

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° 8
"TOMAS GARRIGUE MASARYK"
TURNO VESPERTINO



ASIGNATURA: ASIGNATURA ESTATAL

PROFESOR: LIC. EDER ANTONIO GARCIA BEIZA

BLOQUE: II "EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE EN LA CDMX"

GRUPO: 1° "E"

SECUENCIA 2. EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE EN EL PAISAJE

Aprendizaje esperado: Identifica las manifestaciones arqueológicas del patrimonio cultural tangible de diferentes épocas y sus funciones económicas, sociales, políticas y culturales; Relaciona las manifestaciones y expresiones artísticas de la pintura, escultura y la arquitectura del Distrito Federal como elementos integrantes del patrimonio cultural tangible.

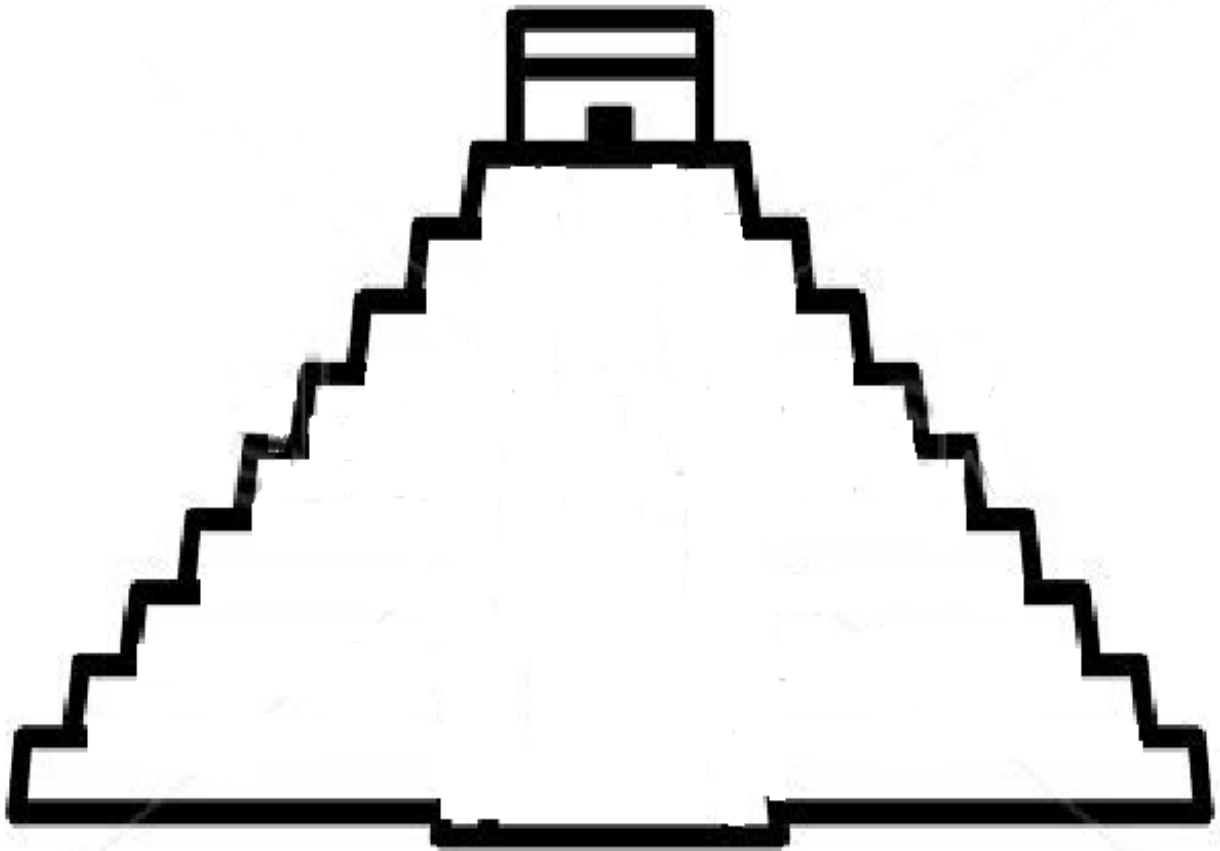
NOTA: Anota en tu cuaderno, en la siguiente página después de la tabla de causas y consecuencias, el nombre de la secuencia y el aprendizaje esperado como lo realizamos en las clases.

Actividad 1. Recorta la actividad y pégala debajo de la nube, posteriormente encierra con color rojo los seis elementos gráficos que hacen falta a la imagen alterada y a partir de ello responde en la libreta: ¿Qué patrimonios de la CDMX reconoces en la imagen? ¿Qué tipo de patrimonio representa la imagen?

El patrimonio cultural tangible en el paisaje



Actividad 2. Anota como título en la siguiente página "Zonas arqueológicas de la CDMX", elabora el siguiente esquema seis veces con una hoja de color de manera que quede doble (como un organizador) y pégalos en la libreta, anota en cada uno las características de las zonas arqueológicas que encontramos en la Ciudad de México, apóyate de la siguiente lectura.



ZONAS ARQUEOLÓGICAS DE LA CDMX

CUICUILCO

- **UBICACIÓN:** Isidro Favela, Av. Insurgentes sur, Del. Tlalpan
- **SIGNIFICADO:** “Lugar de cantos”
- **FUNCIÓN:** Religiosa
- **CARACTERÍSTICAS:** Tiene una base circular de 135 m de diámetro y alcanza una altura de 20 m; es la primera de las grandes construcciones en el Valle de México. Existen otros dos lugares: Cuicuilco B (unidad habitacional Villa olímpica, parcialmente cubierto por lava) y pequeña pirámide circular (aún sin explorar).

CERRO DE LA ESTRELLA

- **UBICACIÓN:** Sur de la Ciudad de México, delegación Iztapalapa.
- **SIGNIFICADO:** Huizachtécatl “Cerro de Huizaches”
- **FUNCIÓN:** Casa habitación y rituales “Fuego nuevo” (se realiza cada 52 años donde se apagan todos los fuegos de la ciudad y un grupo de sacerdotes hacía una procesión al lugar y encendían una gran hoguera, símbolo de que el mundo no terminaría esa noche).
- **CARACTERÍSTICAS:** Tiene una altura de 224 m y es conocido por ser sede permanente de la Pasión de Cristo

TEMPLO MAYOR

- UBICACIÓN: Centro histórico, Del. Cuauhtémoc.
- FUNCIÓN: Centro ceremonial – adoratorio
- CARACTERÍSTICA: Tenía siete etapas de construcción, en la parte alta había dos adoratorios: uno dedicado a Huitzilopochtli (Dios solar y de la guerra) y el otro a Tláloc (Dios de la lluvia y fertilidad).

TLATELOLCO

- UBICACIÓN: Eje central Lázaro Cárdenas, Tlatelolco, Del. Cuauhtémoc
- SIGNIFICADO: “Montículo de arena”
- FUNCIÓN: Centro comercial más importante del México prehispánico.
- CARACTERÍSTICAS: Encontramos ahí la plaza de las Tres Culturas ya que se reflejan tres etapas de la historia de México: prehispánica, colonial y contemporánea. En la zona arqueológica encontramos: Templo Ehécatl – Quetzalcóatl (adoratorio donde se hallaron 41 entierros y 54 ofrendas) Calendárico (alberga una pintura mural de la pareja creadora del tiempo Cipactonal y Oxomoco) y Zompantli (encontraron 170 cráneos humanos producto de los sacrificios).

SAN PEDRO DE LOS PINOS

- UBICACIÓN: Eje 5 sur, San Antonio y Periférico, en Mixcoac, Del. Benito Juárez
- FUNCIÓN: Centro ceremonial
- CARACTERÍSTICAS: Pirámide dedicada a Mixcoac, Dios de los músicos cantadores y bailarines; también encontramos un conjunto de 15 habitaciones usados como cuartos principales.

SANTA CRUZ ACALPIXCA

- UBICACIÓN: Av Tenochtitlán s/n, Pueblo de Santa Cruz, Xochimilco.
- SIGNIFICADO: “Lugar donde se vigilan las canoas”
- FUNCIÓN: Punto de vigilancia.
- CARACTERÍSTICAS: Era usado como depósito de canoas debido a que por su altura, proporcionaba un punto de vigilancia para el tráfico lacustre; de igual manera formaba parte de un centro ceremonial por lo que dejaron una serie de pinturas esculpidas en piedra. También se le nombra Cerro de Cuahilama.

EVALUACIÓN: Cada actividad tiene un valor de un punto, siempre y cuando esté terminada, con fecha y margen.

FECHA DE ENTREGA: 13 DE NOVIEMBRE DEL 2017