

Мастер - класс с применением приема "Своя опора" на примере текста В.В.Бианки "Сова"

Авторы, педагоги МОУ "СОШ № 8" - Кузнецова Н.Б., Матушкина М.А.

Тема: Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения посредством приёма « Своя опора»

Цель: ознакомление с применением приема « Своя опора» , который является одним из эффективных способов формирования и сохранения мотивации у младших школьников на уроках литературного чтения

Задачи:

-передать опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий, приемов и форм педагогической и практической деятельности

-повысить профессиональную компетентность педагогов

Форма: сотрудничество, сотворчество, совместный поиск

Методы: самостоятельная работа в малых группах

Предполагаемый результат: овладение участниками новым творческим способом деятельности, решающим педагогические проблемы;
формирование мотивации к самообучению, саморазвитию

I.ВЫЗОВ:

« Мозговой штурм»

Верно-неверно

№	Утверждение	Ответ
1.	Конспект- это сокращенная запись информации	Верно неверно
	Конспект- это развёрнутая запись информации	Верно неверно
2.	Прием « Своя опора» применяется на любых типах урока	Верно неверно
	Прием « Своя опора» применяется на уроке закрепления пройденного материала	Верно неверно
3.	Опорные схемы-конспекты не решают всех задач на уроках литературы	Верно неверно
	Опорные схемы-конспекты решают все задачи на уроках литературы	Верно неверно

II. ОСМЫСЛЕНИЕ:

-В своей педагогической практике на уроках литературного чтения во 2 классе я использую прием, который называется "Своя опора " .

Описание: универсальный приём, сворачивающий информацию. Автор приема преподаватель и разработчик ТРИЗ-методик из Ростова-на-Дону Сергей Сычев.

Вариант 1. Одну часть опорного конспекта может предложить учитель, другую часть (творческий блок) составляют сами учащиеся, используя материал учебника.

Вариант 2. Учащиеся составляют собственный опорный конспект по новому материалу, обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему друг другу.

На каких этапах можно применять?

- При изучении нового учебного материала;
- При закреплении пройденного на уроке;
- При повторении пройденного материала по предложенной теме;
- При подготовке домашнего задания;
- При организации работы в группах, в парах;

КАКИЕ НАВЫКИ ОТРАБАТЫВАЮТСЯ?

- выделять **главное, существенное** в учебном материале
- устанавливать **причинно-следственные** связи и правильно их **графически** выражать;
- считывать **информацию** из блоков-схем;

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

Конспект – это сокращенная запись информации

- в нем должны быть отражены основные положения текста, которые дополняются 1–2 самыми яркими (но краткими) примерами из текста;
- может быть кратким или подробным;
- можно сохранять без изменения предложения текста или использовать другие, более сжатые формулировки;
- объем не должен превышать 1/3 исходного текста.

Опорный конспект, опорная схема, рисунок как одна из форм изложения сведений о языке способствует развитию как познавательных мотивов, так и социальных и творческих, облегчает понимание новой информации и закрепляет её в долговременной памяти.

Работая с текстом, учащиеся выделяют самое главное и вносят в ОК ключевые слова, цитаты, делают краткие выводы, учатся логично выражать свои мысли, аргументированно вести диалог.

Опыт показывает, что включение в работу над произведением моделирования ОК помогает вызвать у детей интерес к творчеству того или иного писателя, сделать работу над художественным текстом более эффективной, помочь ребятам понять смысл произведений.

Заполняя схему, учащиеся с помощью ключевых слов, цитат, стрелок показывают взаимосвязь героев. Важно донести до детей, что автор изображает не отдельных героев, а систему образов,

подчиненную идее произведения. Учащиеся выполняют ОК или в тетрадях, или на отдельных листах, проявляют творчество при оформлении схемы.

Опорные схемы-конспекты не решают всех задач на уроках литературы, но играют большую роль при изучении художественных произведений. Дети учатся систематизировать материал, выделять главное, кратко формулировать мысли, логично строить высказывания. Кроме того, ОК помогает представить изучаемый материал целостно, в виде общей «картины», а это запоминается учащимися гораздо лучше.

Моделирование ОК позволяет охватить работой весь класс и дает хорошие результаты. Даже самые слабые учащиеся работают с большим удовольствием. Опорные конспекты помогают четко распределять учебное время, совмещать различные виды работ в единое целое, выделять самые важные, узловые моменты художественного произведения, развивать логическое мышление и работать над словом.

Ребята также должны запомнить, почему в их опорных конспектах будут использоваться три цвета: зелёным окрашивается теоретический материал, красным — самое главное, контрольные моменты, синим — примеры.

Это форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях.

Учащийся может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга. Между тем, вполне очевидно, что этот приём может быть хорошим инструментом для самоподготовки.

Особенно он эффективен при ознакомлении с большими объёмами текста.

Рассмотрим, как этот прием работает на тексте В.В.Бианки «Сова»

Этап осмысление материала : проверка усвоения содержания сказки

-А теперь мы с вами будем читать сказку. Для более осознанного чтения текста будем делать остановки и отвечать на вопросы, ответы на которые будем записывать кратко. Текст разделим на несколько частей.

-Откройте учебник на стр.146 (Чтение произведения учениками, учителем с остановкой и объяснением непонятных слов и выражений.)

Присутствующие делится на группы и каждой даётся карточка с вопросами в соответствии с текстом сказки. Задание- записать или зарисовать на альбомных листах схему событий, подготовить пересказ данной части.

1 часть- до слов» Ночь пришла

- Как обратилась Сова к старику? (друг)
- А что Старик ответил ей? (прочитайте)
- Почему Старик не считал Сову своим другом?
- Что значит "утекай пока цела"

2 часть- до слов « Стоит на лугу клевер...»

- Почему мыши так расхрабрились?
- Чем они занялись на лугу?
- Как предупреждает Сова Старика о возможной беде?
- Что же ответил Старик Сове?
- Какой был старик? (Легкомысленный, ненаблюдательный)
- Взаимосвязаны ли в природе Сова и мыши? Как?
- Зависят ли друг от друга мыши и шмели?

3 часть- до слов « Старик браниться...»

- Почему не родится клевер на лугу?
 - Что стало с коровой?
 - Найдите три предупреждения Совы.
 - О чём она предупреждает Старика?
 - Меняется ли его поведение?
- (Герой стал задумываться о правильности своего поведения).

4 часть- до слов « Простила Сова...»

- Что изменилось в Старике?
- (Старик не считал Сову своим другом, пренебрежительно. Даже высокомерно относился к ней: « Вишь, чем пугать вздумала! Утекай пока цела». Потом он стал молчать и наконец браниться, так как всё у него разладилось.)
- Когда Старик понял свою ошибку?(Вот и чай белить Старику нечем стало»)
 - Права ли оказалась Сова?
 - Пришлось ли старику кланяться?

5 часть.- до конца сказки. **5 часть.**

- Как теперь обращается Старик к Сове? (Совушка-вдовушка)
- Что хотела сказать Сова пословицей – «Дружно не грузно, а врозь хоть брось»?
- Как Старик исправил ошибку? Что он понял?

У каждой группы получается схема, небольшой конспект одной из частей сказки

Один человек от каждой группы по схеме-опоре пересказывает сказку, другие слушают.

На уроке можно обмениваться схемами и прослушать пересказ на следующем уроке, как проверку домашнего задания.

III. РЕФЛЕКСИЯ:

- Понятно ли вам содержание занятия?
- Что не понятно?
- Что показалось наиболее трудным?

Возвращение к табличке « Верно-неверно»

Выбор смайликов(красный- « ничего не понял, желтый-« понял, но не все», зеленый – « все понятно»