UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE | Scuola di Architettura

HR EXCELLENCE IN RESEARCH

seminario tematico

Anno accademico di offerta	2026 / 2027
Titolo esatto del Seminario tematico* ***Per i piani di studio e gli appelli d'esame:*** ***Se codificato con codice specifico** la denominazione dell'attività didattica inizierà sempre con "Approfondimento:"..., seguita dal titolo esatto del seminario tematico* ***Se codificato con codice generico** la denominazione dell'AD sarà: "Approfondimento: seminario tematico di Architettura....."*	**Approfondimento:** Teatri europei fra XVIII e XXI Secolo: Rilievo e modellazione 3D per l'interpretazione e lo studio degli spazi per la rappresentazione scenica.
Titolo tradotto in lingua inglese	European theaters from the 18th to the 21st century: Surveying and 3D modeling for understanding and studying spaces for stage performance.
Macro-ambito tematico *(indicare con X il filone tematico in cui si inserisce il seminario tematico)*	2. Patrimonio culturale, storia, restauro, rappresentazione e disegno 8. Interdisciplinarietà e teorie critiche
Docente Responsabile *(e Presidente di commissione d'esame)*	Prof. Stefano Bertocci
Altri docenti e collaboratori	Prof.ssa Antonella D'Ovidio, dott. Fesderico Cioli
Periodo di svolgimento del seminario	II semestre
Tema del seminario e obiettivi formativi	La cultura e le arti interagiscono sempre più con le moderne tecnologie per scoprire nuovi potenziali creativi; l'evoluzione delle tecnologie digitali nell'ambito delle ricerche e della documentazione ha aumentato significativamente le possibilità di integrazione dei dati acquisiti. Obiettivi formativi ed esercitazione finale Attività teorica: per consentire un corretto approccio alle problematiche legate allo studio del patrimonio teatrale, verranno svolte lezioni teoriche e di approfondimento

	e verranno organizzate visite guidate presso enti e istituti culturali presenti nel territorio. Attività applicativa: la parte pratica del seminario prevede l'approfondimento di un caso studio e la realizzazione di elaborati grafici, rilievi e modelli 3D da svolgere in gruppo o singolarmente. Le lezioni si svolgeranno tutti i mercoledì mattina a partire dal mese di marzo, mentre la parte pratica inizierà nel mese di maggio. L'esame potrà essere sostenuto negli appelli di luglio e settembre.
Destinatari *I seminari possono essere scelti e seguiti* ***solo da III anno o comunque dall'anno accademico in cui è possibile presentare il piano di studi per l'inserimento degli esami a scelta libera****.* *Gli studenti devono controllare le regole specifiche del proprio corso di studi per la scelta libera.*	Per gli studenti di Architettura: Per gli studenti di Design Tessile e Moda: Per gli studenti di Product, Interior, Communication and Eco-social Design:
Prerequisiti (eventuali)	Per gli studenti di Architettura: conoscenze di base acquisite durante il corso di Rilievo dell'Architettura e il corso di Geometria Descrittiva Per gli studenti di Design Tessile e Moda: conoscenze di base acquisite durante il laboratorio di Disegno Tecnico per Tessile e Moda Per gli studenti di Product, Interior, Communication and Eco-social Design: competenze di base acquisite durante il corso di Laboratorio di Rappresentazione per il Design
Lingua in cui si tiene il seminario *(se in lingua straniera presentare la stessa scheda anche tradotta)*	Italiano
Programma e descrizione delle attività formative *(conferenze, seminari scientifici, convegni, cicli di lezioni, workshops progettuali)*	Il seminario indaga il tema del patrimonio culturale dei teatrali sia sotto gli aspetti materiali dei complessi architettonici e degli allestimenti scenici, sia del patrimonio immateriale degli archivi teatrali e della performance. Il tema di quest'anno si concentrerà sulle tematiche dello studio delle fonti archivistiche attraverso la digitalizzazione e l'interpretazione critica dei materiali relativi alla progettazione di scenografie e costumi teatrali. Il percorso prevede approfondimenti storico critici degli oggetti di studio, proposti attraverso conferenze e percorsi di studio ; parallelamente si prevede da un percorso relativo alla

	documentazione ed al rilievo digitale dei complessi architettonic studiati attraverso workshop sul posto. Infine è prevista la redazione di una relazione accompagnata da grafici.
Numero CFU riconosciuti	12
Codice seminario e denominazione *(per piani di studio e appelli)*	B033180 **:** Teatri europei fra XVIII e XXI Secolo: Rilievo e modellazione 3D per l'interpretazione e lo studio degli spazi per la rappresentazione scenica. 12 cfu
Metodologie didattiche e modalità di verifica dell'apprendimento *Prevista la verbalizzazione finale dell'idoneità con appello.*	Lezioni frontali, seminari workshop, schede di valutazione delle singole attività in presenza
Iscrizione *(modalità d'iscrizione, inizio e termine, numero massimo studenti iscritti)*	Iscrizione entro Febbraio 2027 Numero massimo 25 studenti
Altre informazioni Bibliografia	**Bertocci, S., Cioli, F. (2024).** Solid theatrical perspective: From archival documents to three-dimensional models. In K.Takenouchi (Ed.), *ICGG 2024 – Proceedings of the 21st International Conference on Geometry and Graphics* (Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies, Vol. 217, pp. 1–14). Cham: Springer. **Esposito, C. (2010).** *Restituzione prospettica*. San Miniato: Titivillus. **Pagliano, A. (2002).** *Il disegno dello spazio scenico. Prospettive illusorie ed effetti luminosi nella scenografia teatrale*.Milano: Hoepli. **Cioli, F., Cosentino, E. (2025).** Digitalisation of tangible and intangible theatrical heritage: Virtual reconstruction of theatrical scene design. In *Proceedings of the 21st International Conference on Culture and Computer Science: From Humanism to Digital Humanities (KUI '24)* (Article 11, pp. 1–9). New York: Association for Computing Machinery. **Lumini, A., Cioli, F. (2022).** The representation of sound. Digital survey and 3D modeling for the multisensory virtualization of three major European theaters. In E. Bistagnino, C. Battini (Eds.), *DIALOGUES - visions and visuality: Witnessing Communicating Experimenting* (pp. 2621–2644). Roma: Franco Angeli. ISBN: 978-88-35141-93-8. **Bertocci, S., Cioli, F., Forfori, M. C. (2024).** Protocolli sperimentali per la documentazione del patrimonio teatrale.Esperienze di rilievo digitale dei teatri storici fiorentini. In A. Cardaci, F. Picchio, A. Versaci (Eds.), *ReUSO 2024 - Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito* (pp. 392–401). Alghero: Publica. ISBN:978-88-99586-45-4.