чехов относится к своим героям? (Писатель симпатизирует главному герою, так как в произведении Алёхин изображен культурным, трудолюбивым, благородным человеком, ему жаль крестьянку Пелагею; он обязался выплатить долг отца за имение). -Какое значение имеют картины природы в рассказе? (Для понимания глубокого подтекста рассказа большое значение имеют картины природы. Эти картины оставляют впечатление величия, широты простора, гармонии, разнообразия в противоположность той жизни, которую ведут герои (Залитое лунным светом тянущееся на пять вёрст село; бесконечное поле, луга, холмы и река в далёкой перспективе. Это описание, как и в других чеховских пейзажах, приобретает субъективную окраску, так как проведено через сознание героя, на душевное состояние, настроение которого природа оказывает своё воздействие, заставляет его то почувствовать свою слабость, растерянность, скованность, то, раскрывая лучшие стороны его души, вызывает у него наслаждение красоты, чувство восторга, гордости родиной). -Основной и неразрешимый вопрос в рассказе для героев: «Честна ли их любовь?» В начале рассказа Алёхин пытается понять, как зарождается любовь: «До сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда, а именно, что «тайна сия велика есть», всё же остальное, что писали и говорили о любви, было не решением, а только постановкой вопросов, которые так и оставались неразрешёнными».		

		Но существо вопроса - не только в тайне, а в своеобразии русского характера: «Мы, русские, порядочные люди, питаем пристрастие к этим вопросам, остающимся без разрешения ... когда любим, то не перестаём задавать себе вопросы: честно это или нечестно, умно или глупо, к чему поведёт эта любовь и так далее. Хорошо это или нет». В данном суждении и его художественном решении Чехов наиболее последователен в верности своему принципу «объективности» - изображению того, что есть. Действительно, «честно или нечестно, умно или глупо» - это нравственные и религиозные вопросы о верности и измене, семье и жертве ради семьи. -Как вы понимаете концовку рассказа? Что хотел сказать читателям автор? (В конце рассказа слышен душевный надрыв героя, горестный итог его размышлений: «...Я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе». Ситуация, в которой оказались герои, безвыходная. Что же должен делать человек, чтобы сохранить живую душу? Не желая причинить боль другим, он предаёт себя; он должен либо отказаться от высокой морали, либо отказаться от своего чувства, которое судьба дарит ему как шанс). -Что помогло нам сегодня понять идею рассказа «О любви»? (Слово, которым мастерски владел Антон Павлович Чехов («Умею кратко говорить о длинных вещах»). -Что помогло нам сегодня понять идею рассказа «О любви»? (Слово, которым мастерски владел Антон Павлович Чехов («Умею кратко говорить о длинных вещах»). -Продолжите в тетради кратко предложение: «Сегодня на уроке я узнал(а) ..» **Домашнее задание: Дифференцированное домашнее задание.** 1. Напишите мини-сочинение «О чём заставил задуматься меня рассказ А.П.Чехова «О любви»? 2. Найдите определение «психологизм» в литературоведческом словаре, запишите в тетрадь.		
3.	**Аналитическое завершение:**		**ДМ**	**Э**
	а) КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ		80%	60%

	конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы **всего блока в любом удобном для него формате**			
	б) *РЕФЛЕКСИЯ ребенком собственной* деятельности	ИНСТРУКЦИЯ ученику: « Оцени собственное участие, активность в данном погружении по 10-бальной шкале» Фиксация ребенка на «трудностях» во время погружения(формирование мышления роста): - С какими трудностями встретились во время Погружения? -Какие трудности удалось преодолеть? Как? Каким способом? - С какими трудностями не удалось справиться? Почему? Что же нужно было предпринять?		100 %
	в) *ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ от ребенка* (его мнение о тематическом блоке). Минимально – на сколько интересно было на уроке. Максимально – соотношение собственной оценки учителем урока с оценкой ребенком. Работа над разрывом в соотношении оценок.	Я уверена, что наш урок запомнится вам надолго. Поднимите, пожалуйста, руки те, кто расскажет о нём дома. -Кто считает, что он успешно поработал сегодня? -Кто считает, что успешно поработал весь класс? -Кому что-то осталось непонятным? Закончи предложения: Мне больше всего понравилось … Мне запомнилось … Я бы хотел(а) … Мне не понравилось …		