

SOBRE A COMPOSIÇÃO DA S1AV1

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: FERNANDA ESTÁCIO DA SILVA

OBJETIVOS DA AV1 DO 1º SEMESTRE

- Avaliar objetiva e processualmente o engajamento do aluno nas atividades realizadas ao longo do semestre;
- Contribuir para o desenvolvimento da responsabilidade e da autonomia do estudante;
- Desenvolver o hábito de estudo.

ATIVIDADES QUE SERÃO CONSIDERADAS NA COMPOSIÇÃO DA NOTA S1AV1

- Atividades realizadas na sala de aula;
- Atividades realizadas em casa;
- Atividades de verificação de leitura.

ORIENTAÇÕES RELEVANTES

- A avaliação seguirá o seguinte critério: satisfatório se a atividade estiver completa, parcialmente satisfatório se ela estiver incompleta e insatisfatório caso não seja realizada;
- A nota será fechada na semana que antecede a AV_2, a AV_3 e a AV_4;
- Não serão consideradas atividades copiadas de colegas, digitadas ou digitalizadas, ilegíveis nem realizadas fora do prazo;
- Livros emprestados de amigos de outras salas não serão aceitos.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: FERNANDA ESTÁCIO DA SILVA

S1AV2

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer elementos estruturais do livro “O médico e o monstro”, de Robert L. Stevenson, analisando enredo, foco narrativo, espaço, personagens.
- Identificar temas centrais no livro como conflitos morais e éticos e dualidade.
- Compreender as características do gênero fotorreportagem e sua função social, identificando elementos como composição, seleção, ângulo, contexto.
- Reconhecer os morfemas que constituem as palavras.
- Reconhecer e classificar o processo de formação de palavras e o sentido de afixos.

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por questões discursivas e interpretativas envolvendo:

- Compreensão e análise do livro “O médico e o monstro” (Capítulos “A história da porta”, “A busca pelo sr. Hyde”, “O dr. Jekyll estava muito tranquilo”, “O assassinato de Carew”, “O incidente da carta” e “O notável incidente do dr. Lanyon”).
- Estrutura das palavras (morfemas: sufixos, prefixos, radicais e desinências).
- Formação de palavras por derivação (sufixal, prefixal, sufixal e prefixal, parassintética) e por composição (justaposição e aglutinação).
- Neologismo.
- Leitura e interpretação do gênero fotorreportagem.

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

- Leitura, análise e interpretação do livro “O médico e o monstro”, de Robert L. Stevenson Capítulos “A história da porta”, “A busca pelo sr. Hyde”, “O dr.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

Jekyll estava muito tranquilo”, “O assassinato de Carew”, “O incidente da carta” e “O notável incidente do dr. Lanyon”).

- Gênero fotorreportagem.
- Estrutura das palavras: conceituação, classificação e sentido.
- Formação de palavras: conceituação, classificação e sentido.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

Livro “O médico e o monstro”, de Robert L. Stevenson

- Releia as orientações feitas durante as aulas e garanta a leitura integral do livro.
- Refaça as atividades de leitura.

Gênero textual fotorreportagem

- Releia as anotações no caderno e refaça os exercícios.
- Revise os elementos composicionais: luz, ângulo, contexto.

Estrutura e formação de palavras

- Leia atentamente as anotações no caderno.
- Releia os capítulos 1 e 2 do livro SAS.
- Revise o capítulo 8 do livro “Gramática: texto, reflexão e uso” (página 131 e 132, 135 a 137).
- Refaça os exercícios sobre o assunto.

MATERIAIS PARA PESQUISA

- Livro “O médico e o monstro”, de Robert L. Stevenson.
- Caderno.
- Livro SAS.
- Atividades de AV1.
- Livro “Gramática: texto, reflexão e uso”.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: FERNANDA ESTÁCIO DA SILVA

S1AV3 - PROVA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer elementos estruturais do livro “O médico e o monstro”, de Robert L. Stevenson, analisando enredo, foco narrativo, espaço, personagens e identificar temas centrais, como conflitos morais e éticos e dualidade.
- Reconhecer os elementos estruturais dos contos “O gato preto” e “William Wilson”, presentes no livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe.
- analisando enredo, foco narrativo, espaço, personagens.
- Compreender as características do gênero crônica narrativa e sua função social, identificando o fato cotidiano e reflexão provocada por ela.
- Reconhecer as diferentes variações linguísticas (regional, social, situacional e histórica) e entendê-las como manifestações naturais da língua.
- Identificar e classificar o sujeito do período simples.

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por questões discursivas e interpretativas envolvendo:

- Compreensão e análise do livro “O médico e o monstro” (Capítulos “O notável incidente do dr. Lanyon”, “O incidente à janela”, “A última noite”, “A narrativa do dr. Lanyon” e “O relato completo do caso por Henry Jekyll”).
- Compreensão e análise dos contos “O gato preto” e “William Wilson”, presentes no livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe.
- Variação linguística (regional, social, situacional e histórica).
- Preconceito linguístico.
- Identificação e classificação do sujeito das orações.
- Leitura e interpretação do gênero crônica narrativa, bem como outros gênero como tirinha, charge, canção, poema.

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Leitura e análise do livro “O médico e o monstro” (Capítulos “O notável incidente do dr. Lanyon”, “O incidente à janela”, “A última noite”, “A narrativa do dr. Lanyon” e “O relato completo do caso por Henry Jekyll”).
- Leitura e análise dos contos “O gato preto” e “William Wilson”, do livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe.
- Gênero crônica narrativa.
- Leitura e interpretação de gêneros diversos.
- Variação linguística: conceituação, identificação e classificação.
- Tipos de sujeito: conceituação, identificação e classificação.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

Livro “O médico e o monstro”, de Robert L. Stevenson

- Releia as orientações feitas durante as aulas e garanta a leitura integral do livro.
- Releia as anotações e os resumos realizados no caderno, refaça as atividades de leitura.

Contos “O gato preto” e “William Wilson”, do livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe.

- Releia as orientações feitas durante as aulas e garanta a leitura integral dos contos.

Gênero textual crônica narrativa

- Releia as anotações no caderno e refaça os exercícios.
- Revise os elementos composicionais da crônica: fato cotidiano e reflexão.
- Refaça os exercícios sobre a crônica “Brinquedos incendiados”, de Cecília Meireles.

Variação linguística

- Releia atentamente e resuma as anotações realizadas no caderno.
- Releia o primeiro capítulo do Livro SAS (páginas 10 e 11).
- Refaça os exercícios do Livro SAS (páginas 12 a 14, exercícios 2 a 8).
- Refaça os exercícios da 7ª Atividade postada no Classroom (“Atividades AV1”).

Tipos de sujeito

- Releia atentamente e resuma as anotações realizadas no caderno.
- Releia o quinto capítulo do Livro SAS (páginas 100 e 101).
- Refaça os exercícios de AV1 sobre sujeito.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

MATERIAIS PARA PESQUISA

- Livro “O médico e o monstro”, de Robert L. Stevenson.
- Contos “O gato preto” e “William Wilson”, do livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe.
- Caderno.
- Livro SAS.
- Atividades de AV1.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: FERNANDA ESTÁCIO DA SILVA E KEILA OLIVEIRA QUERINO

S1AV3 - DIVERSIFICADA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Compreender manifestações culturais de Pernambuco, como frevo e maracatu.
- Reconhecer a relação entre cultura, identidade e linguagem em contextos sociais diversos.
- Investigar a variação linguística em situações reais de uso da língua.
- Coletar informações por meio de observação, registro e entrevistas.
- Planejar e produzir o gênero reportagem, considerando sua estrutura e finalidade.
- Utilizar diferentes linguagens (oral, escrita e audiovisual) na construção da reportagem.
- Selecionar e organizar informações de forma coerente e coesa.
- Desenvolver a escuta ativa e o respeito à diversidade cultural e linguística.
- Analisar e comunicar informações de forma crítica e contextualizada.

ESCOPO DO TRABALHO

O trabalho final a ser entregue para compor a nota de AV3 será uma reportagem sobre manifestações culturais de Pernambuco como música e linguagem. Cada grupo deverá entregar uma reportagem sobre um aspecto cultural previamente determinado pelas professoras.

ETAPAS DO TRABALHO

- Aula e atividade sobre variação linguística.
- Análise das características composicionais do gênero reportagem (título, linha fina, lide e aprofundamento).
- Pesquisa de campo sobre maracatu, frevo e variação regional.
- Produção de uma reportagem colaborativa.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

ORIENTAÇÕES PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL

- Reler as anotações sobre variação linguística.
- Reler as anotações sobre as características do gênero reportagem.
- Preencher o caderno de campo e recolher informações pertinentes e relevantes.
- Inserir depoimentos e imagens.

MATERIAIS PARA PESQUISA

- Anotações feitas no caderno.
- Pesquisa realizada no estudo do meio.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

S1AV4

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer os elementos estruturais dos contos “A queda da casa de Usher” e “A máscara da morte Rubra”, “O barril de Amontillado”, “Berenice”, “O coração delator”, “O poço e o Pêndulo” presentes no livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe, analisando enredo, foco narrativo, espaço, personagens.
- Compreender as características do gênero crônica reflexiva e sua função social, identificando o fato cotidiano e reflexão provocada por ela.
- Reconhecer as diferentes variações linguísticas (regional, social, situacional e histórica), neologismo e entendê-las como manifestações naturais da língua.
- Identificar e classificar o sujeito do período simples.
- Identificar e classificar os adjuntos adnominais e adverbiais.

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por questões discursivas e interpretativas envolvendo:

-
- Compreensão e análise dos contos “A queda da casa de Usher” e “A máscara da morte Rubra”, “O barril de Amontillado”, “Berenice”, “O coração delator”, “O poço e o Pêndulo” presentes no livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe, analisando enredo, foco narrativo, espaço, personagens.
- Variação linguística de todos os tipos estudados.
- Identificação e classificação do sujeito das orações.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Leitura e interpretação do gênero crônica reflexiva, bem como outros gênero como tirinha, charge, canção, poema.
- Identificação e classificação do sujeito, adjunto adnominal e adjunto adverbial.

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

- Leitura e análise dos contos “A queda da casa de Usher” e “A máscara da morte Rubra”, “O barril de Amontillado”, “Berenice”, “O coração delator”, “O poço e o Pêndulo” presentes no livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe.
- Gênero crônica reflexiva.
- Leitura e interpretação de gêneros diversos.
- Variação linguística: conceituação, identificação e classificação.
- Tipos de sujeito: conceituação, identificação e classificação.
- Identificar o adjunto adnominal.
- Identificar e classificar os adjuntos adverbiais.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

Contos: “A queda da casa de Usher”, “A máscara da morte Rubra”, “O barril de Amontillado”, “Berenice”, “O coração delator”, “O poço e o Pêndulo” presentes no livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe

Releia as orientações feitas durante as aulas e garanta a leitura integral dos contos.

Gênero textual crônica reflexiva

- Releia as anotações no caderno e refaça os exercícios.
- Revise os elementos composicionais da crônica: fato cotidiano e reflexão.
- Refaça os exercícios sobre a crônica “Brinquedos incendiados”, de Cecília Meireles.

Variação linguística

- Releia atentamente e resuma as anotações realizadas no caderno.
- Releia o primeiro capítulo do Livro SAS (páginas 10 e 11).
- Refaça os exercícios do Livro SAS (páginas 12 a 14, exercícios 2 a 8).
- Refaça os exercícios da 7ª Atividade postada no Classroom (“Atividades

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

AV1”).

Tipos de sujeito

- Releia atentamente e resuma as anotações realizadas no caderno.
- Releia o quinto capítulo do Livro SAS (páginas 100 e 101).
- Refaça os exercícios de AV1 sobre sujeito.

Adjunto adnominal

- Releia atentamente as anotações realizadas no caderno.
- Releia o sexto capítulo do Livro SAS.
- Refaça os exercícios de AV1.

Adjunto adverbial

- Releia atentamente as anotações realizadas no caderno.
- Releia o quinto capítulo do Livro SAS.
- Refaça os exercícios de AV1.

MATERIAIS PARA PESQUISA

- Contos: “A queda da casa de Usher” e “A máscara da morte Rubra”, “O barril de Amontillado”, “Berenice”, “O coração delator”, “O poço e o Pêndulo” presentes no livro “Histórias extraordinárias”, de Edgar Allan Poe
- Caderno.
- Livro SAS.
- Atividades de AV1

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

RECUPERAÇÃO 1º SEMESTRE

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer elementos estruturais do livro **O Médico e o Monstro**, analisando enredo, foco narrativo, espaço, personagens e temas centrais, como a dualidade humana.
- Reconhecer elementos estruturais dos contos de Edgar Allan Poe, analisando narrador, espaço, personagens, conflito, clímax, desfecho e temas centrais.
- Compreender as características e a função social dos gêneros **fotorreportagem** e **crônica**.
- Reconhecer as diferentes variações linguísticas (regional, social, situacional e histórica) como manifestações naturais da língua.
- Identificar e classificar o sujeito do período simples.
- Identificar e classificar os adjuntos adnominais e adverbiais.

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

Literatura

Robert Louis Stevenson

- **O Médico e o Monstro**

Edgar Allan Poe

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- **William Wilson**
- **O Gato Preto**
- **A Queda da Casa de Usher**
- **O Barril de Amontillado**
- **Berenice**

Gêneros Textuais

- Leitura e interpretação de **fotorreportagem**.
- Leitura e interpretação de **crônica**.

Gramática

- Estrutura e formação de palavras.
- Variação linguística.
- Identificação e classificação do sujeito.
- Identificação e classificação dos adjuntos adnominais.
- Identificação e classificação dos adjuntos adverbiais.

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

O Médico e o Monstro

Estudar:

- Enredo da narrativa.
- Relação entre Dr. Jekyll e Mr. Hyde.
- Conceito de dualidade humana.
- Conflito entre bem e mal.
- Motivações das experiências científicas de Jekyll.
- Clímax e desfecho da obra.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Consequências da tentativa de separar os aspectos contraditórios da natureza humana.
- Papel dos documentos, cartas e narradores na construção do suspense.

William Wilson

Estudar:

- Narrador-personagem.
- Tema do duplo.
- Relação entre William Wilson e seu homônimo.
- Consciência moral.
- Culpa e responsabilidade.
- Conflito entre desejo e autocontrole.
- Significado do desfecho.

O Gato Preto

Estudar:

- Narrador em primeira pessoa.
- Loucura e degradação moral.
- Relação entre violência e culpa.
- Simbolismo do gato.
- Construção do suspense.
- Papel da consciência na narrativa.
- Clímax e desfecho.

A Queda da Casa de Usher

Estudar:

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Caracterização do espaço narrativo.
- Atmosfera de suspense e horror.
- Relação entre ambiente e personagens.
- Simbolismo da mansão.
- Decadência física e psicológica.
- Elementos fantásticos presentes no conto.
- Desfecho da narrativa.

O Barril de Amontillado

Estudar:

- Narrador-personagem.
- Tema da vingança.
- Relação entre Montresor e Fortunato.
- Construção do suspense.
- Uso da ironia.
- Importância do espaço das catacumbas.
- Clímax e desfecho.

Berenice

Estudar:

- Narrador-personagem.
- Obsessão psicológica.
- Construção do horror psicológico.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Relação entre racionalidade e loucura.
- Temas da morte e da deterioração.
- Elementos fantásticos e grotescos.
- Desfecho da narrativa.

Gêneros Textuais

Fotorreportagem

Estudar:

- Função social do gênero.
- Relação entre imagem e legenda.
- Intenção informativa.
- Construção de sentidos por meio de elementos visuais e verbais.

Crônica

Estudar:

- Características do gênero.
- Relação entre cotidiano e reflexão.
- Humor, ironia e crítica.
- Construção da narrativa.
- Intenção comunicativa do cronista.

Gramática

Variação Linguística

- Variação regional.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Variação social.
- Variação histórica.
- Variação situacional.
- Adequação linguística aos contextos de uso.

Sujeito

- Sujeito simples.
- Sujeito composto.
- Sujeito oculto (desinencial).
- Sujeito indeterminado.
- Oração sem sujeito.

Adjunto Adnominal

- Identificação.
- Classes gramaticais que exercem a função.
- Diferença entre adjunto adnominal e complemento nominal.
- Efeitos de sentido produzidos pelos adjuntos.

Adjunto Adverbial

- Identificação.
- Circunstâncias expressas:
 - tempo;
 - lugar;
 - modo;
 - causa;
 - finalidade;
 - intensidade;
 - companhia;
 - instrumento;
 - condição;

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- concessão.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

Obras literárias

- Releia integralmente as obras obrigatórias.
- Revise as anotações realizadas durante as aulas.
- Refaça as atividades de leitura realizadas ao longo do semestre.
- Revise especialmente:
 - personagens;
 - conflitos;
 - temas centrais;
 - clímax;
 - desfechos;
 - relações entre espaço e narrativa;
 - culpa, consciência moral, horror, vingança e dualidade humana.

Gêneros Textuais

- Releia as anotações sobre fotorreportagem e crônica.
- Refaça os exercícios realizados em sala.

Gramática

- Releia as anotações do caderno sobre:
 - Variação Linguística;
 - Sujeito;
 - Adjunto Adnominal;
 - Adjunto Adverbial.
- Revise os capítulos 1, 2, 5 e 6 do Livro SAS.
- Revise o capítulo 8 do livro *Gramática: texto, reflexão e uso*.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Refaça as atividades das avaliações AV1, AV2, AV3 e AV4 relacionadas aos conteúdos do roteiro.

MATERIAIS PARA PESQUISA

- **O Médico e o Monstro**, de Robert Louis Stevenson.
- **Histórias Extraordinárias**, de Edgar Allan Poe.
- Caderno.
- Livro SAS.
- Livro *Gramática: texto, reflexão e uso*.
- Avaliações aplicadas ao longo do semestre.

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO DE LITERATURA (2,0 pontos)

Obras de leitura obrigatória

Robert Louis Stevenson

- O Médico e o Monstro

Edgar Allan Poe

- A Queda da Casa de Usher

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- O Barril de Amontillado
- O Gato Preto
- Berenice
- William Wilson

Orientações

- Este trabalho deverá ser realizado **manuscrito**, com letra legível.
- As respostas devem ser completas e elaboradas com as suas próprias palavras.
- Pesquisas complementares podem ser realizadas, mas as respostas devem demonstrar conhecimento das obras lidas.
- O trabalho deverá ser entregue na data da recuperação, conforme cronograma divulgado pela escola. Não serão aceitas entregas fora do prazo.

1. Os autores (0,4)

Pesquise sobre Robert Louis Stevenson e Edgar Allan Poe e responda:

- a) Em que país nasceu cada autor?
- b) Em que período viveram?
- c) Cite duas obras importantes de cada autor além das estudadas neste trimestre.
- d) Explique por que Stevenson e Poe são considerados autores importantes para a literatura de suspense, mistério e terror.
- e) Identifique duas características presentes nas obras de cada autor.

2. O narrador (0,4)

Analise o narrador das obras estudadas.

- a) Qual é o tipo de narrador predominante em O Médico e o Monstro?
- b) Qual é o tipo de narrador predominante nos contos O Gato Preto, Berenice e William Wilson?

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

c) Explique como a escolha do narrador contribui para a construção do suspense e do terror psicológico.

d) Compare a narrativa de O Médico e o Monstro com um dos contos de Poe, destacando semelhanças e diferenças na forma de narrar os acontecimentos.

3. As personagens (0,4)

Analise as personagens das obras estudadas.

a) Caracterize Dr. Henry Jekyll e Edward Hyde.

b) Explique a relação existente entre essas duas personagens.

c) Caracterize Roderick Usher, Montresor e William Wilson.

d) Explique de que maneira os conflitos vividos pelas personagens contribuem para o desenvolvimento das narrativas.

e) Identifique uma personagem que você considera a mais complexa entre todas as obras lidas e justifique sua escolha.

4. Tempo e espaço da narrativa (0,4)

Analise os elementos da narrativa.

a) Explique a importância da cidade de Londres para a construção do clima de mistério em O Médico e o Monstro.

b) Explique a importância da casa em A Queda da Casa de Usher.

c) Analise a função dos espaços subterrâneos em O Barril de Amontillado.

d) Diferencie tempo cronológico e tempo psicológico.

e) Apresente exemplos de tempo psicológico em um dos contos de Edgar Allan Poe.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

5. O enredo (0,4)

Escolha duas das obras estudadas e faça uma análise comparativa do enredo.

Sua resposta deve conter:

- a) Situação inicial.
- b) Conflito principal.
- c) Clímax.
- d) Desfecho.
- e) Tema central de cada obra.
- f) Semelhanças e diferenças entre as narrativas.

Critérios de correção

Critério	Valor
Conhecimento sobre autores e obras	0,5
Compreensão dos elementos narrativos	0,5
Capacidade de análise e interpretação	0,5
Organização, clareza e capricho na apresentação	0,5

Valor total: 2,0 pontos

SOBRE A COMPOSIÇÃO DA S2AV1

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

OBJETIVOS DA AV1 DO 2º SEMESTRE

ATIVIDADES QUE SERÃO CONSIDERADAS NA COMPOSIÇÃO DA NOTA S2AV1

ORIENTAÇÕES RELEVANTES

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

S2AV2

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Reconhecer elementos estruturais do livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, analisando enredo, foco narrativo, espaço e personagens.
- Reconhecer a função social do gênero editorial e analisar os pontos de vista defendidos nesses textos.
- Reconhecer e analisar as diferentes vozes verbais: ativa, passiva e reflexiva.
- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego das diferentes vozes verbais.
- Identificar e empregar apostrofo e vocativo em diferentes contextos.

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por questões discursivas e interpretativas envolvendo:

- Leitura, compreensão e análise do livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.
- Leitura, compreensão e interpretação do gênero jornalístico editorial.
- Função social e pontos de vista defendidos em editoriais.
- Vozes verbais: ativa, passiva e reflexiva.
- Apostrofo.
- Vocativo.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

- Leitura, análise e interpretação do livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. (Capítulo 1)
- Elementos da narrativa: enredo, foco narrativo, espaço e personagens.
- Gênero jornalístico: editorial.
 - Função social do editorial e pontos de vista defendidos no texto.
- Vozes verbais: ativa, passiva e reflexiva.
- Aposto.
- Vocativo.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

Livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury (capítulo 1)

- Releia as orientações e anotações feitas durante as aulas.
- Retome a leitura da obra, observando especialmente enredo, foco narrativo, espaço e personagens.
- Refaça as atividades de leitura e interpretação realizadas durante as aulas.

Gênero jornalístico — editorial

- Releia as anotações feitas no caderno.
- Refaça os exercícios e atividades trabalhados em aula.
- Revise a função social do editorial e a identificação dos pontos de vista defendidos no texto.

Vozes verbais, aposto e vocativo

- Releia atentamente as anotações feitas no caderno.
- Revise as características das vozes ativa, passiva e reflexiva.
- Retome os exercícios sobre identificação e emprego de aposto e vocativo.
- Refaça os exercícios realizados durante as aulas.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

MATERIAIS PARA PESQUISA

- Livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. (Capítulo 1)
- Caderno.
- Materiais e atividades trabalhados em aula.
- Exercícios e atividades referentes aos conteúdos da S2AV2.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

S2AV3 - PROVA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Compreender e analisar o livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, considerando a obra completa.
- Reconhecer os elementos da narrativa e os principais temas desenvolvidos na obra.
- Reconhecer a função social e as características do gênero editorial.
- Identificar teses, opiniões, argumentos e recursos persuasivos em textos argumentativos.
- Identificar e empregar apostrofo e vocativo em diferentes contextos.
- Reconhecer e analisar as vozes verbais ativa, passiva e reflexiva.
- Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego das diferentes vozes verbais.
- Diferenciar frase, oração e período.
- Reconhecer períodos simples e compostos.
- Identificar e classificar as orações coordenadas.

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

A avaliação será composta por questões discursivas e interpretativas envolvendo:

- Leitura, compreensão e análise do livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury — obra completa.
- Leitura, compreensão e interpretação do gênero editorial.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Identificação de teses, opiniões, argumentos e recursos persuasivos.
- Aposto e vocativo.
- Vozes verbais: ativa, passiva e reflexiva.
- Frase, oração e período.
- Período simples e período composto.
- Orações coordenadas e suas classificações.

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

Literatura

- Leitura, compreensão e interpretação do livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury — obra completa.
- Enredo, personagens, foco narrativo, tempo e espaço.
- Principais acontecimentos, conflitos e transformações das personagens.
- Temas e críticas sociais presentes na obra.

Gênero jornalístico — editorial

Livro SAS: páginas 340 a 345.

- Características e função social do editorial.
- Tema e questão controversa.
- Tese, opinião e posicionamento defendido.
- Argumentos e recursos persuasivos.
- Informações explícitas e implícitas.

Conhecimentos linguísticos

Vozes verbais — livro SAS: páginas 124 a 128.

- Voz ativa, voz passiva e voz reflexiva.
- Identificação do sujeito agente e do sujeito paciente.
- Transformação da voz ativa em passiva e da passiva em ativa.
- Efeitos de sentido decorrentes da escolha das vozes verbais.

Frase, oração, período e orações coordenadas — livro SAS: páginas 188 a 193.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Diferenças entre frase, oração e período.
- Período simples e período composto.
- Orações coordenadas sindéticas e assindéticas.
- Classificação das orações coordenadas sindéticas:
 - aditivas;
 - adversativas;
 - alternativas;
 - conclusivas;
 - explicativas.

Aposto e vocativo — anotações e atividades realizadas em sala.

- Identificação e emprego do aposto.
- Identificação e emprego do vocativo.
- Diferenças entre aposto e vocativo.
- Emprego da pontuação.

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

Livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury

- Retome a leitura completa da obra.
- Revise os principais acontecimentos de cada parte do livro.
- Observe o enredo, as personagens, o foco narrativo, o tempo e o espaço.
- Analise especialmente as transformações vividas por Montag.
- Retome os temas e as críticas sociais presentes na narrativa.
- Refaça as atividades de leitura e interpretação desenvolvidas durante as aulas.

Editorial — livro SAS, páginas 340 a 345

- Leia novamente o editorial apresentado no livro.
- Revise as características e a função social desse gênero.
- Identifique o tema, a tese e o posicionamento defendido.
- Observe os argumentos e os recursos persuasivos empregados.
- Refaça as atividades propostas nessas páginas e os exercícios realizados em sala.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

Vozes verbais — livro SAS, páginas 124 a 128

- Revise as características das vozes ativa, passiva e reflexiva.
- Retome a identificação do sujeito agente e do sujeito paciente.
- Pratique a transformação de orações da voz ativa para a passiva e da voz passiva para a ativa.
- Analise os efeitos de sentido produzidos pela escolha das diferentes vozes verbais.
- Refaça as atividades propostas nessas páginas.

Frase, oração, período e orações coordenadas — livro SAS, páginas 188 a 193

- Retome as diferenças entre frase, oração e período.
- Revise a distinção entre período simples e período composto.
- Identifique as orações presentes nos períodos compostos.
- Revise as diferenças entre orações coordenadas sindéticas e assindéticas.
- Retome a classificação das orações coordenadas sindéticas.
- Observe as conjunções características de cada classificação.
- Refaça as atividades apresentadas nessas páginas.

Aposto e vocativo

- Releia as explicações e os exemplos registrados no caderno.
- Retome as funções desempenhadas pelo aposto e pelo vocativo.
- Revise as diferenças entre esses termos.
- Observe o emprego da pontuação.
- Refaça os exercícios e as atividades realizados em sala.

MATERIAIS PARA PESQUISA

- Livro *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury — obra completa.
- Livro SAS:
 - páginas 124 a 128 — vozes verbais;
 - páginas 188 a 193 — frase, oração, período e orações coordenadas;
 - páginas 340 a 345 — editorial.
- Caderno de Língua Portuguesa.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Materiais e apresentações utilizados durante as aulas.
- Textos e atividades disponibilizados no Google Classroom.
- Exercícios referentes aos conteúdos da S2AV1.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

**DOCENTE: DANIEL RODRIGUES PLACIDO
ANTONIO CARLOS PINHO SILVA**

S2AV3 - DIVERSIFICADA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Compreender a importância histórica e cultural de Paranapiacaba.
- Relacionar a história da vila à expansão da economia cafeeira e à construção da ferrovia.
- Identificar aspectos naturais, históricos e culturais da Serra do Mar e de Paranapiacaba.
- Reconhecer a importância da preservação do patrimônio histórico e cultural.
- Desenvolver a capacidade de pesquisar, selecionar informações e construir uma narrativa histórica.
- Utilizar o gênero storytelling para comunicar conhecimentos históricos de forma criativa e significativa.

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

Produção, em grupos, de um vídeo de aproximadamente 1 minuto, no gênero storytelling, sobre um dos temas, além das atividades após a visita à Paranapiacaba:

- Serra do Mar
- Lendas de Paranapiacaba
- Ferrovia e Café
- Vila Inglesa

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

- Paranapiacaba na atualidade

COMPOSIÇÃO DA NOTA

- Roteiro do Vídeo — 10%
- Vídeo — 60% (será exibido no CSA MOSTRA)
- Produção Textual: Campo e Pós-Campo — 30%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO VÍDEO

1. Conteúdo — 5 pontos

- Correção das informações.
- Capacidade de contextualização e análise.

2. Narrativa e técnica — 3 pontos

- História com início, desenvolvimento e desfecho.
- Clareza de áudio/narração e imagens.
- Coerência entre conteúdo e recursos visuais.
- Respeito ao tempo de 1 minuto.

3. Criatividade — 2 pontos

- Originalidade da narrativa.
- Uso criativo de edição e trilha sonora.
- Capacidade de envolver o espectador.

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

1. Paranapiacaba e a Serra do Mar: características naturais e ocupação do território.
2. Ferrovia e café: importância da ferrovia para o transporte e a economia cafeeira.
3. Vila Inglesa: formação da vila e influência britânica.

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

4. Lendas e patrimônio cultural: memórias, tradições e narrativas locais.
5. Paranapiacaba na atualidade: preservação do patrimônio, turismo e desafios contemporâneos

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

MATERIAIS PARA PESQUISA

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

S2AV4

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

--

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

--

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

--

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

--

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

MATERIAIS PARA PESQUISA

--

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

RECUPERAÇÃO 2º SEMESTRE

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

--

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

--

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

--

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

--

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

MATERIAIS PARA PESQUISA

--

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS

SÉRIE: 8º ANO

DOCENTE: ANTONIO CARLOS PINHO SILVA

RECUPERAÇÃO FINAL

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

--

ESCOPO DA AVALIAÇÃO

--

TEMAS E CONTEÚDOS NORTEADORES

--

ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

--

ROTEIRO DE ESTUDOS PARA AVALIAÇÕES 2026

MATERIAIS PARA PESQUISA

--