

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
**«Уральский колледж технологий и предпринимательства»**  
(ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель (ВКК) Сенотова Людмила Федоровна  
Обратная связь осуществляется эл.почта

Профессиональный модуль ПМ.03. Выполнение малярных и декоративно художественных работ

МДК 03.01. Технология малярных и декоративно художественных работ

Раздел 4. Декоративно художественная отделка стен, потолков и других архитектурно – конструктивных элементов.

Тема 4.2. Технология выполнения различных видов декоративно-художественных отделок.

Занятие № 4\_\_ (2 часа)

Содержание занятия

**Тема урока: Декорирование поверхности масляными красками  
«Облака»**

Вид урока: Изучение нового материала

**Цель занятия:** ознакомиться с приемами декорирования масляными красками.

Изучить раздаточный материал и **выполнить:**

**1.вопрос** Что передает нам данная техника

---

---

---

**2. Описать последовательность работы**

операции	Описание работы	инструменты
1		
2		
3		

4		
5		
6		
7		
8		
Что надо сделать, чтобы получить эффект заката		

## РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ,

### Декорирование поверхности масляными красками «Облака»

#### Общие сведения о технике.

Небо всегда считалось хорошим декоративным элементом, и художники часто использовали его изображение в живописи. Впечатление глубины, возникающее от взгляда на небеса, передавалось ими при оформлении потолков и стен. В прошлом применяли самую различную технику, пытаясь передать красоту неба. Пример, который здесь предлагается, прост, но, тем не менее, дает очень эффектный результат

#### Последовательность выполнения



1 *Приготовим лиссеровочную краску* из светло-сине (ультрамариновой с 1 частью льняного масла и 2 частям! бальзама терпентина. Нанесем ее на предварительно -загрунтованную алкидной смоляной краской с шелковистым блеском поверхность, поочередно на участки, равные примерно на 1 кв. м.

*Масляная краска сохнет несколько часов.*

Предварительно лучше поупражняться на небольшой плоскости. В идеале желательнее окрашивать участки поверхности одним – двумя движениями кисти.



**Растушуем краску** флейцем так равномерно, как это возможно по всей поверхности, предотвращая образование затеков. Если декорируются большие поверхности, рекомендуется работать вдвоем: один наносит краску, другой растушевывает ее.

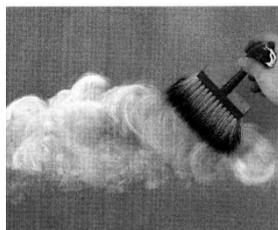
Если на плоскости образуются полосы, **сотрем их щетинной щеткой**, обработав ею всю поверхность. В результате лиссеровочный слой хорошо ляжет на грунт. Щетку ведем восьмеркой, удерживая ее вертикально



Осторожным **постукиванием щетки** ( узкая плоская кисть- как обойная ) по поверхности образуем точечные наплывы краски, которые позволят затем распределить ее равномерно. Однако при этом фон должен слегка просвечивать, поэтому время от времени давление кисти на поверхность должно ослабевать. Полученный результат создаст эффект чистого голубого неба.

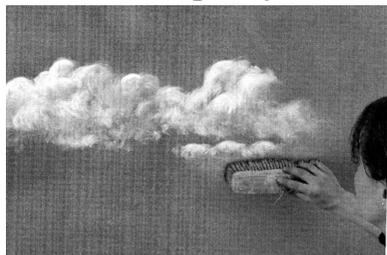


**Круговыми движениями снимем шерстяной тряпкой** участки, покрытые лиссеровочной краской, образуя рисунок облаков. Предварительно необходимо набросать на бумаге эскиз расположения облаков. Если вы не представляете по памяти, как выглядят облака, то воспользуйтесь фотографиями из журналов или туристских проспектов. Еще лучше; фотографировать небо с различными конфигурациями облаков. Это послужит вам образцом.

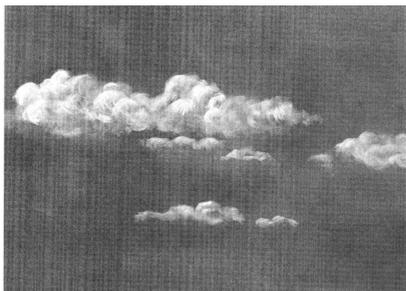


**Сгладим нарисованные облака щетинной щеткой** так, чтобы они выглядели естественно. Старайтесь создать с помощью световых эффектов ощущение объемного изображения.

Если некоторые участки выглядят слишком светлыми, можно **снять немного краски контактной щеткой**.



Оптический эффект глубины пространства усиливается, если грунтовка на верхней части облака будет видна сильнее, а на нижней — слабее.



### Готовая работа.

Те, кто располагает уже некоторой практикой или хорошо чувствует цвет, могут вводить красноватый, золотой или другой тон, чтобы создать эффект восхода или заката солнца. Для этой цели дополнительные краски нужно сочетать с основным фоном.

**Работу выполнить в тетради и принести на проверку в понедельник.  
Ведомость учета результатов теоретического (дистанционного) обучения**

Группа № \_\_33

МДК 03.01 Технология малярных и декоративных работ

№ п/п	ФИО	9																		
1	Ананьина А																			
2	Ануфриева А																			
3	Белькова Ма																			
4	Борисова Ал																			
5	Воронин Олег																			
6	Гончаренко О																			
7	Гущина Елена																			
8	Зайкова Лена																			
9	Зотова Катя																			
10	Караваева Ю																			
11	Лысенко Злата																			
12	Максютова Ир																			
13	Мужева Валер																			
14	Мухаметвалиева																			
15	Перегида А																			
16	Подольский К																			
17	Пудрина Кира																			
18	Туймухаметова																			
19	Улумбекова Э																			
20	Шаемова М																			
21	Юркив Алена																			
22	Яковлева Е																			

Обязательно присылайте свои выполненные задания мне на почту  
[L.sen57@mail.ru](mailto:L.sen57@mail.ru)

