FEMINISMO

¿Qué es el feminismo?

Feminismo, la creencia en la igualdad social, económica y política de los sexos. Aunque en gran medida se originó en Occidente, el feminismo se manifiesta en todo el mundo y está representado por varias instituciones comprometidas con la actividad en nombre de los derechos e intereses de las mujeres. A lo largo de la mayor parte de la historia occidental, las mujeres estuvieron confinadas a la esfera doméstica, mientras que la vida pública estaba reservada para los hombres. En la Europa medieval, a las mujeres se les negaba el derecho a poseer propiedades, estudiar o participar en la vida pública. A fines del siglo XIX en Francia, todavía se les obligaba a cubrirse la cabeza en público y, en algunas partes de Alemania, un esposo todavía tenía derecho a vender a su esposa. Incluso a principios del siglo XX, las mujeres no podían votar ni ocupar cargos electivos en Europa y en la mayor parte de los Estados Unidos (donde varios territorios y estados otorgaron el sufragio femenino mucho antes de que lo hiciera el gobierno federal). A las mujeres se les impedía realizar negocios sin un representante masculino, ya fuera padre, hermano, esposo, agente legal o incluso hijo. Las mujeres casadas no podían ejercer control sobre sus propios hijos sin el permiso de sus maridos. Además, las mujeres tienen poco o ningún acceso a la educación y no pueden ejercer la mayoría de las profesiones. En algunas partes del mundo, tales restricciones sobre las mujeres continúan hoy.

Falsas controversias al definirlo

La palabra "feminismo" aún da miedo en España. También a las famosas, que bien podrían jugar un papel fundamental en la lucha por la igualdad de las mujeres por su capacidad de dar visibilidad al movimiento. Sin embargo parece que a muchas de ellas, a pesar de que cobren menos que los hombres o reciban un trato diferente ante las cámaras, no les interesa el feminismo y hacen esfuerzos por alejarse de todo lo que esté relacionado con ello.

La última que ha dejado ver esta posición ha sido Bebe, que declaró en una entrevista con la revista Woman que no es feminista. A pesar de eso, cree que no hay igualdad en nuestro país y que "hay muchas cosas que seguir mejorando". Con estas declaraciones, la cantante deja entrever una cierta confusión de conceptos. Y no es la primera a la que le pasa.

También la actriz Paula Echevarría se metió al jardín, asegurando que "no hay que ser machista ni feminista", ya que "los extremos no se tocan". Tras las críticas, salió en su defensa Cristina Pedroche, que dejó caer que también había confundido los términos, como "el 80% de la población".

LAS ACTRICES DE HOLLYWOOD, UN EJEMPLO A SEGUIR

Lejos de estas posiciones se encuentran, por el contrario, la mayoría de actrices de la alfombra roja hollywodiense. Emma Watson, Patricia Arquette, Jennifer Lawrence... Todas ellas, junto con cantantes como Taylor Swift o Beyoncé, han tomado el feminismo como bandera y defienden ante las cámaras la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Una idea que también defiende Sarah Jessica Parker pero que, como algunas españolas, se lía con el concepto.

Critican recibir sueldos menores que sus compañeros masculinos, tener menos personajes principales o que siempre se les dé papeles que cumplen a rajatabla los roles de género. Luego está el diferente trato ante las cámaras: a ellos se les pregunta por la dificultad del papel, su trabajo... Mientras que de ellas interesa su vida personal, su atuendo o sus planes de boda.

La implicación de personajes públicos en el movimiento feminista resulta motivador para sus fans y seguidores, sobre todo los de menos edad, que comienzan a interesarse por el tema y toman conciencia de la desigualdad que hay en las sociedades.

Prejuicios misóginos

Trada de responder los siguientes prejuicios:

EINSTEIN "La mujer está donde pertenece". Millones de años de evolución no se han equivocado, porque la naturaleza tiene la capacidad de corregir sus propios defectos. "

NIETZSCHE "La mujer no tendría el genio del adorno si no poseyera el instinto para desempeñar el papel secundario". Cuando una mujer ha aprendido inclinaciones, suele haber algo en su sexualidad que no le va bien. "

ARISTÓTELES “En cualquier tipo de animal, siempre la hembra es más débil, más maliciosa, menos simple, más impulsiva y más atenta a ayudar a las crías” "La hembra es hembra en virtud de cierta carencia de cualidades"

ROUSSEAU "A las niñas no les gusta aprender a leer y escribir y, sin embargo, siempre están dispuestas a aprender a coser".

MOLIÈRE "La mujer no necesita escritorio, tinta, papel o bolígrafos. Entre las personas de buenas costumbres el único que debe escribir en la casa es el marido

BALZAC "Debe retrasar lo más posible el momento en que su esposa le pide un libro".

SAN AGUSTÍN "Es orden natural entre los humanos que la mujer esté sujeta al hombre, porque es justo que la razón más débil se someta a la más fuerte".

Falacia naturalista

En ética filosófica, se introdujo el término "falacia naturalista" para decir que: sería una falacia explicar reductivamente lo que es bueno en términos de propiedades naturales como "agradable" o "deseable".

El término "falacia naturalista" o "apelación a la naturaleza" también se puede usar para caracterizar inferencias de la forma "Algo es natural; por lo tanto, es moralmente aceptable" o "Esta propiedad no es natural; por lo tanto, esta propiedad es indeseable".

Tales inferencias son comunes en discusiones sobre homosexualidad, ecologismo y veganismo. Bentham, al discutir las relaciones de la ley y la moralidad, descubrió que cuando las personas discuten problemas y cuestiones, hablan de cómo les gustaría que fuera en lugar de cómo es en realidad.

Esto se puede ver en las discusiones sobre el derecho natural y el derecho positivo. Bentham criticó la teoría de la ley natural porque, en su opinión, era una falacia naturalista, afirmando que describía cómo deberían ser las cosas en lugar de cómo son las cosas.

Preguntas

- Why do you think that as we approach the contemporary age, the number of female philosophers we know increases?
Do you think that women have any natural difficulty to devote themselves to study or research? Argue your answer.
If there are no natural causes that justify the absence of women, what do you think it obeys?
Do you think the situation has improved today? - Why do you think that as we approach the contemporary era, the number of philosophers we know increases?
Do you think that women have any natural difficulty to devote themselves to study or research? Argue your answer.
If there are no natural causes that justify the absence of women, what do you think it obeys?
Do you think the situation has improved today?

Desigualdad	Creencia	Argumento	Postulado
Idea that women are not worth to compete in Formula 1.	Women are less gifted than men for technical and scientific issues. They are not as cold and precise as men and, therefore, will never be as good as a man in this activity. In addition, women are more afraid of speed and will not risk it that much.	The capacities of men and women at birth are the same, what happens that society makes that both develop different capacities (through games, for example). The greater or lesser ability to pilot a Formula 1 does not depend on the sex but on each individual person. The fear of risk and speed can be overcome if they encourage you to do things and not be afraid.	Women should have the same opportunities as men to fly Formula 1 and should receive the same encouragement and support (family, financial, technical) if they wish to pursue this profession.

Situation	What would I do if I had power	What can I do now

2 Los géneros como constructos sociales

ANALISIS DE LA SITUACIÓN SOCIAL DE LA MUJER

2.1 la mujer casada

El destino que normalmente la sociedad propone a la mujer es el matrimonio, incluso la soltera se define con respecto al matrimonio. A pesar de los cambios históricos, el matrimonio moderno sólo puede entenderse a la luz del pasado. Esto es evidente cuando se compara a hombres y mujeres con tal situación: La joven se ve obligada a dar hijos y satisfacer al varón, los derechos que éste adquiere se traducen en obligaciones en las que ella queda sujeta al varón. Es una institución básica en cualquier sociedad.
En el establecimiento de relaciones entre hombres y mujeres, ésta aparece siempre como pasiva y actualmente se mantiene esa imagen tradicional. Muchas adolescentes interrogadas sobre sus proyectos de futuro responden como antes por su intención de casarse, pero "ningún joven considera el matrimonio como su proyecto fundamental" (547).

Durante el siglo XIX, el individualismo impidió silenciar las demandas femeninas y se inventó la errónea noción del amor conyugal como consecuencia milagrosa del matrimonio tradicional. El ideal burgués prometido a la mujer casada no es el amor sino la felicidad. Ante tal ideal, la familia se convierte en una célula aislada y anticipa un futuro sin riesgos. En esta relación, la casa se convertirá para la mujer en una prisión que debe convertirse en un reino que se esfuerza por negar esta limitación mientras el espacio exterior se derrumba. A través del trabajo social nace su justificación social. Un día la mujer queda encerrada en un ciclo eterno, inútil y sin esperanza de "comer, dormir, limpiar..." (580).
A la mujer se le exige una renuncia constante. En el matrimonio también se observan las diferencias entre marido y mujer en la consideración de la mujer en el proyecto de vida de la pareja, ya que el marido niega a la mujer un trabajo autónomo y le niega una verdadera autonomía. La mujer vive encorsetada dependiendo de todo y de todos. Con el paso de los años

suelen hacerse ilusiones pero luego descubren que sus hijos son unos desagradecidos que hacen todo lo posible por alejarse de ellos.

Podemos concluir por tanto que el drama del matrimonio no puede garantizar a la mujer la felicidad que le promete sino que la mutila condenándola a la repetición ya la rutina. Los individuos, por lo tanto, no son responsables del fracaso del matrimonio, sino que es la institución misma la que se pervierte desde sus cimientos.

2.2 la madre

Pasaremos a hablar de la que se considera la etapa suprema del desarrollo de la mujer, ya que se cree que a través de la maternidad la mujer realiza su vocación natural.

Es un error tan nefasto como absurdo pretender ver en el hijo una panacea universal, porque la mujer sólo se cumplirá si asume ese rol libremente y lo desea, pero es para hacer infelices al hijo y a la madre" y el engañado es más frustrante cuando busca la plenitud a través del hijo.

Los niños nos obligan a criarlos felices de forma moral, pero esta obligación no es natural. "Que el hijo sea el fin supremo de la mujer es un eslogan publicitario" Beauvoir muestra el cinismo de la sociedad actual en la paradoja de negar a las mujeres toda actividad pública mientras se encomienda la empresa más delicada y seria que puede existir que es la creación de un ser humano.

La maternidad tampoco la iguala con su marido, pues él sigue siendo el cabeza económico de la familia y la relación con los hijos depende de la relación con el marido.

La mujer encerrada en el hogar no puede fundamentar su existencia a menos que renuncie totalmente a sí misma en una negación apasionada y tiránica hacia su familia.

2.3 Prostitutas y hetarias

El matrimonio tiene como correlato inmediato la prostitución, una sombra oscura que cubre a la familia. Los reyes de Persia llamaron a mujeres con las que no tenían obligación de respeto para cumplir sus deseos. Por ello se ha justificado que las alcantarillas son necesarias para mantener la salubridad de los palacios.

Está justificado sacrificar una parte de las mujeres para conservar la otra. La prostituta es un chivo expiatorio que siempre será tratado como un paria. La única diferencia entre la mujer casada y la prostituta será el precio y la duración del contrato; la casada está enganchada a un hombre la otra a varios.

A diferencia de la mujer ilegítima que no goza del respeto ni de los derechos de la persona humana, resume todas las imágenes de la esclavitud femenina. Según Beauvoir, la cuestión de los motivos de la prostitución es ingenua, porque en un mundo como el nuestro es hipócrita maravillarse ante la oferta que suscita la demanda de los hombres. Aproximadamente el cincuenta por ciento de las prostitutas fueron criadas previamente, las sirvientas no esperan ninguna mejora en su situación y en muchos medios campesinos y obreros el acto sexual no está rodeado de tabúes burgueses.

También hay muchas que se prostituyen por culpa de sus padres o de sus hijos, porque la enfermedad la empuja a ser una mujer incapaz de hacer un trabajo de verdad. Muy a menudo la prostitución se toma como un medio temporal, pero el capital necesario para comenzar lo

proporciona un proxeneta o proxeneta que adquiere derechos sobre ella sin por ello liberarse de su control.

La relación con los clientes es muy variada pero en general suele ser fría y suele provocar un resentimiento de asco hacia los hombres. Lo que empuja a la prostitución es su situación material. El dinero tendrá un papel depurativo frente al complejo de inferioridad femenino porque posee al hombre en el campo de la economía; ningún hombre es su dueño sino que tiene necesidad del hombre.

2.4 de la madurez a la vejez

La mujer depende de su destino fisiológico, y sus períodos de cambio son siempre peligrosamente brutales. Porque ella sólo tiene poder sobre el mundo a través del hombre y tal poder será el del atractivo sexual.

La menopausia corta abruptamente en dos la vida de la mujer y muchas mujeres buscan ayuda en Dios, se vuelven devotas. Cuando acepta envejecer, la mujer se convierte en un ser diferente, asexual pero completo, iniciando una lucha por conseguir un lugar en el mundo.

La mujer se apoya en su edad para evitar tareas y adopta una postura estoica desinteresada. Beauvoir distingue la verdadera tragedia de la mujer mayor, la de ser consciente de su inutilidad. Al final de su vida, la anciana suele encontrar la serenidad, su marido se cae y la mujer soporta feliz el luto.

Se sienten orgullosos de su independencia a pesar de ser conscientes de que toda su vida ha sido engañada y estafada.

Virgine Despentes

CURSO: FILOSOFÍA PARA EL SIGLO XXI PARA EL ALUMNADO ACTUAL.

ENCARNI RICO

ACTIVIDAD FINAL: VIRGINIE DESPENTES

BIOGRAFÍA

Nacida en el seno de una familia de izquierdas el 1969, Virginie Despentes se sumergió en la cultura punk rock desde el inicio de su adolescencia, hecho que provocó una ruptura con sus padres y su internamiento en un hospital psiquiátrico. A los diecisiete años, Virginie abandonó su Nancy natal y sufrió uno de los sucesos que más han marcado su vida y obra: en julio de 1986 fue violada por tres hombres mientras hacia autostop con una amiga para volver a casa.

En 1991, una joven Virginie de veintidós años, harta de trabajar en un supermercado de Lyon (Francia), se introdujo en el mundo de la prostitución a través de minitel (servicio de transmisión de textos e imágenes desarrollado en la Francia de los setenta y predecesor de la www). Posteriormente se mudaría a París, donde trabajaría tanto salones de masaje erótico y peep-shows como ejerciendo de crítica de cine pornográfico.

En 1999 publicaría su primera novela, Baise-moi (Fóllame), en la que dos mujeres desencadenan un frenesí de violencia tras ser violadas por tres hombres. La novela sería guionizada y dirigida por la misma Despentes y Coralie Trinh Thi en el 2000. Siendo censurada en multitud de países por su alto contenido en sexo y violencia.

En 2006 llegaría su famoso manifiesto feminista, Teoría King Kong, uno de los textos de referencia del feminismo y la teoría de género, en el que se entremezclan vivencias propias de Despentes junto con una fuerte crítica al sistema capitalista heteropatriarcal.

Asimismo, en 2015, Despentes publicó el primer tomo de la trilogía Vernon Subutex, Vernon Subutex 1, en la que critica vehementemente a la sociedad francesa actual mediante un fuerte discurso de clase.

BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑOL

Fóllame (1993)

Perras sabias (1998)

Lo bueno de verdad (2001)

Teoría King Kong (2006)

Bye Bye Blondie (2013)

Vernon Subutex Vol. I (2016)

Vernon Subutex Vol. II (2017)

Vernon Subutex Vol. III (2018)

TEXTOS DE SU OBRA: TEORÍA DE KING KONG

(El estereotipo de mujer ideal)

Porque el ideal de la mujer blanca, seductora pero no puta, bien casada pero no a la sombra, que trabaja pero sin demasiado éxito para no aplastar a su hombre, delgada pero no obsesionada con la alimentación, que parece indefinidamente joven pero sin dejarse desfigurar por la cirugía estética, madre realizada pero no desbordada por los pañales y por las tareas del colegio, buen ama de casa pero no sirvienta, cultivada pero menos que un hombre, esta mujer blanca, feliz que nos ponen delante de los ojos, esa a la que deberíamos hacer el esfuerzo de parecernos (…) nunca me la he encontrado en ninguna parte. Es posible incluso que no exista.

(La importancia de la apariencia física en las mujeres)

Sin embargo, como chica por la que los hombres se interesan poco estoy rabiosa, mientras todos me explican que ni siquiera debería estar ahí. Pero siempre hemos existido. Aunque nunca se habla de nosotras en las novelas de hombres, que sólo imaginan mujeres con las que querrían acostarse. Siempre hemos existido, pero nunca hemos hablado. Incluso hoy que las mujeres publican muchas novelas, raramente encontramos personajes femeninos cuyo aspecto físico sea desagradable o mediocre, incapaces de amar a los hombres o de ser amadas. Por el contrario, a las heroínas de la

literatura contemporánea les gustan los hombres, los encuentran fácilmente, se acuestan con ellos en dos capítulos, se corren en cuatro líneas y a todas les gusta el sexo. La figura de la pringada de la feminidad me resulta más que simpática: es esencial. Del mismo modo que la figura del perdedor social, económico o político. Prefiero los que no consiguen lo que quieren, por la buena y simple razón de que yo misma tampoco lo logro. Y porque, en general, el humor y la invención están de nuestro lado. Cuando no se tiene lo que hay que tener para chulearse, se es a menudo más creativo. Yo, como chica, soy más bien King Kong que Kate Moss.

(Los hombres que no entran en el estereotipo)

También escribo, ya que estoy, para los hombres que no tienen ganas de ser protectores, a los que les gustaría pero no saben cómo, los que no saben pelear, los que lloran de buena gana, los que no son ambiciosos, ni competitivos, ni bien dotados, ni agresivos, los que son miedosos, tímidos, vulnerables, los que preferirían cuidar la casa antes que ir a trabajar, los que son delicados, calvos, demasiado pobres para gustar, a los que tienen ganas de que se la pongan, los que no quieren que cuenten con ellos, los que tienen miedo cuando están solos por la noche.

(El sometimiento de la mujer a lo estético)

Uno puede asombrarse, a primera vista, de que las adolescentes adopten con tal entusiasmo los atributos de la mujer-”objeto”, que mutilen su cuerpo y lo exhiban espectacularmente cuando al mismo tiempo esta joven generación valora a “la mujer respetable”, es decir, lejos del sexo festivo. La contradicción es sólo aparente. Las mujeres les dirigen a los hombres un mensaje tranquilizador: “no nos tengan miedo”. Vale la pena llevar una vestimenta incómoda, calzados que traban el caminar, hacerse romper la nariz o hinchar los pechos, matarse de hambre. Nunca ninguna sociedad exigió tantas pruebas de sumisiones a las imposiciones estéticas, tantas modificaciones corporales para feminizar un cuerpo. Al mismo tiempo, nunca ninguna sociedad permitió tanta libre circulación corporal e intelectual de las mujeres. El remarcar la feminidad parece una excusa después de la pérdida de las prerrogativas masculinas, una manera de tranquilizarse, tranquilizándolos. (…) El acceso a poderes tradicionalmente masculinos se mezcla con el miedo al castigo. Desde siempre, el salir de la jaula, fue acompañado por sanciones brutales.

(El feminismo)

Nadie lo reconoce, pero la práctica militante del feminismo de estos últimos cuarenta años, en sus múltiples manifestaciones, lo ha cambiado todo. Incluso a aquellas mujeres que dicen que el feminismo no les interesa.

El feminismo es una revolución no un reordenamiento de consignas de marketing…El feminismo es una aventura colectiva, para las mujeres pero también para los hombres y para todos los demás. Una revolución que ya ha comenzado. Una visión del mundo, una opción.

(Las mujeres que reniegan del feminismo)

Las que ocupan los mejores lugares son las que se aliaron con los más poderosos. Las más capaces de callarse cuando las engañan, de quedarse cuando son mancilladas, de halagar el ego de los hombres. Las más capaces de acomodarse a la dominación masculina, obviamente son las que tienen los buenos puestos, ya que también son ellos los que admiten o excluyen a las mujeres de las funciones de poder. Las más coquetas, las más encantadoras, las más amigables con el hombre. Las mujeres que escuchamos expresarse son las que saben estar con ellos. Preferentemente las que piensan el feminismo como una causa secundaria, de lujo.

(El discurso sobre la violación)

Desde el punto de vista de los agresores, se las arreglan para creer que si ellas sobreviven es que la cosa no les disgustaba tanto (…) En nuestra cultura, desde la Biblia y la historia de José en Egipto, la palabra de la mujer que acusa al hombre de haberla violado es una palabra que ponemos inmediatamente en duda. He aquí un hecho aglutinador, que conecta a todas las clases sociales, todas las generaciones, todos los cuerpos y todos los caracteres. Pero, ¿cómo explicar que nunca oigamos al adversario: "fulanito ha violado a fulanita, en tales circunstancias"? Porque los hombres siguen haciendo lo que las mujeres han aprendido a hacer durante siglos: llamarlo de otro modo, adornarlo, darle la vuelta, sobre todo no llamarlo nunca por su nombre, no utilizar nunca la palabra para describir lo que han hecho. Se han "pasado un poco", ella estaba "un poco borracha" o bien era una ninfómana que hacía como si no quisiera: pero si ha ocurrido es que, en realidad, la chica consentía. Que haga falta pegarle, amenzarla, agarrarla entre varios para obligarla y que llore antes, después y durante, eso no cambia nada; en la mayoría de los casos, el violador se las arregla con su conciencia: no ha sido

una violación, era una puta que no se asume y a la que él ha sabido convencer. A menos que ese no sea un peso demasiado difícil de soportar, también del lado de ellos. Pero no sabemos nada, ellos no dicen nada.

El mensaje que nos dirigen está claro: ¿por qué vosotras no os defendéis más violentamente? Lo que resulta sorprendente, efectivamente, es que no reaccionemos de ese modo. Una empresa política ancestral enseña a las mujeres a no defenderse. Como siempre, doble obligación: hacernos saber que no hay nada tan grave, y al mismo tiempo, que no debemos defendernos ni vengarnos. Sufrir y no poder hacer nada más.

Pero las mujeres siente aún la necesidad de afirmar: la violencia no es una solución. Por tanto, el día que los hombres tengan miedo de que les laceren la polla a golpe de cúter cuando acosen a una chica, seguro que de repente sabrán controlar mejor sus pasiones "masculinas" y comprender lo que quiere decir "no". Yo habría preferido, aquella noche, ser capaz de dejar atrás lo que habían enseñado a mi sexo y degollarlos a todos, uno por uno. En lugar de vivir como una persona que no se atreve a defenderse, porque es una mujer y la violencia no es su territorio, como si la integridad física de un hombre fuera más importante que la de una mujer. (…) Estoy furiosa contra una sociedad que me ha educado sin enseñarme nunca a golpear a un hombre si me abre las piernas a la fuerza, mientras que esa misma sociedad me ha inculcado la idea de que la violación es un crimen horrible del que no debería reponerme. (…) Quizás no sea deseable que el sexo femenino sea inaccesible por la fuerza. Es necesario que siga abierto y temeroso: una mujer. Si no, ¿qué definiría la masculinidad?

Nos obstinamos en hacer como si la violación fuera algo extraordinario y periférico, fuera de la sexualidad, evitable. Como si concerniera tan sólo a unos pocos, agresores y víctimas, como si constituyera una situación excepcional, que no dice nada del resto. Cuando, por el contrario, está en el centro, en el corazón, en la base de nuestra sexualidad. Rito de sacrificio central, está omnipresente en el arte, desde la antigüedad su representación en los textos, la escultura, la pintura es una constante a través de los siglos. En los jardines de París y en los museos, vemos representaciones de hombres forzando a mujeres. En Las metamorfosis de Ovidio parece que los dioses pasan el tiempo queriendo tirarse a mujeres que no están de acuerdo, consiguiendo lo que quieren por la fuerza. Fácil, para los que son dioses. Y cuando se quedan embarazadas, encima las mujeres de los dioses se vengan de ellas. La condición femenina, su alfabeto. Siempre culpables de lo que nos hacen. Criaturas a las que se responsabiliza del deseo que ellas suscitan. La violación es un programa político preciso: esqueleto del capitalismo, es la representación cruda y directa del ejercicio del poder. Designa un dominante y organiza las leyes del juego para permitirle ejercer su poder sin restricción alguna. Robar, arrancar, engañar, imponer, que su voluntad se ejerza sin obstáculos y

que goce de su brutalidad, sin que su contrincante pueda manifestar resistencia. Correrse de placer al anular al otro, al exterminar su palabra, su voluntad, su integridad. La violación es la guerra civil, la organización política a través de la cual un sexo declara a otro: yo tomo todos los derechos sobre ti, te fuerzo a sentirte inferior, culpable y degradada.

La violación es lo propio del hombre; ni la guerra, ni la caza, ni el deseo crudo, ni la violencia o la barbarie, la violación es lo único que las mujeres -hasta ahora- no se han reapropiado. La mística masculina debe construirse como si fuera peligrosa, criminal e incontrolable por naturaleza. Por ello, debe ser rigurosamente vigilada por la ley, gobernada por el grupo. Detrás del velo de control de la sexualidad femenina aparece el objetivo principal de lo político: formar el carácter viril como asocial, pulsional, brutal. La violación sirve como medio para afirmar esta constatación: el deseo del hombre es más fuerte que él, no puede dominarlo. Oímos todavía decir "gracias a las putas, hay menos violaciones", como si los varones no pudieran contenerse y tuvieran que descargarse en alguna parte. Creencia política construida y no evidencia natural -pulsional-,como nos quieren hacer creer. Si la testosterona hiciera de ellos animales de pulsiones indomables, entonces matarían tan fácilmente como violan. Y éste no es el caso. Los discursos sobre la cuestión de la masculinidad están esmaltados con residuos de oscurantismo. La violación, el acto condenado del que no se debe hablar, sintetiza un conjunto de creencias fundamentales sobre la virilidad.

En la moral judeocristiana, más vale ser tomada por la fuerza que ser tomada por una zorra, nos lo han repetido suficientemente. Hay una predisposición femenina al masoquismo que no viene de nuestras hormonas, ni del tiempo de las cavernas. Sino de un sistema cultural preciso y que tiene implicaciones perturbadoras en el ejercicio que podemos hacer de nuestra independencia.

(A las mujeres se les enseña a querer a los hombres)

No querer a las mujeres, cuando se es hombre es una actitud. No querer a los hombres cuando se es mujer, es una patología.

(Ironizando sobre la responsabilidad de la situación social en la que nos encontramos)

No son los hombres lo que deben sentirse responsables cuando se ponen de acuerdo entre tres para violar a una chica. No son los hombres que deberían sentirse responsables cuando se van de putas pero no votan las leyes necesarias para que puedan trabajar tranquilamente. No es la Sociedad la que debería sentirse responsable cuando vemos en todas las películas a las mujeres haciendo los papeles de las víctimas más atroces. Somos nosotras las que debemos sentirnos responsables de lo que nos sucede, de negarnos a palmarla. De querer vivir para contarla, de querer abrir la boca.

(Los mandatos sociales para la mujer)

No quiero que me cierren la boca. No quiero que me digan lo que tenemos que hacer. No quiero que me abran piel para hincharme los pechos. No quiero tener un cuerpo esbelto de adolescente cuando me acerco a los cuarenta. No quiero huir del conflicto para perder mi fuerza y evitar perder mi feminidad.

La feminidad es una puta hipocresía.

Me hace gracia, desde entonces, escuchar como los hombres disertan sobre la estupidez de las mujeres que adoran el poder, el dinero o la fama, como si adorar un liguero fuera menos estúpido…

TRABAJO ENFOQUES FEMINISTAS

Objetivo

Vamos a trabajar de desarrollar una visión relativa a los derechos de la mujer y su representación como un ser autónomo capaz de dotar sentido a su vida sin necesidad de que este le venga impuesto de forma externa.

Presentación

Los trabajos estarán estructurados en puntos que serán asignados por parte del/ de la líder.

Cada estudiante será responsable de su punto específico y deberá desarrollarlo. Cada punto tendrá una extensión mínima de 500 palabras.

Existen dos notas: una relativa al grupo y otra al punto desarrollado.

La entrega del trabajo se divide en dos formatos:

- Un trabajo en word con cada uno de los puntos desarrollados, portada, índice y una bibliografía.
- Un video con cada sección narrada por cada uno de los alumnos.

La figura del/ de la líder

Se encargará de repartir las tareas y entregar al profesor los formularios de seguimiento.

Cada punto del trabajo será establecido por tal figura y las fechas en que deberá estar cumplida.

Cada miembro del grupo tendrá tareas bien delimitadas que debe cumplir.

El trabajo de cada uno/a

Cuando te toque crear un punto del trabajo debes saber que no es la única tarea que te corresponde.

Además del desarrollo del trabajo se debe:

- Unificar los puntos en formato word.
- Editar y corregir el video.
- En grupos de 5 personas se escribirá una conclusión relacionando los apartados del trabajo.
- Escribir una introducción (específico del/ la líder).
- Crear un cuestionario.

Por lo tanto, a cada miembro le corresponden dos tareas.

Trabajos por puntos

Comic

- Introducción y conclusión (los comics como arte y problemática)
- WiR
- WW
- Estereotipos femeninos.
- DiY: propuesta libre

Literatura

- Presentación y conclusión
- La primera novela y su creadora
- La mujer como presa
- Ejemplos de obras de “Amor Cortés”

- DiY: propuesta libre

Videogames

- Presentación y conclusión.
- Estereotipos en los videojuegos.
- Bayonetta como referente.
- DiY: propuesta libre

Cine

- Presentación y conclusión
- Constructo social y Beauvoir
- La calle de la vergüenza y Mizoguchi
- Relación de la obra con los constructos.
- DiY: propuesta libre

Mitología

- Presentación y conclusión
- La mitología de la diosa madre
- Mitos misóginos
- El equilibrio en la odisea
- DiY: propuesta libre

Exposición

Los videos se proyectarán durante dos sesiones.

Evaluación

La calificación se dividirá como sigue:

1. Nota del trabajo: compartida por el grupo, se trata de una media.
2. Nota de la exposición: nota individual.
3. Nota de asistencia y público: puede restar a la nota final. Se realizará un somero test para comprobar la atención a las exposiciones.

Consejos

- No es lo mismo un trabajo escrito que una exposición. Debes adaptar el texto para cada uno de los dos formatos.
- Se deberá practicar la exposición oral y gestual. Parte de la nota del video se basará en el mismo.
- Trata de grabar en un entorno adecuado para que tus compañeros/as puedan entender los que dices. No pongas música de fondo mientras se habla.
- El formato del word debe estar unificado. Nada de poner interlineados, fuentes u otros elementos en formatos distintos. El trabajo debe parecer unificado además de estarlo en la letra.
- Revisad las posibles repeticiones tediosas, no queda bien que dos personas distintas repitan lo mismo (parece que no han unificado trabajo).

- El público debe prestar atención, pues resta nota lo contrario y se harán preguntas relativas a los videos.
- En caso de fallo generalizado en los test se puede plantear que la causa se encuentra en la exposición. Pensad que vuestros compañeros no han leído lo mismo que vosotros y necesitan de vuestra capacidad expositiva para entender.
- **Usad un USB para traer el material.**
- **La copia se considera motivo de suspenso. Toda cita debe ir señalada según la indicación del profe.**